

خادم الحرمين الشريفين يتلقس برقيسة شكر من الرئيس المصرى

تلقى غامم الحرمين الشريقين الملك فهدين

عبدالعزيز أل سعود براثية شكر جوابية من الحيه

فغلعة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية

مصر العربية ردا على البرقية التي بعثها له خادم

المرمين الشريفين بمناسبة اليوم الوطني لبلاده

وقد أعرب الرئيس محمد حسني مبارك في برقيته

عن تقديره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين

لتهنئته الاخوية الرقيقة والمشاعر النبيلة التي

ودعا مُفلعة الرئيس المسرى في ختام برقيته

احدى ضحايا قصف طائرات نظام

كابول الشيوعي للمواقع السكنية في مدينة

جلال أباي خطفت القذائف ابتسامتها

البريئة وتركت لها ساقاً ميتورة ولا تعرف

جميع الملمين اعترام الحرمين الثريفين

كيف ستواجه مستقبلها..

كتب _ عبداها العبدانة:

كانت تلف ضيوف الرحمن..

دعا رئيس المالديف مأمون عبدالقيوم الى وجوب

أمترام جميع المسلمين للحرمين الشريفين مشيراً الى أن

الساس بأمنهما يمس مشاعر المسلمين في كل مكان...

طبري الانفجارات أي مكة المكرمة بأنهم ليسوا

ورصف رئيس المالديف في حديث خاص لـ(اليــوم)

وأثأل ان معقهم كان ترويع وتقويف ضيوف الرحمن

ولكن مدفهم خاب بحمد الله حيث لم يعر أي حاج أهمية

لبنه الانفجارات نظرأ للأمن والطمانينة ألكاملة ألتي

وند عبدالقيم بوذه الأعمال الاجرامية مؤكداً تَعْرِفُ بلاده صفاً وأحداً مع الملكة في جميع الاجراءات "

وعن تضية تحديد نسب الحجاج قال رئيس المالديف

أن أعمال التوسعة التي شاغدناها في موسم هج هذا

ألعلم تستلزم تحديد نسب المجاج وإشار الى أن قرار

تعيد نسب الحجاج قرار اسلامي وايس سعودياً

من القيام بواجبها شجاه ضيوف الرحمن..

ستارة وتنمو وتتطور باستمرار..

السلام العادل والدائم بين البلدين...

واللامعدود للمالديف.

مرضحا أن فيه عدالة وأضحة أضافة الى تمكين الملكة

وعن علاقات بلاده بالملكة قال رئيس المالديف انها

وأشار الى أن الملكة قدمت لبلاده مساعدات كثيرة

وتحدث عن الحرب العراقية الايرانية فقال أن هذه

العرب أثرت على الأمة الاسلامية جمعاء وقد سعدنا

لتوقف هذه الحرب لكن نتمنى أن يكتمل فرحنا باتمام

وعن المركات التنصيرية قال رئيس المالديف انتا

يجب أن نواجه هذه الحركات التي تركز حالياً على

الأقليات المسلمة في الدول غير الاسلامية مستغلبن الفقر

الذي يعيشون فيه وطالب الدعاة من السلمين الى

التصدي لهذه الحركات في موطن الاقليات السلمة لدره

هذا الخطر القادم موضحاً أنه على الحكومات الاسلامية

والرئسات والصعات وافراد السامين (كل مكان

ونحن نشكر للمملكة حكومة وشعبا هذا الدعم السخي

ألتي تتفذها لحماية الحرمين الشريفين.

بدرام المسعة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين

ودوام العزة والازدهار لشعب الملكة .

تضمئتها يرفيته أيده أثه .

جسندة به واس ـ

جريدة يومية تصبدر عن داراليوم للصحافة والطبياعة والنشرب المتم





معرض الملكة

بين الأمس واليوم

تبدأ النوم فعاليات معرض الملكة بين الأمس

واليوم في واحدة من اكبر العواصم العللية

فضلاً عن أن أمريكا هي احدى القوتين

وهذا المعرض الذي يحكى عراقة ماضى

الملكة ويكشف عن مستقبلها الزاهر وحاضرها

العلم يثبت إن المملكة والتي اختطت لنفسها

منهجأ وأضحأ تسير عليه للصاقي بركب

التكنولوجيا العالية أد استطاعت أن تظرّ بخطوات واثقة الى هذا المستوى في مزج فريد بن عراقة الماض واصلة الحاضر وتومج

واستطاعت الملكة ان تستوعب لحدث

مبتكرات التكنولوجيا وهى تضع نصب عينيها تاريخها العريق .. استطاعت ان تبنى الإنسان

الذي هو اساس كل حضارة وتنعيه دون ان

يبتعد عن ماضيه لو يتنكر لتاريخه والكل مخور

بماضيه ولم لا وهو ماض مشرف يتطلع

وهاهى المملكة تقول للعالم لجمع يهذا

للعرض أن الإنسان العربي قادر على صنع

المعجزات وتحدي المحن .. حيث لحال الإنسان

السعودي الأراضي الصحراوية الى اراض

منتجة بل ومصدرة ليضا حيث يتم تصدير

فاتَّضْ خَيرات هذه الأرض الى بول كانت الملكة

ان معرضاً يحكى قصة هذا الإنسان الذي

حول الصحراء من حوله الى مزارع ومصاتم هو

جدير بأن يحرص كل شخص على مشاهدة ما به

من انجازات ورؤية التحولات الكبيرة التي تتم

وافتتاح المعرض في احدى قلاع التكثولوجيا

في العالم هو شهادة للمملكة توضيح كيف لنها

طوعت تلك التكنولوجيا لظروفها وبيئتها

فأضافت لها ما تريد وأبعنت عنها مالا تريد

وأوجئت هذه التحولات الكبيرة في هذه المنطقة

في المجالات المناعية والزراعية والاقتصادية

واذا كانت دول لوربية قد استضافت معرض

المملكة بين الأمس واليوم وبعدها هاهى أمزيكا

تريد أن يتجول المعرض في خمس ولايأت منها

فان معنى ثلك ان هذه الدول تريد لن ترى ما

تحقق في بلاينا من انجازات عديدة وملفتة

فللمنتقبل الباهر ينتظر بلادنا الحبيبة التي

لم تغرط ليداً في ماضيها بل استفادت من الماض

لبناء الحاضر من لجل الستقبل الشرق بلان

وغيرها من مجالات الانتاج والبناء

الكثيرون الى أن يكون لهم مثله

تستورد منها هذه المنتجات .

على أرض الملكة في عزم وثقة

المجيد في احدى اكبر قلام التكنولوجيا

العظميين في العلم

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 28 JULY 1989 NO. 5887

● الجمعة ٢٥ ذي الحجة ١٠٤٠٩هـ، ٢٨ يولية (تعـوز) ١٩٨٩م، العند ١٨٨٧م، السنة السلاسة والعشرون،

بحضور الأمير سلمان ويفتتحه نائب الرئيس الأمريكي

ولايات أمريكية يجسد فيها المعرض النهضة الشاملة تبدأ مساء اليوم الجمعة في العاصمة الأمريكية التي تعيشها الملكة في مختلف للجالات مع الاهتمام وأشنطن فعاليات معرش الملكة بين الأمس واليوم والذي من المقرر أن يفتقحه ناتب الرئيس الأمريكي دان كويل بحضور صلحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة المنظمة المعرض وعدد من كبار السنولين الأمريكيين كبيراً خلال اقامته في الولايات المتحدة الأمريكية. ودجال السلك الدبلوماسي في العلصمة الأمريكية.

لدعوة الزوار لشاهدة المرض.

وقد اكتملت الاستعدادات للافتتاح وظهرت في شوارع واشنطن واللافتات، التي تعلن عن موعد ومكان

وتعد العاصمة الأمريكية بداية لجولة تشمل خمس

وشعل القصف ثلث الاراضى اللبنانية

ولم يوفر القصف المدفعي المستين والمرضى في

وتحدثت مصادر لمنية في الشطر الشرقي عن سقوط

قذائف على مراأيه جرنبة وجبيل وعشيت واطراف

الاشرفية - سن الفيل - الداكونة - الفياشية -

الحازمية - بعبدا - الحدث - محيط وزارة الدفاع .

مشطت أن القصف باقي المناطق الشرقية من سلملي

كسروان وجبيل بحرا الى وسطجبيل كسروان برا فضلا

ولكرت هذه المصلار واخرى طبية في بيروت الشرقية

والتهبت المحاور التقليدية ودارت أشتباكات على

محاور السوييكو والبريمو ورأس التبع والبرجاوي

استضمت فيها الاسلمة الرشاشة والقذائف

المماروخية كما امتدت الى الضلحية الجنوبية من

أن اربعة قتل سقطوا في القصف وجرح اكثر من ٢٩٠

عن المتن الشمالي وكل أرجاء المتن الجنوبي .

وقالت أن مرابض المفعية وراجعات المواريخ

ستشفى دار العجزة الاسلامية التي سقط قيها خسة

قتلي واكثر من عشرة جرحي

مما ادى الى سقوط ٢٢ قتيلا واصلية اكثر من ٦٠ بجروح .

الاعلامية منها للقيام بحملات اعلامية مكثقة ومدروسة

المعرض حيث بيدا المعرض غداً السبت ف-استقبال

نواره حيث تم الاستعداد من جميع النواحي خاصة

الأمس واليوم ليكون شاملا للمملكة ..

بما كانت عليه الملكة أن الأمس حتى بمكن مقارنة ما ومعلت اليه من تطور خلال فترة قياسية قصيرة. وتشج الدراسات الى أن العرض سيشهد اقبالاً

في واحدة من أسوا معارك المدفعية في لينان انهمرت قذائف المدفعية بغزارة ليلا ولمدة ٦ مساعات على

شطري العاصمة المجزاة في جولة جديدة من العنف والقصف للدمر حاصدة للزيد من الضحايا

البشرية التي تخطت الماتة أصابة بين قتيل وجريح ومحنثة اضرارا مادية جسيمة في للباني وللمتلكات

وذكرت مصادر امنية أن القصف شعل مناطق سكنية واسعة في الشطر الغربي ليلا وحتى فجر امس

وطال القذف المناطق الاستراتيجية في سوق

الغربي _ عينات وتعدى عمق المناطق السكنية في عالية _

حمدون _ شملان _ بيممور _ كيفون _ ضهر الرحش

والكحالة .. كما طال مناطق البقاع الاوسط وشتورا

وتساقطت القذائف على تمنين الفرقا والتحتا _ رياق _

قرنايل وضهر البيدر وسقطت قذائف على مدينة بطبك .

وأتسعت رقعة القصف لتطال مناطق سكنية في شمال

البلاد في بلدتي شكا والوترون .. ولم تتحدث المسادر

وأوحظ فجر أمس أن سيارات الاطفاء كانت لاتزال

وقد استرت الواجهة منذ ١٤ مارس الملفي عن

من جهة اخرى فجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية

صباح امس عبوة تاسغة لدى مرور دورية لميليشيا

العميل لحد بالقرب من بلدة بيت يلحون داخل الشريط

الحدودي المحتل . وقد ادى الانقجار الى اعطاب ألية

وتوع ٢٩ تتيلا و٢٢٢ جريما اكثريتهم من

تحاول بعد ٤ ساعات من توقف اطلاق النار اخماد

الحرائق في مبان سكتية في بيروت الغربية .

الامنية عن خسائر في الارواح .

وقد تمت الاستفادة من الطلاب السعوبيين النين يدرسون في الولايات المتحدة الأمريكية كمرشدين لزوار المعرض حيث تم تدريبهم لفترة قصيرة على ذلك. تجدر الاشارة الى أن بداية فكرة المعرض كانت في كولون بالمانيا الغربية تحت مسمى معرض الرياض بين الأمس واليوم وانتقل في عدة مدن المانية بعدها طار الى باريس ولندن والقاهرة تحت مسمى معرض الملكة بين

سفير خادم الحرمين الشريفين في الولايات المتعدة الأمريكية جهوداً كبيرة من أجل ضمان نجاح المعرض.

وسقوط عناصرها بين قتيل وجريح.

من جهة أخرى الك رئيس مجلس الامن الدولي

دراغرسلاف بيجيش امس الاول ان الماس سيجتمع

ني ٢١ يوليو الجاري لمناقشة طلب التجديد سنة اشهر

وارضح في مؤتمر منحافي قصير ان الولاية الحالية

وكان لبنان طلب التمديد لهذه القرة في ١٣ الجارى

واستنادا الى مصادر دبلوماسية مطلعة ليس هناك

ومنذ تشكيل هذه القوة قتل ١٦٤ عسكريا من

واستتادا الى تقرير ديكويار فان ٨ من افرادها قتلوا

وجرح ١٥ أخرين في النصف الاول من السنة

كذلك طلبه الامين العام للامم للتحدة خافيع بيريز

القوة الدولية المؤقتة العاملة في جنوب لبنان .

لهذه القوة تنتهي في ٣١ يوليو الجاري .

ديكويار في تقرير نشر امس الاول .

شك على الاطلاق في اقرار التمبيد .

افرادها وجرح ۲۲۲ اخرین .

وييذل صلحب السمو الملكي الأمير بتدربن سلطان

زيارة الأمير سلمان

مئة ومحول عماهب المعمو الملكي الأمير معلمان بن

عبدالعزيز أمير منطقة الرياض والرئيس الاعلى للجنة

المنظمة الى الولايات المتحدة الأمريكية ويرتامج سموه

حاقل بالزيارات واللقاءات ومع ذلك فهو يتابع أولا بأول

مراحل اقتتاح المعرض.. وضعن برتامج سموه اليهم

لقاء مع ناشب الرئيس الأمريكي دان كويل كما أن هناك

لقاء عير الأقمار الصناعية مع الطلاب السموييين غداً

السبت كما سيقام يوم الأثنين القادم حفل استقبال

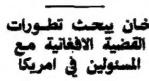
🔳 الأمير سلمان [طالبع من ۸]



🗷 نائب الرئيس الأمريكي

موسكو توافق على تجديد

القوقاز بالاتحاد السوفيتي آنه سيتم خلال شهر اكتوبر القادم افتتاح المعهد الاسلامي في مدينة بلكو عاصمة الدربيجان.



غادر ماحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية صباح امس اسلام اباد متوجها ال

وتسبق محادثات وزير الخارجية الباكستاني ن واشنطن جولة المعادثات بين مسئولين امريكيين وسوفييت في ستكهولم والتي تبدأ يوم الاثنين القادم والتي سنتتاول القضية الافغانية على وجه المصوص .

وفي هذا الاثناء قال مركز الاعلام الافغاني الخاص واضاف انهم سيراصلون القتال وانهم لن يتفاوضوا

موسكو _ إينـا :

وأفقت السلخات السوفيتية على تجديد عدد كبير من المسلجد والمدارس الاسلامية التي كانت مغلقة لفترة طويلة ومنها مسجد موسكو ومدرسة أمير العرب في بخارى والتي يعود تاريخ انشائها الى القرن السادس عشر أليلادي. وذكر الشيخ سليمان مغتي المسلمين فيما وراء

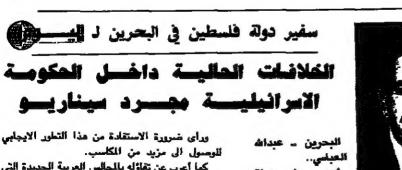
خان يبحث تطورات القضية الافغانية مع

بالماهدين اس ان صبغة الله مجدى رئيس نولة افغانستان الاسلامية اعلن قبل انعقاد لقاء ستكهوام بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي أن المجاهدين أسيحاريون لـ ١٠ سنوات اخرى وانهم لن يستسلموا للشيوعين او اي قوى اخرى . مع نظام كابول العميل.

مساجد ومدارس اسلامية

اسلام اباد ـ واس ـ

واشتطن لآجراء محادثات مع المسئولين الامريكيين حول أخر تطورات الموقف في افغانستان . وقال خان قبيل مغادرته انه سيجري محادثات مكثقة في واشتطن حول الموقف في افغانستان .



بعد تغير للوقف الاوروبي تجاء القضية الظمطينية وبخاصة للوقف الفرنس.

القضاء يلاحق مختصرع « فيــروس الكمبيوتــر »

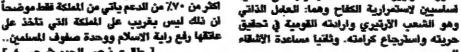
واشتطن - ا ف ب.. قررت العدالة الأمريكية ملاحقة طالب امريكي بتهمة ارتكاب جريمة شل عمل نص سنة الاف جهاز كمبيوتر في نوفمبر الملضي في الولايات المتحدة عبر المخال طيروس، اليها. وكانت تدور منذ أشهر عدة في وزارة العدل الأمريكية نقاشات تهدف الى تحديد ما اذاكان الطالب رويرت تابان موريس (٢٤ علماً) من جامعة كروبال في سيراكيور (ولاية

معلوماتية وطنية، وشل هذا الفيروس الآف لجهزة الكمبيوتر للستخدمة في القواعد للمسكرية ووكالة الفضاء الأمريكية

دون انن، حرمة أربعة كمبيوترات على الأقل. وجاء في القرار الاتهامي ايضا أنه تسبب بواسطة والفيروس، في متعطيل الاستخدام الرسميء لأربعة لجهزة كمبيوتر اتحادية وانه تسبب بحسائر تقوق الألف دولار.

قضائيا لانتباكه النصوص القانونية المتعلقة بالسرنة للطوماتية للعام ١٩٨٦ والقاض باعتبار عمل القرمعة على نظلم معلوماتية عملا غير شرعي مصيما أوغست وزارة العدل في بيان لها حول الموضوع.

وقد يحكم على روبرت تأبان موريس الذي حرم لدة عام من



العواصم _ الوكالات _ نكرت مصادر دبلهاسية ارروبية ان اتصالات مكثفة تجريها حاليا كل من فرنسا واسبانيا والبرنان مع

بتوجيه دعوات رسمية للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وتوقعت هذه المسادر أن تقوم غالبية دول المعوعة بدعوة الرئيس الفلسطيني لزيارتها قبل نهاية العام

حول هذا الموضوع. وأوضعت هذه للمعادر أن الاتمنالات والجهوب آلتى

التمرير الفلسطينية في باريس . ومن جانب اخر الكت مجموعة من الشخصيات الفلسطينية في الاراشى العربية للمثلة انها لن تعقد لقاءات مع المسئولين الاسرائيليين مهما كان الهدف

وقال كل من السادة حدًا سنبوره رئيس تحرير



مدبيرو الفجارات مكة ليسوا مطمين وعلى

رتيس

المالنيف

تقديم يد العون لفقراء المسلمين ورعايتهم وتوفير لقمة العيش الكريم لهم.. كما دعا الاعلام الاسلامي الي التصدى لهذه الحركات وكشفها وكذلك التصدي للافكار الهدامة والتي تحاول أن تغزو بها مجتمعاتنا الاسلامية تحت شعارات مضللة وكاذبة..

محادثات احلال السلام في جنوب السودان تبدأ اول اغسطس باثيوبيا

الخرطوم - رويتر -قال الفريق عمر حسن البشير رئيس مجلس قيادة

وقال في مؤتمر مسطي أن المطعثات ستعد في دول منظمة الوحدة الاقريقية وطلب منه التعاون مع

الحكومة الجديدة في الخرطوم. وقد مند الفريق البشير وقفاً لاطلاق النار من جات ولحد لدة شهر اخر عندما القي كلمة لملم لجتماع قمة دول منظمة الوحدة الافريقية يوم الثلاثاء الماضي . وكان للفريق البشير قد اعلن هذا الوقف لدة شهر في الرابع

وقال الفريق البشع في المؤتمر الصحفي أن حكومته تريد سلاما دائما في جنوب السودان حيث لقي. نحو ٠٥٠ الف شخص مصرعهم جوعا أو يسبب الأمراض



🖪 الرئيس مأمون عبدالقيوم 🔳

الثورة في السودان ان المكومة العسكرية السودانية والمتمربين بزعامة جبن قرنق سييداين محادثات لاحلال السلام في الجنوب في الاسبوع الاول من اغسطس القادم ،

العاصمة الاثيوبية ادبس ابابا وان عضوا في مجلس قيادة الثورة مبيراس الوفد الحكومي في المفارضات . واضاف قوله ان الرئيس المسرّي حسني مبارك الذي انتخب هذا الإسبوع رئيسا لنظمة الوحدة الإتربيقية لعب دورا رئيسيا في الترتيب لهذه للحادثات . وقال الفريق البشير للمحضين لدى عودته الى الخرطوم الليلة قبل الماضية أن الرئيس مبارك لجتمع مع العقيد جون قرنق زعيم المتذردين خلال لجتماع تمة

ق العلم الماضي تتيجة للقتال .

دول اوروبا تبحث توجيه دعوات رميية لعرفات لزيارتها

بقية دول السوق الارروبية المشتركة لاقناع هذه الدول

الحالي .. وفور الانتهاء من الاتصالات الدلثرة بينها

تقوم بها باريس واثينا ومدريد مع بقية الساعدم الاررربية الغربية تهدف أيضا أل رقع مسترى التمثيل الفلسطيني بها على غرار المسترى الحالي لمكتب منظمة

منها الا بموافقة مباشرة من منظمة التحرير

صحيفة الفجر المقدسية وفايز أبورحمه تقيب للحامين في غزة ورشوان أبوعياش رئيس رابطة الصحفيين العرب في الاراشي للمثلة ومصطفى النتشه رئيس بلدية

وقال معثل جبهة التحرير الأرتيرية أن الملكة الرباط _ محمد البوعثاني: تبنت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن اشاد ممثل جبهة التحرير الأرتيرية عيدالعزيز مشروع طبع المنهج الأرتيري لتعليم باللغرب محمد قاشي بمواقف للملكة في أبناء أرتيريا من المرحلة الابتدائية الى المرحلة الدفاع عن حرمة الاسلام وعزة السلمين في الثانوية وكلف هذا المشروع ملايين الدولارات كل مكان مشيراً الى أن جبهة التحرير وطيع على نققته حفظه اش.. الأرتيرية تلقت أول دعم لها من الملكة منذ علم ١٩٦٠ مرضحاً أنها تحتل الصدارة في

ممثل جبهة التحرير الأرتيرية بالمغرب لـ اليــــــ

المطحة أول دولة تدرت الدمم لنا قبل أن اللب

دعمها للمقاومة الأرتيرية بكل سخاه ودون وقال محمد قاشي في حديث خاص لــ(اليـوم) أن الثورة الارتبرية اعتمدت منذ بدايتها على عاملين

وأشار الى أن مساعدات الملكة متنوعة وكثيرة وقال أن أكبر جائية أرتيرية تقيم في الملكة وتحظى بِلْعُونَاتُ الْكَافِيةُ مِنْ حَكُومَةُ الْمَلْكَةُ. مَشْيِراً الْي انْ وجود هؤلاء الأرتيريين بللملكة يشكل دعامة كبرى لساعدة اخوانهم وثورتهم العلالة واضاف ان الملكة لا يقارنها أحد في دعمها ومساعدتها مشيراً الى

[طالع شص الحديث ص ٤]

الظيل انه لاقائدة من عقد لقامات مع السئولين الاسرائيليين طلئا استمرت الحكومة الاسرائيلية في ممارساتها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني ورفضها لمبادرة السلام القلسطينية . على صعيد الانتقاضة اصيب ٧٨ مواطنا فلسطينيا

بجروح خلال مصادمات الليلة قبل للاضية بين الجنود الأسرائيليين واهالي مختلف قرى ومدن الضفة الغربية وتطاع غزة المتلين . وذكرت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة

ان سلطات الاحتلال اعتقات ١٢ مواطنًا فلسطينيا خلال مداهمتها لبلدة جنين واحتجزت ٣٠٠ سيارة تابعة المواطنين في مدينة رام الله بالضفة الغربية للحتلة بحجة عدم دفع اسمابها ضرائب السلطات الصيبونية . وقالت أن السلطات الصبهيونية استولت على لحد

مبانى بلدة جنين يحجة استخدامها مقرا المقاومة

الوطنية الفلسطينية وهدمت منزلين لخرين بحجة

مشاركة اصحابها في الانتقاضة وجرفت اسوار عد من المنازل بنفس الصجة . وإشارت الى مواصلة سلطات الاحتلال فرضها لنظام حظر التجول على مخيم نور شمس وهي الشابورة وكفر نسه بالضفة الغربية وهي الشجاعيّة في غزه .

وتلب المجوبة المارية الفلسطينية بالقاء زجلجة

حارقة على حافلة صهيوتية مما لدى الى احتراقها .

أعرب سفير دولة فلسطين لـدى البصريسن وفسا عيدالرحمن نبهان عن تفاؤله بقرب عقد للؤتمر النولي خاصة

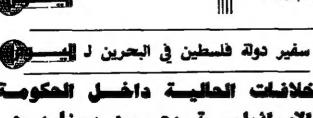
■ السفير وفا شبهان

نيويورك) ارتكب جرما أم جدمة. وكان الطالب أدخل في توقعير الملقي طيروساء في شبكة

واتهمته هيئة للطفين العليا في سيراكيوز بأنه خرق معدا

وهذه هي المرة الأولى التي نتم فيها ملاحقة شخص

أنتسابه الى الجامعة اذا ما اعتبرته المحكمة مذنباً بالسجن لدة خمس سنوات ويدفع غرامة قيمتها ٢٥٠ ألف دولار.



وراي ضرورة الاستقادة من هذا التطور الايجابي كما أعرب عن تفاؤله بالجالس العربية الجديدة التي تلهرت مؤخرا واعتبرها خطوة جادة نحو التجمع العربي الشامل على أسس سليمة، وامتدح دور الجامعة العربية وجهودها في خدمة القضايا العربية.

وأكد أن النضال الفلسطيني مستمر والانتفاضة أن تتوقف الا بتحقيق الدولة الفلسطينية. واكد أن الملكة العربية السعودية تفي بآكثر من التزاماتها تجاء القضية الفلسطينية وقال أن سفارات الدولة الفلسطينية على اتصال دائم بالقيادة الفلسطينية وازدادت التزاماتها بعد تحولها الى سفارة.

وتحدث عن الخلافات الحالية داخل المكومة الاسرائيلية فقال انهيجب الانعطى أهمية كبرى لهذه الخلافات وأن تعمل جادين بدون توقف لدعم الانتفاضة لاستمرارها مؤكداً أن السياسة الخارجية لاسرائيل واحدة وأطماعهم معروفة وبنحن نعلم نواياهم ومخططاتهم وإن تنطلي علينا السيناريوهات التي يرسمونها والخلافات الشكلية التي تحدث داخل الحكومة الاسرائيلية.

[اقرا تفاصيل الحوار ص ٤]

هجمات صاروخية للمجاهلين الأفغان على مطار جلال أباد اسلام اباد ـ واس..

تمكن المجاهدون الأقفان خلال هجوم صاروخى شنوه على مطار جلال أباد يوم الأثنين الماضي من تدمير ست دبابات تابعة لنظام كابول. وقالت ركالة الانباء الافغانية التابعة للمجاهدين الأفغان الليلة قبل الماضية أن المعارك لا تزال مستمرة حول جلال أباد مشيرة الى أن المجاهدين تمكنوا خلال اشتباك مع قوات نظام كابول يوم الأثنين الماضي من قنل سبعة عشر من هذه القوات وجرح ستة وعشرين

وأغنافت الوكالة أن المجاهدين علجموا مواقع لنظام كابول في منطقة كاندهار في جنوب افغانستان في الثاني والعشرين من يوليو الحالي ،

سفير خادم الحرمين الشريفين لدى فرنسايقيم حفلاً تكربيمًا لسموا لأمير خالد بن سلطان

سموه : العلاقات بين الملكة وفرنساشية إزدهارًا البخ الجذور

بلادكم الخارجية منذ عهد مؤسسها؛ الملك

عبدالعزيز ال سعود رحمه الله حتى يرمنا

هذا كانت دائما سياسة قائمة على

استيعابها الكامل لمستوليتها الكبرى ازاء

العالمين العربي والاسلامي وادراكها

الواعي لما توجبه هذه المسئولية من مواجهة

المراقف بالايثار والحكمة والتروي والبعد

وأوضع سمو الأمير خالد بن سلطان

قائلا لقد ادركت المجموعة الدولية هذه

الخصائص البارزة في سياسة بالدنا

فقدرتها واحترمتها وظلت الملكة العربية

السعودية في التقييم الدولي، لسياستها

الخارجية وظلت دائما البلد ذا السياسة

التي لا تتأرجح والعهود التي دائما

وشكر سموه أن كلمته المستوالين

للملاقات الفرنسية العربية والعلاقات

الفرنسية السعودية على وجه الخصوص

Carrie Line

The state of the s

دوام التقدم والازدهار .

عن الإنفعال .

باريس ـ الياس البراج واس: اقام سفير خادم الحرمين الشريفين في فرنسا جميل الحجيلان حقل عشاء في حدائق بارياكتيلان تكريما لصلحب السعو الملكي اللواء الركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز قائد قوات الدفاع الجوي الذي يزور فرنسا حقياً . وحضر الحفل السفراء المعتمدون في باريس وكبار ضباط القوات المسلحة الفرنسية ورؤساء مجالس ادارات المؤمسات الكبرى والملحق العسكري السعودي في باريس العميد مجمد حسن عبدالغنى واعضاء الوفد العسكرى الرافق لسموه وضباط القوات البحرية وقوأت النفاع الجوي الذين تخرجوا هذا الاسبوع من الكلية البحرية الفرنسية وكلية سأن سير

> وقد القى صاحب السمو الملكى اللواء ركن خالد بن سلطان بن عبدالعزيز كلمة خلال الحفل قال فيها لقد شهدت العلاقات بين الملكة العربية السعودية وفرنسا خلال العشرين عاما الماضية ازدهارا راسخ الجذور .. وكان التعاون بين البلدين واضح الاهداف قائما عنى المصالح الرطنية لكلا الطرفين وعلى النقاء في نهجها السياسي ورؤيتها المشتركة لكثير من القضايا التي تهم فرنسا والعالم العربي. واضاف سموه قائلا واذا كان التعاون

في مجال التسليح وتبادل الخبرات العسكرية قد ظل سمة بارزة من سمات التعاون بين البلدين فان تكريم هذا المساء هو من اكثر شواهد هذا التعاون زهوا وابلغها دلالة وأرجبها مدعاة للرضاء

واستطرد سموه قائلا ان التحصيل العلمي الرفيع الذي تلقاه ابناؤنا الخريجون في كلية سأن سير العسكرية وكلية برست البحرية العريقتين تاريخا وعطاء هو حدث لا نملك الا ان نحبيه ونحيى اثاره الطبية في تعزيز العلاقات بين البلدين الصديقين فرنسا والملكة العربية

واكد سموه بقوله واذا كان التعليم والاهتمام بابنائهم الطلبة الخريجين. الجامعي في الملكة العربية السعودية قد بلغ اعلى مراتب التحصيل في الحقول العلمية والفنية والعسكرية فان رغبتنا في متابعة التطور العلمي العالمي تحتم علينا الاستمرار في ابتعاث اعداد مختارة من الطلبة المتقوقين الى مصماسر التقدم العلمي والتقنى والعسكري في كبريات الجامعات والمراكز العلمية العريقة لنبقى بعون الله وتوفيقه على اطلاع مستعر على مستجدات الثقافة والمعرفة التقنية . مشيرا سموه الى ضرورة ان تبقى جسور الاتصال الفكرى للالتقاء بالطلبة الخريجين. ممتدة بيننا ويين اصدقائنا في دول العالم

> ررجه سموه حديثه في كلمته الى ابنائه قائلا لا اعتقد انكم في حلجة لان اذكركم بانتماتكم الى بلأ كرمه الله وشرف قادته وشعبه بخدمة الحرمين الشريفين وان هذا

كيال يبحث مع نظيره الفرنسي دعم التعاون في مجال الاتصالات والبريد

باريـس ـ واس : عند الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف أمس اجتماعاً في باريس مع وزير البريد والاتصالات والغضاء الغرنسي السيد بول كيليس . وجرى الاجتماع في مبنى وزارة الاتصالات الفرنسية وتمت فيه مناقشة أوجه التعاون القائم بين الوزارتين في مجالي

الاتصالات والخدمات البريدية . وكان الوزير كيال قد قام في وقت سابق من صباح امس بزيارة مركز وتليكوم فرنساء للاطلاع على ما وصلت اليه التقنية الفرنسية في نظلم الاتصالات

الدولي د اسدن ۽ ، وکان د. کیال قد وصل باریس امس الأول في زيارة رسمية الى فرنسا تستغرق عدة أمام مدعوة من معالى وزير البريد والاتصالات والغضاء الفرنسي حيث كان في استقباله والوفد المرافق معالي الوزير الفرنسي ومعالي سفير الملكة في باريس الاستاذ جميل الحجيلان والسفير الفرنسي

٠٤. كيسال ادى الملكة ، جأك برئييه ، .

وقد جرت بين الوزيرين أمس الأول مباحثات استهدفت توثيق التعاون بين البلدين في مجالي الاتصالات والخيمات البريدية ومن ثم قلم معالى الدكتور علوى كيال بزيارة مصانع شركة الكتال للاتصالات في مدينة ء أي يو ، القريبة من

شركة السحلى للتجارة والتموين

يعلن بان موظفه السيد / ايوب نثار باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٧٤٢٠٥١ سوف يمنح تاشيرة خروج وعودة فمن له حق او مطالبة على المذكور مراجعتنا او الاتصال هلتفيا على الرقما ٨٣٧٦٦٧٤ خلال مدة اقصاها ١٥ يوم.

مصنع الفردان للميلامين بالدمام

يعلن بانه منح مكفوله / امير منور على خان باكستاني الجنمية والذي يحمل حواز سفر رقم ۷۳۲۳۷۰ وتاريخ ۲/۱۲/۱۸م صادر من كراتشي خروج نهائي فمن له حق او مطالبة على المذكور مراجعة المصنع خلال مدة خمصة ايام من تاريخ هذا الاعلان أو الاتصال على هاقف رقم ٨٤٢٦٤٤٨.

الاسواق العربية السعودية المحدودة

تعلن عن فقدان سجلها التجاري رقم ٢٠٠/٤٠٢٤ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧ ترجو ممن يجده يسلمه مشكور الى فرع وزارة التجارة او مكاتب الشركة بالراكه تليفون ١٥٧١٦٥٦ ٩-٩٥٧٥٨



🗷 اللواء الركن خالد بن سلطان 🗷

الامير عبدالله بن فيصل

بن تركي يلقسي محاضسرة بواشطن عن مستنى

الجبيل وينبع المتناعبتين

ـ الامير عبدالله بن تركى ■

ققى صلحب الدسو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع مساء امس الاول محاضرة في معهد الشرق الاوسط

وقد تناول سعوه في محاضرته التي استمرت زهاء ٩٠ دقيقة وحضرها نخبة من السياسيين ورجال الاعمال تتاول المفهوم الاساسي لقيام مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين ودورهما في تنمية الاقتصاد الوطنى باستثمار جانب من الثروة الطبيعية في الملكة تحقيقا لبرامج خطط التنمية التي تسعى لاقامة مطاعات تساهم في تكليل الاعتماد على النقط كمصدر رئيسي

ومن القرر ان يلقي سموه محاضرة اخرى في جامعة جورج تاون غدا .

أعلنت كلية الملك فهد الأمنية عن فتم ماب القبول للالتحاق بالكلية لعام

وأوضحت ادارة الكلية في بيأن بهذا الشأن انه سيتم توزيع استمارات القيول في جميع مناطق الملكة وعلى النحو التاني ه في الرياض مبنى الكلية القديم ، عمادة شئون القبول:

وفي مديريات الشرطة في كل من جدة _ الميئة المنورة - القصيم - أيها - تبوله النملم _ الطلاف _ عرعر _ حائل . وقالت الادارة ان على الراغيين الالتماق بالكلية مراجعة مندوبي الكلية في الأملكن المشار اليها خلال خسسة عشر يرمأ تبدأ

من يوم السايس والعشرين من الشهر

الجاري وحتى ييم ١١/١١/١١هـ وأي

شهادة الميلاد أو يطاقة الأحوال المبنية طلب يتأخر عن هذه الفترة يقفد أحقيته في • أن يجتاز الفحص الطبي .

• أن يكرن حاصلاً على الشهادة الثانوية العامة أن ما يعادلها لهذا ألعام ١٠٤١٨. علماً أن الحد الأدنى للدرهات كالآتي: القسم الأدبي : ١٠٥٠ القسم الطمّي ١١٠٠ العامد العلمية ١٢٠٠ دار الترحيد ١٤٠٠ الثانوية الشاملة تقدير جيد جدا

• كلية الملك فهد الأمنية تفتح باب القبول

المتقدم ... الشروط التالية :

السفارات السعودية .

• أن يكون المتقدم سعودي الأصل

والمنشأ والولادة ويستثنى من ذلك من وأد

أو تشأ مع والده الذي يعمل أي أحدى

مم دراسة ساعات لغة انجليزية .. مع ملاحظة أن الأفضلية للطلبة الحاصلين على الدرجات العليا . ● أن لا يقل عمره عن ١٧ عاماً ولا يزيد عن ٢٤ عاماً حسب حفيظة النفوس أو

• أن لا يقل طوله عن ١٦٥ سم . • أن يكون حسن السيرة والسلوك

نشاطات الصيف بعسير تبدا فعالياتها

البرامج تثبل مماضرات وفنونا شعبية

ومسرحية وانتطبة للمرأة والطفل

🕿 الطبيعة الخضراء في عسير 🖀

- 30

وكلية الملك فهد

ان يجتاز المقابلة الشخصية واللياقة

والفنون بأبها الوانا من الفنون الشعبية

بساحة سوق السبت ببنى رزام كما تقدم

الرئاسة العامة لرعاية الشياب ف نفس

ويعد عمتريوم الاحد ١٤١٠/١/٠

تقدم الرئاسة العلمة لرعاية الشيأب بمديثة

للك فيمل العسكرية العابا شعبية

ويعد عصر يوم الاثنين الوائق

١/١/-١٤١هـ. تقام علىٰ ساحة اثنين بن

حموش بالشعف ألفتون الشعبية وكذلك

العاب شعبية تديمة تتظمها فرع جمعية

- كما ينظم نادى ابها الادبي مساء

الاثنين بجامع المك فهد بابها معاضرة

بايها في نقس الموعد بمعاشيرة نسائية

مسفية بمدارس البر بحي الضباب تشرف

ومَنْ يوم ١/٨ وحتى ١/١٨/١١٤١٠هـ

من عصر كل يوم تنظم الرئاسة العامة

لرعلية الشباب دورى الهيئات المكرمية

بمديئة الامير سلطان الرياضية ويشرف

وأي نفس المكان تنظم الرئاسة العامة

لرعاية الشباب بعد عصر يوم الاربعاء

الموافق ١١/١/-١٤١هـ العابا شعبية

ويعد عصر يوم السبت الموافق

١١/١/١١هـ تقدم جمعية الثقافة

والغنون بأبها فنونا شعبية بساحة سوق

السبت بينى رزام ويشرف عليها اللجنة

وأي عصر يسوم الاحسد المسواقق

١٤١٠/١/١٢هـ يقدم النشاط الشباشي

والطفولة بجمعية البر بابها البوم المقتوح

الأمهات مع اطفالهن بعدارس البريحي. الضياب كما يقدم فرع جمعية الثقافة

والقنون في نفس الموعد فنونا شعبية بسلعة

وفي عصر يبوم الاثنين الموالق

١٤١٠/١/١٢هـ يقدم فرع جمعية الثقافة

والفنون بإيها غنونا شعبية بساحة سوق

اثنين بن حموض تمت اشراف اللجنة

الفنية ... وبعد مملاة المفرب ينظم نادي

أبها الادين أمسية شعرية مفترحة بحديلة

ينظمه فرع جمعية الثقافة والفئون بليها .

السوق باحد رفيده .

على هذا الدوري اللجنة الرياضية .

سبها لجنة العلاقات العامة ا

ويشارك النشاط النسائي بجمعية البر

الثقافة والفنون والرئاسة العامة للشياب

الموعد والمكان العابا شعبية قديمة

وتشرف مليها اللجنة الفنية

● اختتام الدورة ١٠٧ للمجلس التنفيذي للبنك الاسلامي للتنمية

اعتماد بخرو ١٤٧م لمون دولاركتمويل مشروعات النماشية وتقديم مساعدات فنسي الدولاس الأعضاء

اختتمت مساء امس الأول اجتماعات الدورة و ١٠٧ ، لمجلس للديرين التنفينيين للبنك الإسلامي للتنمية الذي كان قد بدا اجتماعاته بمقر البنك بجدة يوم الاحد الماضي برئاسة الدكتور احمد محمد على رئيس البنك . وقد وافق المجلس خلال هذه الدورة على اعتماد مبلغ . ١٢٠ ، مليونا و١٤٣ الف ديثار أسلامي ، ١٤١ مليونا و٧٤٤ الف دولار امريكي ، لتمويل عند من المشروعات الانمائية وتقديم مساعدات فنية للنول الاعضاء الى جانب تقييم عند من المساعدات الخاصة لمساعدة بعض المجتمعات الإسلامية في النول غير الأعضاء بالبنك .

> ورفع سمو الامع خائد بن سلطان وقد اعتمد المجلس خلال هذه إلدورة تهنئته وشكره وامتنانه للقائد الاعلى للقوات الميزانية الادارية للعام الهجري القادم المسلحة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ١٤١٠هـ وكذلك الميزانيات الادارية لكل بن عبدالعزيز ولسمو ولي عهده الامين من المعد الاسلامي للبحوث والتدريب وأسمو النائب الثانى للدعم والمتابعة وبرنامج المتع الدراسية المجتمعات الاسلامية كما ناقش المجلس أيضاً برامج كما هذأ سموه اولياء امور الطلبة البتك للعام الجديد ولاسيما يرامج الخريجين الذبن حضر بعضهم حقل التدريب ويرنامج التمويل الأطول أجلا وبرنامج المعونة الخاصة .

> وياضافة ماتم اعتماده من مبالغ لتمويل واعضاء هيئة التدريس في كلية سأن سع الشروعات خلال هذه الدورة يصبح اجمالي ما اعتمده البنك منذ بداية العلم الهجري العسكرية وكلية برست البحرية لما قدموه الحالي ١٤٠٩هـ مبلغ ه ١٦٨ ۽ مليونا الطلبة من جهود أي تعليمهم وتدرييهم واعرب سموه في ختام كلمته عن شكره وه ٨٤٣ ، الف دينار اسلامي ه ٨١٥ لعالى سفير خادم الحرمين الشريفين في مليونا و٤٤٤ ألف دولار أمريكي . . وقيما بل تقاميل أهم للشروعات فرنسا جميل الحجيلان لاتاحته الفرصة

> والعمليات التي تمت الموافقة على تمويلها وحيا سموه بهذه ألناسبة الموقف خلال هذه الدورة . ووافق مجلس المبيرين التنفيذيين خلال الفرنسي العادل من القضايا العربية متمنيا

هذه الدورة ايضا على تمويل ستة مشروعات انمائية بمبلغ اجمالي قدره ه ۲۲ م مليونا وه ۸۰۲ م آلاف دينار اسلامي أي حوالي ، ١٤ مليونا و١٢٠ ألف ردولار أمريكي ، وهي لتمويل انشاء وتجهيز كلية أأطب براوالبندي بجمهورية باكستان الاسلامية بمبلغ د ١٢ ، مليونا وه ٤٩٠ ، الف دينار اسلامي حوالي ١٥ مليون دولار أمريكي وسيخصص التمويل المقدم من البنك الأسلامي للتنمية لتغطية تكاليف أنشاء الميني والمستشفى التعليمي الجديد اللحق به التابعين لكلية طب روالبندي وكذلك تمويل استيراد الأجهزة والمعدات اللازمة للأقسام الاكلينبكية والأساسية التابعة لنفس الكلية مثل غرفة العمليات والأشعة والتخدير والعناية الركزة وغيرها من الأقسام الأساسية والمسائدة على أن يتم سداد القرض خلال مدة و ۲۰ و سنة يما قيها خمس سنوات فترة سماح .. وتمويل استيراد الات ومعدات بمبلغ ثمانية ملايين و١٠٠٠ م ألف دينار اسلامي ١١٠ مليون دولار أمريكى ، لشروع منجم شيديا الذي يحتري على احتياطيات ضخمة من صخور الغوسفات بالملكة الأربنية الهاشمية ويهدف للشروع الى زيادة انتاج صخر الفوسفات بمقدار مليون وتصف للليون طن سنويا مع بداية عام ١٩٩٠ ومن ثم زيادة الانتاج ليصل الى مليون و٢٥٠ ألف طن ستوياً من صحر القوسقات العالى الجودة مما صيؤدي بالتالي الى زيادة صادرات الأردن من صدر القوسقات لستوى يزيد على سبعة ملايين طن سنوياً وحسب خطة المشروع فاته من المقرر في أوأخر سنة ١٩٩١م أن يصل انتاج منجم شينيا الكلي الى ثلاثة ملايين و-٢٢ آلف طن من صحور القوسقات سنوياً .. وتمويل انشاء طرق ريفية واربعة مراكز للارشاد واربعة مراكز اخرى للتدريب لصالح مشروع وادي ميلاك للتتمية الريفية بالجمهورية التونسية بمبلغ ملايين و ٩٣ آلف دينار اسلامي و ٥ ملايين



كما يتضمن المشروع تعويل استيراد

وتقديم قرض بمبلغ ثلاثة ملابين دينار الف دينار اسلامي د حوالي طيوني دولار برنامج اعادة بناء وتعمير المدارس والمراكز وتتمثل مساهمة البنك في تمويل اعادة بناء كما وافق مجلس للديرين التنقيذين

دولار آمريكي ۽ . .

للتنمية في تمويل دراسة الجدوى الخاصة الأعضاء في البنك ـ

> أسرة أن منطقة وادئ ميلاك وتعزيز التعاون بين كل من الجمهورية التونسية والجمهورية الجزائرية بتطوير منطقة وادي ميلاك المشتركة بين الدولتين ومدة القرض و ١٥ و سنة بما فيها خمس سنوات كفترة سماح .

> ألات ومعدات وقطع غيار وشراء جراقات وجرارات وشلحنات وقطع غيار وألات زراعية مختلفة خاصة بالشروع وتقديم قرض بمبلغ ثلاثة ملابع، و- ٢٧ ألف دينار اسلامي ء أريعة ملايين و١٩٠ ألف دولار أمريكي ، لبناء خمسين مدرسة ابتدائية تشتمل على ١٠ فصول دراسية في المتلطق الريفية بجمهورية بنئ كما يشمل المشروع توريد الأثلث والمدات الأساسية اللازمة لهذه الدارس على أن يتم سداد القرض على مدى ٢٥ سنة يما فيها خمس مىتوات

كفترة سماح اسلامي و ثلاثة ملايين و٢٠٠ الف دولار أمريكي ، المساهمة بها في مشروع الامملاح الرعوي بمنطقة كيدال بجمهورية مالي ويهدف المشروع الى تحقيق التتمية الزراعية والرعوية للواحة الواقعة في منطقة كيدال على الحدود بين جمهورية مالي والجمهورية الجازائرية الديمقاراطية الشعبية وسيتم استخدام مساهمة البتك لاقامة الآبار الاتبويية ومنشأت خاصة بالشروع وتقديم منحة بمبلغ مليون و٠٥٧ أمريكي ۽ المساهمة بها أي تمويل جزه من المبحية التي تضررت بالفيضانات التي اجتاحت جمهورية اليمن النيمقراطية الشعبية في وقت سابق من العلم الحالي وتجهيز وتأثيث ثلاث مدارس ومركزين صحين في مناطق تريم وشيام وأيين . على تقديم مساعنتين فنيتين يعيلغ لجمالي قدره ۲۵۰ آلف دينار اسلامي د ۲۵۰ آلف

الأولى منها تتمثل في تقديم مصاعدة فنية في شكل منحة بمبلغ ٢٠٠ ألف دينار اسلامی د ۲۵۰ آلف دولار آمریکی، لاجراء دراسة الجدرى الماسة بالريط



بالبديل الأمثل لتحقيق هذا الربط بين الشبكات الكهريائية للدول الغمس كما تتمثل الثانية في تقديم مساعدة غنية بمبلغ د ١٥٠ ، ألف دينار اسلامي د ١٨٠ ألف دولار أمريكي ، في صورة متحة

أسلع نسنيع وددة تجريبة لتطبة للياه المالحة يجمهورية مصر العربية بهدف مواجهة الحاجة المتزايدة لمياه الشرب في المناطق السلطية أو الصحراوية المتعزلة بمصر وهذا المشروع التجريبي في حال تجلحه يمكن الاستفادة من هذه التجربة في الدول الأعضاء الآخرى التي تعاني من قلة المياء المتوفرة للشرب فيها . كما اعتمد مجلس للديرين التتفيذيين

خلال هذه الدورة مبلغ و ٨٦٠ ، الف دينار اسلامي دمليون و٢٩٤ ألف دولار أمريكي و لتمويل عدة مساعدات خاصة منها تقديم منحة بمبلغ ٢٨٦ الف دولار امريكي لبناء معهد للدراسات الاصلامية ق ترينداد بجزر الهند الغربية لاعداد معلمي اللغة العربية والتربية الاسلامية والتعريب المهنى للمسلمين المتواجدين في منطقة جزر الكاريبي وأمريكا اللاتينية بصفة عامة وذلك لكون للعهد هو الأول من نوعه في تلك النطقة كما تتغمن للنحة تزويد هذا المعهد بمختبز الغة ويلجهزة كمييوتر للاستقادة منها في التدريب المني.

كما قرر المجلس تقديم منحة بمبلغ « ٢٠٠ ، ألف دولار أمريكي للمساهمة في بناء أربعة مراكز للتدريب المهنى في غيانا بأمريكا اللاتينية وتتبع هذه المراكز مسلجد في كل من مدينة جورج تارن بتكلفة و ٧٠٠ ء الف دولار أمريكي ومدينة بيريك بتكلفة ١٨ الف دولار أمريكي وسلحل اسكوبيو يتكلفة -٧ ألف دولار آمريكي والسلط الشرقي بمدينة إديرمارارا بتكلفة ٦٨ الف دولار آمريكي أوتهدف هذه المشروعات بصفة أساسية إلى توفع امكانات التدريب المهنى للشيابي السلم الى جانب تتمية وتطوير التعليم الاسلامى والظروف الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع

الاسلامي في الله للناطق. وتقديم متحة بسلغ ٨٠٨ الاف دولار أمريكي اتمريل ثلاثة مشروعات تطيسية بِلْهِنْدُ وَثَلِثُهِ فِي نَطَاقَ بِرِنَامِجِ الْخَطَةُ الخَمْسِيَةِ النِّي أَعْمَدِهِ الْبِنْكِ الْإسلامي للتتمية لمساعدة المجتمع الاسلامي بالهند وخصص لهنا البرنامج مبلغ لجمألي قدره ٣٠ مليون أولار أمريكي . وهذه للشروعات هي أولا : تقديم منحة

بميلغ ٢٨٢ ألف دولار أمريكي للمساهمة أي تمويل بنام مركز تدريب مهني بمدينة جاداج يولايةٍ كرانتاكا .. د ميسور سابقاً الواقعة على معامل الهند الشرقي . وسيترم البنك الاسلامي للتتمية ايضا بتمويل شرأه للعدات والتمهيزات اللازمة لركز التنويب للذكور انقديم برامج التدريب المقني الشباب المطم في تلك

النطقة في مجالات الواصلات والهندسة

المنية والكهريائية . ثانياً: تقديم منحة بمبلغ ٢٥٠ الف دولار أمريكي لصالح مدرسة ربيعة الثانوية للبنات السلمات ينبويلهي لتمريل بناء جزء من المدرسة المنكورة وشراء الآلات والمعدات اللازمة للمشروع وتغطية الشمات الاستشارية وستستقيد من هذا الشروع و ٤٥٠ عالية مسلمة .

ثَالثاً : تقديم منحة بمبلغ « ٢٧٥ ء الف دولار أمريكي للمساهمة في تمويل بناء كلية الهندسة دكلية ابرمسيق في برمباي، يهدف توفير قصول درأسية اضافية للأعداد المتزايدة من الطلبة والمسلعدة على تقديم برامج جامعية متطورة في مجال هندسة الاتشاءات والانتاج والمساعة لطلبة الكلية كما تشمل مساعدة البنك بناء طابق آخر على الجناح الشمالي للكلية الى جانب تغطية تكلفة الخدمات الاستشارية للمشروع .

كما وافق مجلس المديرين التنفيذيين خلال هذه الدورة على تمويل خمس عشرة عملية تجارة خارجية لمبالح عند من الدول الأعضاء بمنِلمُ لجِمالُ قدره د ٨٤ ۽ مليونا وه ۷۰۷ء آلاف دیثار اسلامی ۱۱۰۰ ملايين و١٢٠ الف دولار أمريكي . .

وتشمل تمويل استيراد بذور لصالع

الجمهورية الجزائرية السقراطية

الشعبية من دولة عضو بمبلغ عشرة ملابع دولار أمريكي وتمويل استبراد مواد بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية من تركيا بعبام سبعة علايين دولار أمريكي وتمويل استيراد المنيوم ومنتجات تحاس لصالح المؤسسة الوطنية لسناعة الكابلات بالجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية من دولة عضو بمبلغ سنة ملايين دولار أمريكي وتمويل استيراد تقط خام لصالح جمهورية بنغلاديش الشعبية من دولة عضو بعبلغ و ١٥ ء مليون دولار أمريكي وتمويل أستيراد تفط خام لمنالح الملكة الغربية من بولة عضو بمبلغ ثمانية ملايين دولار أمريكي وتمويل استيراد نفط خام لمعالح جمهورية باكستان الاسلامية من دولة عضو بمبلغ د ١٥ ء مليون دولار أمريكي وتمويل استيراد مواد أولية لاتتاج الأسعدة والخصبات لصالح البمهورية التركية من دولة عضو بمبلغ د ١٥ ء مليون دولار أمريكي وتمويل استيراد منتجات نفطية مكررة أسالح جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية من دولة عضو بمبلغ عشرة ملايين . دولار أمريكي .. وتمويل أستيراد قضيان نحاس ورصأص لصالح جمهورية ممي العربية من دولة عضو بمبلغ تسعة ملايين دولار أمريكي وتعويل استيراد حديد خردة لصالح الجمهررية التركية من دولة عضو بمبلغ خمسة ملايين دولار أمريكي وتمويل استيراد خيش لصائح الجمهورية العراقية من بتغلاميش بمبلغ مليون و٠٠٠ ألف دولار أمريكي وتمويل استيراد زيت نخيل لمنالح الجمهورية العراقية من ماليزيا بمبلغ مليون و-٥٠ الف دولار امريكي الجمهورية العراقية من مصر بمبلغ عليهن . و ۲۰۰ آلف دولار أمريكي وتمويل استيراد

وتمويل استيراد مادة السيليكون لممال ورق أعمال يدوية لصالع الجمهورية العراقية من دولة عضو بعبلغ و ٢٠٠٠

ألف دولار لمريكي وتعويل استيراد قطع

وأجزاء ثالجات لسالح الجمهورية

العراقية بمبلغ اربعة ملايين و ٩٧٠ ،

ليها _ واس : بدأت تشاطات سيف هذا العلم ف نطقة عسع تقديم برامجها المبيقية والتي اعتمدها مماحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السيلحي

وقد بدامت برامج صيف هذا العام على النمو التالي ... ر . وفي. عصر يوم الجمعة الموافق

١٤-٩/١٢/٢٥ تنظم الرئاسة العلبة لرعاية الشباب بمنتزه بشار بالسوده الفنون الشعبية باشراف اللجنة الفنية وفي مساء يوم السبت تقلم الفنون الشعبية يحديقة بلدية مدينة خميس

وفي مصاء يس الاحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٧هـ تقام الغنون الشعبية بساحة السوق بلحد رايده .

ويرنامج يوم الاثنين الموافق ٨٤-٩/١٢/٢٨ على حقال ترفيهي للأطفال عند الخامسة مساء بمبالة شركة أسمنت الجنوب بأبها وتشرف على الحفل لجنة العلاقات العامة وتتظمه جمعية الجنوب النسائية . ويعد مملاة العشاء يلتقي الشعراء بدراسة شعرية ينظمها نادي ايها الادبي وتشرف عليها اللبنة الثقافية وذلك على مسرح الكلية المتوسطة يأيها .. وفي السابعة مساء من يوم الاثنين ينظم النشاط النسائي والطغولة بجمعية البر بابها محاضرة نسائية دينية بعدارس ألبر بحي الضباب ويشرف على الماضرة

كما تقام بسلمة سوق الواديين بعد صلاة العشاء من مساء الاثنين ـ الفنون الشعبية _ وينظمها الرئاسة العامة لرعاية الشياب ويشرف طيها اللجنة الفنية ويعد عصى يوم الثلاثاء المواقق ١٤/٢/٢٩ منظم الرئاسة العامة أرعاية الشياب بقرية باحص السياحية الفنون الشعيية باشراف اللجنة الفنية ويعد صلاة العصر من يوم الاربعاد الموافق ١١٤١-١١١ عمريض للقنون الشعبية في النطقة وذلك يمنتزه دلغان يشرف عليها اللجنة الفنية وتتظمها

لجنة العلاقات العامة .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وفي العاشرة صباحا من يوم الاربعاء تقسه تقدم جمعية الجنوب النسائية الخيرية باشراف لجنة العلاتات العامة يوم المنطاف السيدات مع اطفالهن .. ن

لرعلية الشياب الوانا من الفنون الشعبية

أبو خيال بأبها وفي السابعة مساه يأدم النشاط النسائي والطفولة بجمعية الير منتزة الحرة . ويعد عصر يوم الخميس الموافق ٢/١/٢٠١٨ تقدم الرئاسة العلمة

> بمنتزه بشأر بالسودة . وأي عمر يسوم السبت الموافق ا ١٤١٠/١/٤ يقدم فرع جمعية الثقافة

آلف تولار آمریکی . . بزسة عبدالفني المبو

عن فقد لرحة سيارة حصوصي السعودية رقم اللرحة ٢٢/٧٦٠٢ صادرة من مرور الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى لدارة مرور الخير او هاتف رقم ٤٩٧٤٤٨ م/عيدالقتي العجو

بأبها محاضرة نسائية لجتماعية بمدارس البر بحي الضباب بابها .. وفي الفترة من ١/١٥ حتس ١٤١٠/١/٢١ معام المرض التشكيل افنائى المبينة المنورة بعد مغرب كل يوم بصالة الساحة الشعبية بسر ثبته والذي

الشركة السعودية لتصنيع مواد البناء بالجبيل الصناعية تعلن عن تغيب موطِّفها رشيد عُاتَشْ كعدان الشهراني / سعُّودي الجنسية حفيظة

رَقَمَ ١٦٢٧ صَالَرَةُ مِنْ بِيلِمُةُ بِتَارِيخُ ١٥/١١٠ ٢١٨هـ مِنْ تَارِيخُ ٢٤/٥/١٨٩م وايضًا تُحذُرُ مِن التعامل معه يفسم الشركة حيث انه قد تم الاستغناء عن ضماته اعتباراً من هذا

المركز الرئيسي: الدمسام الرمزاليريدى : ٣١٤٢١ ص.ب ١٥٠٥ تلكس ١١٠٩٠٨

ونيس بحاس الادارة والديرالمام حسمدالمبسارك مدسرعسامالادارة مساعدالخيصي X++1.41 -

رشيس التحسوس خَلَيْسُ الفريع 13×173N نائب رينيس التعرير د. عبد الواحد الحميد 12r.417 -

عتيقالخماس - PFFA73A فسالح الصغير - 13/773A

مديرا التعرير

و ٢٢٠ آلف دولار امريكي ، ويقع المشروع

شمال ولاية القصرين قرب الصود

الترنسية الجزائرية ويهدف الى تحسين

الانتاج الزراعي والنخل لحوالي د ٢٩٠٠ ء

التحسوبيو سادع الانفاق - مخطط ٧١ الإدارة مرفق نصر إمارة الترتية شارح الملكث عبدالعزيز

الشركة المتخصصة لصيانة المبانى المحدودة

تَعَلَنَ عَنَ فَقِدِ دَفَتَرِ اقَامَةَ مَكَاوِلِهَا المُدعُو / ويلفُريدُو يِكِي / الجِنْسِيَّةُ

قلبيتي / رقم الإقامة ٢٠٢١٩٣٦٢٧٩١ بتاريخ ١٤٠٨/٨/١٢هـ صالحة

حتى ١٤١٠/٨/١١هـ يرجى من يعثر عليها أن يعطمها ألى مكتب

جوازات الخير ، او الاتصال بعكت الشركة تليفون رقم ٨٥٧٩٧٢٢ .

شلفوقات التحدير سكرتوالتمرير الماتا كالم سكرتوالشؤن لمطية ٢٢١٤١٠ مكرترالشؤن لسيامين الأفكاء مكرترالشؤن لمقاقبة ١٩٢٨٤ لقسرالرامني ١٩٤٠ ٢٦١ الموم والناس ١٤٢٨١٤١ المعوم منزال الترير ٢٠ ١٢١٢١٠ منزال التريد

العلاقات العات و ١٣٢٧م الاشتراكات ٢٠٨١ ١٨٥٧ الشون المالية. ١٦٢٠ الوزيع ، ١٦٢٠ ٨٢٤ الشؤونا تجارية ، ٨٠٤٦١١١ المطابع الجارية ١٨٥٧٩١٨٠ mintly Keles , Ac-osta-sayysta-Aversa

تلفونات الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مديرعام الإدارة

الاعلانات إدارة الإعلانات

يتفق بشأنهامسع الادارة العامة والفروع ለፕተነፃ-3- ለምይ-3۷۷ تناول فيها تجربته على متن المكوك ، ديسكفرى »

واشنطن ـ واس..

القى صلحب السمو الملكي الامير الوائد طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الليلة قبل الماضية في المتحف الجوي والفضائي في واشتطن محاضرة

أملم أكثر من مآثنين وخمسين سلاحا

والمهتمين بامور الفضاء تتأول فيها

خبراته وتجاربه على متن رحلة مكوك

القضاء ميسكفري، في يونيو علم

وأوضح في بداية المحاضرة انه لامر

طيب ان يشارك سعودي في برنامج

وأن البلدين تربطهما علاقة تجارية

بمليارات الدولارات. مشيرا الى أن

عشرات الالاف من الطلبة السعوديين

بينهم هو قد تلقوا دراساتهم في الكليات

وحث الأمير سلطان بن سلمان بن

عبدالعزيز الحاضرين على زيارة معرض

الملكة العربية السعودية بين الأمس

واليوم الذي يقام في واشنطن دي. سي

وواصل الرائد طيار سلطان بن

سلمان بن عبدالعزيز بعد ذلك يروى

تجاربه في مجال علوم الطيران والفضاء

وكيفية اختيار وكالة الفضاء الإمريكية

(ناسا) له وبرنامج التدريب الذي تلقاه

في مركز جونسون الفضائي بهيوستن

وتكساس والاستعدادات ليحلة

ديسكفري التي تعت وه الحمد بنجاح.

ولالقاء المزيد من الأضواء على هذه

الرحلة قام سموه بشرح فيلم استغرق

عرضه عشرين دقيقة يمثل المراحل

الأساسية للرحلة ومنها.. اطلاق ثلاثة

أقعار مساعية بما في ذلك قعر الاتصالات

الخاص بعرب سأت والتجارب التى

تمت على متن المكوك والهبوط في قاعدة

وردأ على لسئلة وجهت لسموه بعد

ذلك قال مجيبا علىسؤال عما اذا كانت

الملكة العربية السعودية تعتزم تطوير

برنامج فضائي خاص بها قال.. (ان لنا

في المملكة بذور برنامج للفضاء خاص

واشنطن ـ واس..

بين اللجنة ومكتبة الكونجرس.

الف شخص من المطوفين والمعوقين

فيما تقدم ترجمة (بريل) للكتب

والمجلات بالإضافة الى برناميج

الكتاب الناطق حيث تسجل الكتب

وقد أطلع رئيس المكتب الإقليمي

للجنة الشرق الاوسط لششون

المكفوفين خلال الجولة على مجموعة

من الأجهزة والمعدات المختلفة

على شراط كاسيت السمعية.

القوات الجوية بكاليفورنيا.

لمعرفة المزيد عن تطور الملكة.

والجامعة الأمريكية.

سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن:

عناع خاص بمساهمات الإسلام في حضاح لعالم مدعى بالصوروث

ماشنطن ـ قالح الصغير

مشيئة اله تعالى يفتتح صلحب السمو لللكي الأمير سلميان بن عدالعزيز أمع منطقة الرياض ورثيس اللحتة العليا النظمة العرض الملكة العربية المعودية مين الأمس واليوم، النوم الثان والعشرين من شهر يوليه الحال معرض العلكة الذي سيقام في واشنطن دي مي.

اعان نلك صلحب السمو الملكى الأمير يندر بن مططان بن عبدالعزيز سفير خدم الحرمين الشريفين لدى الولايات للتحدة. وقال انه سيكون يصحبة سمو الأمم سلمان بن عبدالعزيز عند من كيار السنواين السعوديين.

واوضح مندو الأمير بندر أن الغرض من المعرض هو الاعراب عن التقدير للاهتمام الامريكي المتزايد بالملكة العربية السعودية وتاريخها وثقافتها وتقدمها الإقتصادي الرائع مشيرا الى نن هذا للعرض كان قد اقيم من قبل في مدن كواون وفطونجارت وهامبورج ولندن وباريس وفاقاهرة حيث حظى باهتمام

وأأد فننوه حرص خادم الحرمين لشريقين اللك فهد بن عبدالعزيز مواصلة العمل على تعزيز اواصر الصداقة السعودية الأمريكية التي يعود تُرَيِّحُها الى الثلاثينات معربا عن الأمل في أن يؤدي المعرض الى تعزيز المودة والتفاهم بين الشعبين السعودى والأمريكي الناء تنقل المعرض في سطار

انحاء الولايات المتحدة. وأشار صلتب السبعو اللكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز الى أن المعرض للذي يقام على مسلحة ماثة الف قدم مربع يتالف من سبعة مجالات رثيمية تركزعل مختلف جوانب الملكة

العربية السغوبية. وبين أن من أهم ما يشتعل عليه المعرض الجاتب النيتي كما هو في الاسلام الذي يشكل الركبرة الإساسية لإنطلاقة الملكة في ماضيها وحاضرها ومستلبلها بحكم أنه القاعدة التي قام طيها النظام العام للمملكة العربية

واوضح ان للعرض يضم مشروعات توسعة الحرمين الشريفين منذ عهد المفاور له الملك عبدالعزيز يرحمه اث وحئى عهد خادم الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز حفظه اشالتي تعد توسعة الحرمين الشريفين في عهده من أكبر واشمل التوسعات التي شهدها

السعودية.



واشناف أن من الملامح الخاصة لهذا المعرض عرض بمختلف الوسائيل السععية والبصرية مع اشعة الليزر وافلام فيديو وشرائح فوتغرافية ق مساحة نصف دائرية ومنطقة اكتشاف للأطفال وسوق سعودية حيث تقاح المصنوعات والماكولات التقلينية السعودية للزوار.



وقال سمو الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز ان المعرض يقدم جوانب النقافة والفنون التقليدية فضلا عن بناء الدولة والدور العصري للمملكة في المجتمع الدولي.

السعودية بين الأمس واليوم الذي يقام في العاصمة الأمريكية (واشتطن) على مسلحة مائة الف قدم مريع بمثابة معرض ثقاق حضاري تاريخى الغرض منه زيادة تفهم ومعرفة الشعب الأمريكي للواقع الذي تعيشه المملكة العربية السعوبية.

الحرمان الشريفان منذ التوسعيات

ويعد انتهاء المعرض من واشنطن في

السعوديين والأمريكيين. الضخمة ذات المشاهد الخلابة على تنبيه المشاعر وتومسع تفهم ومعرفة

واتنى كاتب المقال على العلاقات

الأخوية بين الملكة والأردن وقال...

ان السعودية قدمت لـلأردن

مساعدات مالية مياشرة خاصة منذ

قعة بغداد وقروضنا ميسرة أما

مباشرة او عن طريق الصناديق

د. عناني يثني على العلاقات الأخوية بين الملكة والأردن

عمان ـ واس.. أعريت صحيفة لربنية عن شكرها وتقديرها للدور المتعيس والإيجابي الذي تقوم به حكومة للمُكَّةُ الْعَرِيبَةُ السعوديةُ في دعم ومساتدة البدول البعيريية والسلامية.

وجاء في مقال نشرته صحيفة موت الشعب في عددها الصادر الس الأول للورير الأردني الصابق النكتور جواد العنائي أن دور للطكة خليجيا وعربيا واسلاميا ودوليا يتنامى بتبعقه ومردوداته.

العربية والاسلامية والدولية التي تساهم الملكة بجزء هام في رؤوس أموالها وأرصدتها القابلة للاقراض ووصف الاقتصاد الأردني بأنه

منيع وقال.: لقد كان للسعودية باع طويل في تعويل التنمية الأردنية.

مدير التعليم بالأعماء ينتتع معرضاً للكتاب

الحساء _ عليل الذكر الله رغى مدير علم التعليم بمنطقة الاحساء لجمد بن عبدالرحمن الهلال عصر لعس الأول حقل افتتاح معرض الكتاب والشريط الاسلامي الذي يقيمه مركز الاندلس الصيقي التابع تكلية

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم للعقرىء مجمد الحامد ثم كلمة المركز القاما مبلح بن على السلطان امين الركز فَلَلُ ان اهداف الراكز وما تسعى لتحقيقه هو تعزيز الحركة العلمية

الشريعة والدراسات الاسلامية

بعد ذلك القى نبيل المحيش رئيس اللحنة المنظمة للمعرض الضوء على المعرض والمشاركين فيه والهنف من وفي نهاية الحقل قلم مدير علم

والأنبية والفكرية..

التعليم بافتتاح المعرض وتجول برفقة الحضور داخل قاعاته واطلعوا على ما

مستنمر حتى التاسع والعشرين من هذا الشهر وخصص هذا اليوم الجمعة

وتجدر الأشارة الى أن هذا المعرض

يه من مجتوبات.

إعسسلان

يعلن السيد حسين السيد عبدات عيسى المسلم عن فقد كتاب تخصيص صادر عن البنك السعودي التجلري المتحد باسماء كل من: ١ ـ عصماء السد طاهر السلم رقمه ١٩٥٩٨ ٢ ـ منادق السيد حسين المسلم رقعه ٦٤٥٩٩ ٣ - مصطفى السيد حسين المسلم رقعه ١٤٦٠٠

برجى ممن يعثر عليه إن يسلمه الى ادارة البنك بالخير مشكورا او هاتف رقم ١٩٤٤٧٤٤ م/عيدالعنى العجو الخبر



الفترة من ٢٩ يوليو الى ٢٠ أغسطس سينتقل المعرض في مدينة اتلانتا في نوفعبر ۱۹۸۹ ثم دالاس في ديسمبر ١٩٨٩ وبعدها الى نيويورك في ابريل ١٩٩٠م ثم اخيرا الى لوس اتجلوس في يونية ١٩٩٠م.

ويحد معرض الملكة العربية

وسيتعرف الزوار على الشرفة المؤدية الى مدخل المعرض على صور للزعماء وستساعد الشرائح الشفاقة ذات الاضاءة الخلفية والصور الفوتغرافية

الجغرافية الكثيرة التنوع في الملكة. ومن ذلك عسير بجبقها والاحساء والشريط السلحل للمنطقة الشرقية

ندوة طبية بكتصيم

هديثي الولادة

هول رعاية الأطفال

يريدة _ واس.. . عقبت بمنطقة القصيم أمس نبوة طبية حول رعلية الأطفال حديثي الولادة وذلك بقاعة المحاضرات بمستشفى الملك

فهد التخصصي بعقره ببريدة. وكان أول المحاضرين الدكشور فالومى ـ دكتور استشاري حديثي الولادة بمستشفى الملك فهد التخصصي بيزيدة وتحدث عن الاختناق لدى الأطفال النام الولادة ثم تحدث البكتور باتوما باتيا استشارى اطفال حديثى الولادة بالستشفى التخصصي ببريدة وكلنت محاضرته عن الهبوط وصعوبة التنفس عند الأطفال بعد ذلك تحبث

الدكتور داوودو استشاري اطفال من جامعة الملك غيصل. وقد تحدث عن التلوث لدى الأطفال حبيثى الولادة بعد نلك تحدث الدكتور/البروفسور جاسيمي للطب عند الاطفال حديثي الولادة.

استشاري أطفال في مستشفى الملك فهد التخصصي ببريدة عن العيوب الخلقية بعد ذلك القى الدكتور عبداته الربيعة استشاري جراحة الاطفال من كلية الطب جامعة الملك سعود محاضرة تضمنت مختارات من الجراحات الطارنة عند حديثي الولادة.

تعلن انها منحت مكاوليها:

مؤسسة عبدالله سليمان عزر العصباني

١ _ ثلبت غريب اوغورال / تركي الجنسية رقم الجواز ٩٧٨٨٠٠ صادر عام

٣ .. يوسف خليل اوركون تركي الجنسية رقم الجواز ٤٥٣٤٦٠ صادر عام

٩٨٧ آم . تاشيرة خروج نهائي قمن له حقوق على المنكورين مراجعة المؤسسة

خلال ثلاثة ايلم من تاريخ نشر الاعلان والمؤسسة غير مسلولة بعد هذا

معرفة علمية بحياة أبناء البادية وسيدخل الزوار اولا الى بستان من اشجار النخيل المورقة في ضوء الفجر. وتقالىدهم. وخلال البستان سيشاهدون صورا فوتغرافية ضخعة تبين الطبيعة

الإصطلة.

على أهمية شبه الجزيرة العربية موصفها مركزا للنشاط التجاري وعلى وعندها يخرج الزوار من المناطق

تَعْضَى بِهِم الصحراء الى سلحة ذات فيها تاريخ الاسلام.

الحناح الخاص بالحج الذي يضم معلومات تاريخية وعصرية..

الاسلام في حضارة العلم تستخدم الصور الفوتغرافية وشرائط الفيديو ونعلاج صناعية. وستكون النسخ القديمة من القرأن

الإسلامي في المعرض. اما الجناح الخاص باللن القسة في

ودور الملكة العربية السعودية بوصفها القائمة على شئون وادارة الحرمين الشريفين. وسيكون سر وجمال القرية



اقبال كبع للمواطنين على معارض الملكة في الخارج

الشأهدين للمملكة العربية السعودية. ومن ثم تؤدي هذه المناظر الطبيعية الى مضرب لخيام ابناء البادية يضم خيمة وسيمر الزائر عبر نفق عصرى مظلم به شرائح شفافة كبيرة الى أن يصل الى كبيرة مجهزة تجهيزا كاملا وبجوارها معروضات أخرى صغيرة تعطى الزوار مكان العرض.

أقلم صلَّحب الضَّمو الملكي الأمير بندر بن سلطأن بن عبدالعزيز سفير

خادم الحرمين الشريفين لدى اولايات المتحدة مساء اس الأول، في منزله حفل

عشاء تكريما لصلحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة

الرياض والرئيس الأعلى للجنة للنظمة غعرض للملكة بين الأمس واليوم.

واشتطن والوفد المرافق لسمو الأمير سلمان.

وحضر الحفل سفراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في

وستعرض شرائط فيديو توضح الحياة الطبيعية في الصحراء وفن تدريب الصقور والجيناد العربينة

ىعد ذلك يشاهد الزوار تمونجا لتركيبات صخرية قديمة تحيط بها صور ضخعة لمدائن صالح فيما يكون التركيز

تراثها الأثري. المخصصة لعروضات ما قبل الإسلام

صغوف من الأعمدة البيضاء يعرض وستشنف الاسماع باديء ذي بدء بايات من القرآن الكريم ثم يرى الزائر

وفي الجناح الخاص بمساهمات

الكريم وأبواب الكعبة وكسوتها محور التركيز في الجزء الخاص بالجانب

الاسلام فتستخدم نماذج مجسمة وصور فوتفرافية ونصوص مكتوية لوصف الاهمية التاريخية لكة المكرمة والمبينة المنورة وتوسعة الحرمين الشريفين

السعودية وفن عمارة المدن في المنظر الذي تروى فيه قصة الحياة التظييية. وتضمن جناح المجتمع سلحة في لحد بيوت نجد تعرض فيها المالبس والجواهر التقليدية ونموذج لاحد شوارع جدة حيث تعرض واجهات

بعض المحلات وبداخلها صناع حرفيون يصنعون الشغولات اليدوية.

وتخصص منطقة للأطفال تتضمن نعونجا لسطح منزل قديم في مدينة نجران حيث سيتمكن الزوار الصغار للمعرض من ارتداء الملابس السعوبية ويستمعون الى المرشنين الصعوبيين وهم يتحدثون عن السلع والصناعات المنزلية ويشاهدون الألعاب السعودية التقليدية كما يعرض شريط فيديو يصور طرقة حياة الأطفال السعوديين في

العصر الحاضى وعندما يغادر الزوار شارع المجتمع بما فيه من حياة وزحام فانهم سينتظون الى منطقة هادئة حيث تطالعهم على الجدران صور بالحجم الطبيعى لأفراد من الشعب السعودي مع عظلاتهم في

المنزل او المدرسة او العمل. وستعرض شرائط فينيو لخثلف أنواع الرياضة وومسائل التسلية والترويح عن النفس.

ويضم المعرض مجموعة من الآلات

والأدوات المعلمية الاسملامية

والمخطوطات والصور والخرائط ويرجع تاريخ هذه المعروضات الى فترة تمتد من القرن الثاني عشر الي القرن الثامن عشى الميلادي فيما تغطى هذه المعروضات كاقة أرجاء العالم الاسلامي من اسبانيا حتى اندونيسيا. ومن بين هذه المعروضات أضخم مجموعة من لجهزة الاسطرلاب القلكية بخلاف المجموعة التي يضمها متحف العلوم في جامعة أوكساورد ببريطانيا. وكأن الاسطرلاب اكثر المخترعات الاسلامية الظكية تقدما إذ يمكن الملاح من حسني الاتجاه والوقت في الليل او

المسلحة والقيام بالعديد من العمليات الرياضية المعقدة. كما كان الاسطرلاب اختراعا على درجة فاتقة من الإهمية حينما انتشر الاسلام في لنحاء العالم ونشأت الحلجة الى قيام الحجاج السلمين برحلات

النهار بدقة كما يمكنه من حصابات

طويلة للوصول الى مكة المكرمة. وقد شكل الأسطرلات اهمية بالغة بالنسبة للمسلمين في حساب أوقات الصلاة يبقة وكذلك تحبيد اتجاه القبلة للمصلين نحو مكة الكرمة. ومن جانبها أبدت وسائل الإعلام

 الأمير سلمان بن عبدالعزيز بين الأمس واليوم المقرر افتتلحه امام الجمهور يوم السبت التاسع والعشرين

من يوليه الحالى. وتراوحت الإعلاميات عن للعرض بين التعليقات الموجزة والتفاصيل الواسعة الدقيقة للمعرض والغرض منه والأهداف المتوخاة من اقامته.

وأبرزت الصحافة هنا اهمية المعرض وبوره في اطلاع المجتمع الأمريكي عموما ومجتمع واشنطن على وجه الخصوص في التعريف بالأبعاد الهندسية الثلاثة للزمن الماخي والحاضر والمستقبل بلنسبة للمملكة العربية

السعودية. واكثت وسائل الإعلام الأمريكية فضلا عن الاوساط الاعلامية ان المعرض سيوفر فرصة لتقوية العلاقات بين الملكة وأمريكا وهى العلاقات التي

وصفتها الصحف بأنها ونية. وقالت (واشنطن بوست) أن الميت القائم سيكون مناسبة ثقافية بمركز المؤتمرات بواشنطن لن تنسى ليداً (وقد أَصْيِعْتِ أَلَى هَذُهُ الْعَبِارَاتَ جِمَلَةٌ (أَهْلًا

وسهلا) باللغة العربية). وفي اطار الحملة الإعلامية للتعريف بللعرض ظهرت تعريفات به في محطات

القطار وعلى جنبات سيارأت النقل وفي غضون ذلك نشرت مجلة

(انسایت) ملحقا من اربع صفحات حول العلاقات السعوبية الأمريكية. ولبرز الملحق عددا من الانجازات التي حققتها الملكة في شتى المجالات وزود الملحق بصور قادة الملكة مع بعض الرؤساء الأمريكيين. من بينها صورة للمغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه مع الرئيس الراحل روزظت وصورة لجلالة الملك سعود رحمه اث مع الرئيس الراحل جون كيندي وصورة

لجلالة الملك فيصل رحمه الله مع الرئيس الأسيق نيكسون وصورة لجلالة الملك خالد رحمه انه مع الرئيس الأسيق نيكسون فضلا عن صورتين لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عيدالعزيز حفظه الله أولهما مع الرئيس بوش قبل تسلمه الرثاسة و أخَرهما مع الرئيس الأمريكي السابق ريجان.

على صعيد أخر قالت مجلة (الملكة العربية السعودية) الشهرية التي تصدرها سفارة الملكة في واشتطن في معرض تعليقها على المعرض قالت.. (أن التاريخ المعيز للمملكة العربية السعودية والحاض النابض بقحياة والمستقبل البراق الموعود سوف يجوب قريبا الولايات المتحدة في شكل معرض

اخاذ تحت عنوان الملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم). ومن جهة ثانية قالت نشرة أصدرتها سفارة الملكة هنا ان مصمم الأزياء السعودي (عدنان اكبر) قام بتصميم ملابس خاصة لاستخدامها في معرض الملكة بين الأمس واليوم الذي سيقام في معركز مؤتمرات العاصمة الأمريكية

(واشنطن دي سي). واشارت الى أن تصعيماته تعكس رومانسية الصحراء وتظهر ثراء وغزارة الملكة العربية السعودية التي يبدع فيها ازياءه. وقال انهيامل ان تمنتمر تصميماته في

نشر جمال الملكة العربية السعودية في

انحاء العالم. وكان عبنان اكبر الحاصل على جائزة النصر لعلم ١٩٨٨م المقدمة من لجنة التميز الأوروبية قد قدم عروضا لأزياته

في ميلانو وكان وباريس والقاهرة وامستردام والرياض وجدة. وسيقم في واشنطن عرضا لجموعة جديدة من الأزياء التي تبرز أصللة

الأمريكية اهتماما كبيرا بمعرض الملكة الملكة العربية الصعودية.

تعلن الشركة عن فقد لوحات سياراتها الاتية : ١ ـ ميتسوبيشي شلحته رقم اللهجة ٧٠٩٩٢٤٧ نقل. ٢ ـ مان قلاب رقم ٢٥٢٧٥٩١ نقل .

وترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الجبيل او الاتصال ت ۲۹۱۱۰۸۲

شركة هلا للانشاءات المحدودة

مكوك الفضاء الإمريكي نظرا للعلاقة الوطيدة التي تربط بين الملكة العرسة السعودية والولايات المتحدة خلال السنوات الأربعين الماضية وفي ضوء التطور المستمر الذي تشهده الملكة في كافة المجالات وبخاصة الاقتصلاية 🕿 الأمير سلطان بن سلمان 🖿 وقال سمو الرائد طيار سلطان بن وأوضح أن الخطة التالية للمملكة مطمان بن عبدالعزيز.. ان الملكة العربية السعوبية تشتمل على العربية السعوبية ظلت ولا تزال الاستثمار في برامج الفضاء مشل شريكة مع الولايات المتحدة الامريكية المشروعات الخاصة بابحاث الزراعة

الاتصبالات ومشبروعيات الابحياث الختلفة الخاصة بالجامعات. وقال سموه ان الملكة العربية السعوبية تستخدم الكثير من تقنية الفضاء على الأسس المستجدة يوميا. وقال في اشارة الى يرتلمج الفضاء السعودي الطموح (اننا نشق طريقنا

ومصادر المياه بالإضافة الى نظم

ونسير قدما في ذلك البرنامج). واضاف ان التعاون الدولي في مجال الفضاء سيصيح اكثر أهمية في المستقبل وأن اكتشاف الفضاء لن يعتمد بعد ذلك على جهود دولة واحدة ولكن سيعتمد

على جهود المجموعة الدولية. وعندما سئل عما اذا كان يرغب السفر الى الفضاء على متن المكوك قال (نعم سافعل ذلك مرة لخرى وقريباً

وأجابة على سؤال نحد الحضور حول الجزء من الفيلم الذي يظهر فيه خلام الحرمين الشريفين اللك فهد بن عبدالعزيز وهو يتحدث اليه هاتفيأ قال رائد الغضاء الأمع سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.. انه منذ ان التقى خادم الحرمين الشريقين مع الفريق العلمي

السعودي قبل مغادرته منحهم حفظه الله مسائدته الكاملة. واضاف.. انه طللا أن خادم الحرمين الشريفين الآب للتطور الحديث ق الملكة العربية السعودية فان ذلك منحه شعورا خاصا بالفخر والاعتزاز ليتحدث

حفظه اشاليه وهو على متن المكوك.

الغائم يسزور مكتبسة الكفوفيسن والموتين التابعة للكونجرس الأهريكي



◙ عبدات الغائم ■ المستخدمة في مساعدة المكاوفين على قراءة الكتب والمجلات تشمل ترجمة (بريل) بمساعدة الحاسب الآتي وفهرس الحاسب الألى لكافة الكتب المترجمة بطريقة (بريل) والتسهيلات وحاسبات جبيدة

للمكفوفين لمساعدتهم على القراءة.

ورشة الهاشمي بالخبير

تعلن الورشة بأنها سوف تمنح مكفوليها فضل كريم عزيز بخش / باكستاني الجنسية ، محمد سليم فضل / باكستاني الجنسية والمنشورة صورهما ادناه .. تَأْسُيرات خُروج نهائي ، فمن له أي حق أو مطالبة على المذكوران مراجعة الورشة خلال اسبوعين او الاتصال ت ٨٦٤٩٨٥٠ ، كما تحذر الورشة من التعامل معهم، وغير مسئولين بعد ذلك.





الملكة لم سوان يومًا عن إداء دورها القوى بخاه القضية الفلسطينية

البحرين. عبدالله العباسي

فوق مبنى على شارع الكويت المتصل يشارع مجلس التعاون بالمنامة بدا علم الدولة الفلسطينية يرفرف خفاقاً ليعلن بداية مرحلة جديدة من النضال،

والبحرين كما نعلم كانت في مقدمة البلدان المعترفة بالدولة الجديدة .. وقد حرصت وزارة الخارجية البحرينية على اختيار مقر للسفارة الجديدة يليق بسالة الصمود والتحدى ويكون في مستوى بقية سفارات الدول العربية والأجنبية .

وجاء اختيار سفح الدولة الجديدة موفقاً ايضاً لأن الاستاذ وفا عبدالرحمن نبهان عرفته البحرين منذ اكثر من ثلاثين عاماً مربيأ مخلصنا ومثقفا يتصف بالهدوء ونضج التفكير فقد كان الأستاذ وفا عبدالرحمن نبهان موجها تربوياً لسنوات طويلة ثم مسئولا عن التعليم الخاص بوزارةٍ التربية الى أن تم اختياره سفيراً لدولة فلسطين .

وقد أجرت واليسوم ، مقابلة معه إنسمت فيها اجاباته كعادته يعدم الاستغراق في الخيال المفرط وتلمس الطريق من خلال استقراء الأوضاع والمعطيات السائدة ف الساحة العربية والعالمية .. وهذا هو نص المقابلة:

دائماً متناتون • بعد التحولات الأخيرة .. ما مدى تفاؤلكم بأن تشهد المرحلة القادمة مرحلة حسم تجاه المؤتمر سيواصل مقاومته البطولية ..

 نحن والحمد شدائماً متفائلون ، ومئذ أن بدأت الثورة وانطلقت الرصاصة الأولى في الحادي من يناير ١٩٦٥م، وينالرغم من الأحداث الدامية التي وأجهها الشعب الفلسطيني إلا أن التفاؤل لم يفارق هذا الشعب وقيادته لأننا أصحاب حق ونحن على ثقة بأن هذا للشعب القلسطيني ؟ الحق سيعود الصحابه بعون من * القصود من المؤتمر الدولي هو الله وبرفيقه .. ومن خلال القاومة أن تطرح القضية وبتاقش على الباسلة وبمساعدة الأشقاء العرب مستوى الدول الخمس الدائمة ودعم كل محبي السلام والحرية في العضوية في مجلس الأمن ويحضور مختلف أرجاء العالم .

هذه الدول الخمس تعى الحق أما بالنسبة للتطور لسياسي الفلسطيئي جيداً وهذا هو سر الايجابي الذي حصل من قبل دول أورويا الغربية فهو يعتبر خطوة جادة الى الأمام وخاصة الموقف بالمؤتمر الدولي . الفرنسى وعلينا بالقعل الاستفادة

من هذا التطور ومحاولة تكثيف

العمل من أجل الحصول على مزيد

من هذه المكاسب والوصول الى

العادلة سواء من خلال الرأي العام

أما بالنسبة للحوار الأمريكي

الفلسطيني فهو في الواقع لايزال في

البداية وتحاول جاهدين أن نطور

الأمريكي مع الأسف الشديد لم

يمل حتى الآن الى الستوى

الايجابي المطلوب غير انتا مع ذلك

متفاتلون بالستقبل ، وأساس هذا

التفاؤل هو استمرار الانتفاضة

الباسلة التي تؤكد بما لا يدع أي

مجال للشك أن شعبنا مصمم على

النصر وان يترك أي مجال

للمناورات التي تستهدف اجهاض

ثورته التي بدأها حتى يحقق هدفه

ق اقامة الدولة الفلسطينية على

المؤتمر الدولي سيعتد

هل تتوقعون إن ساعة المؤتمر

الدولي بدات تقترب حقيقة وان

علامتها بدات تتضح من خلال

ان المؤتمر الدولي سيعقد ان

عاجلا أو آجلا وسواء قصر الوقت

أم طال فان الشعب الغلسطيني

والانتفاضة التي بدأت لن تتوقف ..

ولا يهمنا كثيراً إن حاول العدو

ومؤيدوه التباطؤ والمماطلة لأننا

الولايات التحدة تماطل

للذا الاصرار على المؤتمر

العولي .. فهل هذا المؤتمر

سيحقق الأهداف المظلوبة

منتصرون بانن الله وقوته .

الاستقراءات الحالية ؟

ترابه الوطني .

الرسمية الحكومية .

اليوم الذي سترضخ هي الأخرى مزيد من التعاطف مع قضيتنا الأمر الواقع.

والدولة الوحيدة التي تحاول أن تماطل هي الولايات المتحدة الأمريكية لكن كما قلت سيأتى

فان هذا التجمع الدولي الكبير يعنى الاعتراف الضمني بحكم في مالع الانسان الفلسطيني بل أنه يحق لهذه الدول فرض عقوبات أو حتى حل عسكرى اذا رفض العدو قراره رغم أن هذا الاحتمال بعيد .. ومهما يكن من أمر أن العدو نقسه بدأ يعترف أن قمع الانتقاضة

مخاوف العدو الصهيوني من القبول

والمؤتمر الدولي قد لا يستطيع الأوروبي أو من خلال المواقف فرض حل على العدو لكنه مع ذلك بموافقة العدو على حضور للؤتمر هذا الحوار بالرغم من أن الموقف

امسع مستحيلا وان المؤشرات تؤكد ومن بينها التخلخل السياسي الداخلي في اسرائيل وخلافات الأحراب الرئيسية أن العدو نفسه سيضطر في النهاية الى الرضوخ للأمر الواقع والقبول بالمؤتمر كحل للخروج من المأزق.

 هبل تعتقدون ان عودة الاستقرار الى لبنان ستساعد لدفع عجلة الانتفاضة الى الأمام وتحدم القضية الفلسطينية ؟ أن وجود أي مشكلة في العالم العربى وليست لبنان فحسب تعيق القضنية الفاسطينية وتعرقل تقدمها اينما كانت، فالحرب العراقية

الاستقرار في لبغان

الايرانية أيضاً كانت عائقاً في وجهها .. ونرجو من الله سيحانه وتعالى أن يعجل الاخوة في لبنان من الاستماع لمدوت الحكمة والقبول والاتحاد المغاربي يعتبر عاملا

بالوساطات العربية وعلى رأسها جهود اللعبة الثلاثية العربية لوضع نهاية لهدّه المأساة الدامية التي لا تخدم إلا أعداء الأمة .. وأعتقد أنه قد أن الأوان بأن تتوقف الفئات المتقاتلة عن إسالة المزيد من الدماء اللبنانية البريئة وتنظر بعين الرحمة

لهذا الشعب والبحث عن المسلحة

الوطنية بدلا من تتفيد مخططات

ولا شك أن عودة الاستقرار والهدوء الى لينان سيدعم الانتقاضة ويضدم القضية

● هـل كان ظهور المجالس العربية الثلاثة: التعاون الخليجي والتعاون العربي

المهلس العربية

مساعدأ لدعم القضية القلسطينية أم لم يأت في صالحها ؟

ع اقد كان ظهور هذه المجالس الثلاثة عاملا مساعداً وعاملا ايجابياً قوياً .. فهو عبارة عن تجمعات يريط كل منها مجموعة من الدول العربية بينها الكثير من المسالح المشتركة وهذا التعاون والتعاضد سواء كأن على مستويات ضيقة أم واسعة هو في الحقيقة تحقيق طمرح الأمة العربية وهو بالفعل الخطوة الأولى الى الوحدة الشاملة .. وسيكون لظهورها مردود

دور الجابعة العربية • يختلف المثقفون العرب على تور الجامعة العربية ، فبيتما يرى البعض أنها لم تستطع أن

حل جوانب من مشاكلها.

العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين بالفعل في مقدمة

الآخر انها لعبت دوراً ايجابياً * للأمانة بجب أن نقول أنه من الاجحاف في حق جامعة الدول العربية أن نتكر عطاءها، فقد أعطت هذه الجامعة كل ما كان في تجميع شمل الأقطار العربية ومن خلال مشروعات أمنية ودفاعية وثقافية واجتماعية مختلفة .. لكن هذا الدور يضيق أو يتسع في حدود صلاحيات هذه الجامعة وفي حدود تقبل الأعضاء فيها لتوصياتها

دور الملكة رائد

وقراراتها .

* نحن لا يمكننا إلا أن نقدم الشكر والامتنان والتقدير للمملكة العربية السعودية حكومة وشعبا على جعلهم القضية الفلسطينية في بؤرة اهتماماتهم ونحن نشعر دائما منذ أن بدأت القضية الفلسطينية بأن الملكة لم تتوان يوماً ما عن أداء دورها القومي منذ أيلم المعفور له جلالة المك عبدالعزيز آل سعود عندما قال قولته المشهورة: و اتركوا الفلسطينيين لوحدهم ان استطعتم أن تدعموهم فادعموهم ، وإلا أتركوهم يعالجون قضيتهم بأنفسهم ء .. وتلاه أبناؤه في مواصلة هذا الدعم حيث لمستا منهم جميعاً الاستعرار في تنفيذ

تقدم شيئا ايجابيا للامة العربية منذ تاسيسها، ويرى البعض الدول العربية التي تقي بالتزاماتها خاصة في المحلة الأخيرة .. ما يل وأكثر من التزاماتهم وهي لم جيد لأمنتا العربية وتساعد على راي سفير دولة فلسطين في ذلك؟ تتوان أو تتأخر يوماً ما في الرفاء بما ● بعد تهديد حزب العمل الاسرائيلي بالانسحاب من التكتل وسعها رهي تواصل دورها في من اللبكود .. هل تتوقعون أن يحدث تخلخل في القيادة الاسرائيلية وياتي ذلك لصالح القضية القلسطينية ؟ بالقعل ان هذا الانسحاب

> ● كيف تقيمون دور الملكة العربية السعوبية في دعم القضية الفلسطينية ؟

وصية والدهم فهم يدعمون القضية بشتى الاشكال الماديه والمعنويه او السياسية أو الاجتماعية .

وللأمانة أود أن أقول أن للعلكة



الهدف باذن اش.

سيحدث بليلة ويحدث مشاكل

داخل النظام ولكن في الواقع نحن

علينا بانفسنا .. فنحن كفلسطينين

علينا أن نعمل ونعمل جادين ويدون

توقف على دعم الانتفاضة بكل ما

أوتينا من قوة وبكل ما نملك من

امكانات مادية وغيرها للدعم

استمرارية الانتقاضة .. ولكن علينا

ان تدرك أن كل عمل عسكري يجب

أن يوازيه عمل سياسي حتى يسيرا

أما سياسة اسرائيل الخارجية

فنحن نعرفها جيدا سواء كانت

صادرة عن الليكود أو العمل ..

فالسياسة الخارجية مى واحدة

فأطماعهم معروفة منذ فجر

التاريخ .. ونحن ندرك نواياهم

ومخططاتهم وإن تنطل علينا

السيناريومات التي ترسمونها

وا غلافات الشكلية التي تحدث

داخل القيادة الاسرائيلية وشعينا

يعي كل ذلك جيداً ولهذا فهو

مستمر في انتقاضته حتى تحقيق

معأ على خطين متوازيين

اسرائيل بدأت تعترف بأن تمع الانتفاضة أصبح مستم



عترمن ٧٠٪ من الدعم الح

أيضاً في العدودان الذي تكمن في

بعض جهاته مؤسسات تبشيرية

يفوق عددها المائتين ونحن عندنا

نصف مايون لاجيء أريتري

يعيشون بإخل السودان يجتاجون

دائماً إلى العناية والحماية من تعليم

وتكوين وتوجيه وترعية أمام

المُسسانُ التبشيرية المختفية تحت

قناع المشاعدات الانسانية لاخراج

الضعاف والمحتلجين والمغلوبين على

أمرهم مني دين أيائهم وأجدادهم .

دائماً إتحراء الأطفال في المدارس

يــالأدوات المـدرسيــة واللـعب

والشيكولاته والحليب وغير ذلك في

حين ارغ جهازنا التعليمي لا يستطيع

ورغم تلك المغريات لم يستطيعوا

الاستيلاء على عقلية أطفالنا

الارينويين ليبعدوهم عن أصولهم

ركم وجهنا من طلبات الخوتنا في

الدول العربية والاسلامية إن لم

يستطيعوا مساعدتنا عسكريأ فعلى

الأقل في ميدان التعليم ومقاومة

الْجُن العناية الأولى، هي عناية

الله أالتي تحمينا ، ويجانبها تعمق

الديأت الأسلامية في شعبنا ، لأن

القيام إلا بالضروريات . - .

ويسطُّوا هويتهم .

وتحاؤل المؤسسات التبشيرية

الطرفين .. والمعروف إن أربعاً من



الرياط، محمد البوعناني:

في كل تظاهزة عربية واسلامية ودولية بالغرب على مستوى القمة أو دونها تجده يطوف بين الوفود يوزع عليهم البيانات التي تطلب من الأخوة والأصدقاء الشخل أو التنديد بما يعانيه شعبه من اضطهاد وإبادة .

انه محمد القاضي ممثل جبهة التحرير الاريترية لدى المغرب وهي الجبهة التي تقود كفاح الشعب الاريتري من لجل حريته وكرامته .

والاسلامي .

منينا المبحت النطقة

أقصى جنوب اريتريا كأنت

اسلامية ومع رجود حبشة صليبية

تتعرض هذه الشعوب لهجمات

صليبية ، وكثيراً ما كان يستنجد

الحكام الأحباش بالقوى

وقد استطاعت شعوب المنطقة

أن تواجه تلك الغزوات وتحافظ على

الهوية التي اختارتها وهى الهوية

الاسلامية وامتد ذلك الى القرن

ويعتبر الشعب الاريتري نفسه

الاقريقي وشرق القارة -

وكان لد السعم ، هذا اللقاء الجغرافية والتاريخية للعالم العربي

• هل يمكنكم إعطاعنا صورة عن الانسان الاريتري ؟ وكيف هداه الله لاعتناق الاسلام؟

 للاسلام تاريخ بعيد في منطقتنا ابتداء من هجرة الصحابة الذين هاجروا الى الحيشة عبر البحر الأحمر واريتريا، ونعتبر أنفسنا أول من حباهم الله باستقبال المهاجرين الفارين بدينهم من طغيان الشركين .

والاسلام دخل الى بلادنا بالسلم حيث استقبلته شعوب النطقة بكل ترحاب واعتزاز ، واصبحت اريتريا حاملا لمؤثرات العروبة والاسلام باعتناف منتمية من الناحية

يحافظ عليها منذ عهد العباسيين ثم العثمانيين الى ظهور البرتغال البحر الأحمر الذي كأن يسميه الأتراك البحر الاسلامي . وعندما انتصر الأتراك على

البرتغال وأخرجوهم من اريتريا أصبحت ضرتبطة بالضلافة العثمانية . واستمر الوضع على هذه الحال

حتى جاء حكم محمد على الذي أصبح ينوب عن الخلافة العثمانية إلا أنه في هذه الفترة بالرغم من تلك الغزوات استطاع الاريتربون الاحتقاظ بالعروية والدين الاسلامي .

كان آلانسان الاريتري أن هذه الظروف يقاوم رغم الصعوبة في مواجهة المؤثرات والمغريات الخارجية التي تختفي تحت قناع التبشير، لكن وجود المؤسسات الاسلامية المنتلة في الخلوات والخلِوة عبارة عن بناية للعبادة والتدريس، وقد لعبت هذه المؤسسات دوراً أساسياً في حماية الاتسان الاريتري وتمسكه بالهوية حتى جاء الاستعمار الايطالي بحملته العدوانية. ذات الوجهين البشعين ١ ـ وجه تبشيري يقصد استبدال الدين الاسلامي بالديانة

السيمية ، ٢ _ رجه عسكري بريد اخضاع الأهالي بالقمع والعدوان . لكن الاريتريين استطاعوا يتعلقهم القوى بالاسلام التصدي للمؤامرات التنصيرية الايطالية

وجاءت المرحلة بعد هـ ريعة ايطاليا وانتصار الطفاء على ورغم تعرضنا للهجومات المصور، وهي مرحلة التآلف

البريطاني الأمريكي الاسرائيلي لالحاق أريتريا بأثيبوبيا حتى يضمنوا لأنفسهم وجودأ معنويأ متأكد هيمنة الحبشيين وتأمين الوجود الاسرائيلي وانتزاع الصفة العربية الاسلامية من اليحر الأحمر وخلق قرة غير عربية تطل على هذه

المنطقة الاستراتيجية . لمواجهة هذه الوضعية حمل شعينا السلاح سنة ١٩٦١م تحت قيادة جبهة التحرير الاريترية التي ناضلت من أجل تحرير أريتريا ، وقد استطاع شعبنا منذ تلك الفترة حتى الآن أن يحرر أكثرية أراضيه وينشيء داخل الأراضي المصررة مؤسسات تعليمية فأصبح لدينا _ والحمد الله _ جهاز

العربية ومنظمتي الأسيسكو • كيف تسير مناهج التعليم في هذه المؤسسات وهل تقوم بدورها في تعيثة النشء للتحرير؟

تعليمي معترف به من طرف الدول

 الجهاز يقوم بنشر التعليم على مختلف للستريات مثلاء لدينا مدارس حتى مستوى الثانوي ، رحتى نضمن قبول شهادات هذه الدارس ريطناها بمعادلة شهادات التعليم في السودان فصار منهج التعليم الاريتري معادلا لمنهج التعليم السودائي .

واستطعنا بهذا تكوين نضية تساهم في التحرير من ناحية، رتساهم في البناء من ناحية أخرى اضافة الى مهمات التعليم

الالملام عندنا لم يجيء عابراً وهو المعلم على البابنا في كل حاصر مشتقيل سواء في السجد أو الطرسة أو البيت أو ساحة الوغي

الشنيعة يقينا هامدين مقاومين واو لم تكن الحرب لكنا ندير أنفسنا بأنفسنا دون اعتماد على متمسكين بأصالتنا المريية الاسلامية ، ولا اتصدت عن يساعدنا في إعلاء كلمة الله بعلادنا الهجومات داخل اريتريا فحسب بل

المغربات الخادعة . وفي ليبيا مثلا لدينا ١٥٠٠ طالب وقد تخرج مثل هذا العدد من قبل ، وفي الملكة المغربية توجد بعثة تعليمية ، ومنح مزبوجة مع معونة مكملة من طرف الأسيسكو، كما ان في السعودية كل الأبواب مفتوحة للشباب الاريتري بالاضافة الى

بلدان عربية اخرى لا ننسى فضلها

العربية السعودية فماهو دعمها الخارج ، ونحن نشكر كل من ، الثورة الاريترية منذ بدايتها اعتمدت على عاملين أساسيين وفي حماية الطفل الاريتري من الاستمرارية الكفاح:

١ ـ العامل الذاتي وهو الشعب الاريتري وارادته القوية في تحقيق حريته واسترجاع كرامته:

٢ ـ مساعدة الأشقاء العرب وأول بلد تلقينا منه الدعم كله. والقولها للانصاف والحقيقة _ مو الملكة العربية السعودية منذ سنة . 4197.

الملكة العربية السعودية



وعزة المسلمين ، ويذلك فهي تحتل الصدارة في دعمها للمتارمة الاريترية .

فيكل سخاء ، وأحياناً دون طلب تقدم لنا الدعم المادي والساعدات الانسانية والتعليمية. وفي هذا المهد الزاهر للمملكة ، عهد خادم الحرمين الشريفين تبنى

حفظه اف مشروع طيع المنهج الاريتري لتعليم أبناء اريتريا من المرحلة الابتدائية الى الثانوية وقد كلف هذا الشروع ملايين الدولارات .. وقد طبع على نفقة خادم الحرمين الشريفين .. أطأل الله

بالاضافة لذلك مساعدات لخرى عديدة في ميدان الاغاثة والواساة والصحة والتغذية ونحن تملك أكبر جالية تقيم في المملكة ، وتحظى بالمعونات الكافية من حكومة خادم الحرمين الشريفين ووجود هؤلاء الاريتريين بالملكة.

يشكل دعامة كبرى لساعدة أخوانهم وثورتهم العادلة ب والملكة العربية السعودية لإ

يقارنها أحد في الدعم والمساعدة ، ويصعب علينا تلخيصه ، بل نقول بالتدقيق اكثر من ٧٠٪ من الدعم يأتينا من الملكة العربية السعودية .

وليس هذا بغريب على رجال أسخياء أوفياء وهبوا أنفسهم لاعلاء راية الاسلام ورحدة منفوف السلمين وخدمة البقاع المقدسة ، وأغاثة للنكويين والمحتلجين من أيناء هذه الأمة في المشرق أو

السكووائسكومسئولنانعناعادة المقننيات العربية والاسلامية لا

ترجمة وإعداد: جبرالله عصر الأمين

﴿ مِنْ مِنْ مِنْ نَشْرِ تَرِجِمَةُ لِمُقَالَ نَشْرِ مؤخراً فِي صحيفة فرانكفورتر الجماينة الألمانية والمستريخ عن الحضارة العربية والاسلامية وتأثيرها على أوروبا ما قبل القرن التاسع عشر ورغم أن المقال لا يتحدث بطريقة مباشرة عن هذا الجانب إلا أنه تميز بكثير من المتجرب والأمانة في مجال مازال الغرب يصر على انكاره.

ولا نريد هنا أن تكرر البكائية المالوقة عند الحديث عن هذا الجلاب من ان المحضارة الغربية الحديثة قلمت على اكتاف الحضارة العربية لأن نلك شيء تعرفه نحن وَيُتَكرونه هم رغم معرفتهم به ولكننا نريد ان نطالب بعمل محدد فندعو اثنتين من كبريات المؤسسات المنوطة بها مسئولية التربية والتعليم هما المنتلمة العربية للتربية والثَّقَافة والعلوم « الكسو ، والمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم « أسسكو ، للقيام بعمل محدد هو العمل من خلال المنابر الدولية وبالجهود الذاتية على استعادة الحير أس من تلك المقتنيات وإعادة نشرها كل في مجله.

مراكز الاسلام وأصبحا تحت سيطرة المسيحية

فواصلا اشعاع تأثيرهما دون انقطاع في العالم

القرنان اللذان تليا ذلك التاريخ هما أعظم حقب

الترجمة .. فقد بدأ دومنجو غوبزاليز وجبرارد

كريمونا ورويرت من كيتون ومايكل اسكوت

يتعلمون شيئاً من الأعمال الجليلة التي انتحتها

الثقافة العربية كملخصات هالي عباس في الطب

والجداول الفلكية للخوارزمى وتعليقات ابن رشد

على نظريات أرسطو وميتافيزيقيات ابن سينا . جميع هذه الكتب ترقد جنباً الى جنب في معرض

برلين وثائق تبعث على المفخرة كخزائن للمعرفة

التي تحققت في الماضي ومصدر ثري متاح لكل من

كل واحد من هذه الأعمال كنز بابليوقراني متقن

التيويب والرسومات الايضاحية وموثق المعلومات _

كل منها له سحره يستقطب العين ويغريها على

الاطلاع في مجاله - المنخذ الوحيد هنا هو أن

المعروضات تحت الاضاءة المعتمة وبرجات الحرارة

المسبوطة على معدلات معينة تفقد تأثيرها ولا

رغم هذا الجو فان هناك أشياء عظيمة أخرى

يستطيع الزائر اكتشاقها فهناك معرض الصور

د البورتريت ، من أرسطو حتى الحكيم أو خرائط

بالرغم من كل هذا فان الانطباع بيقى سائداً

بأن ما نشاهده هنا هو كنوز طبيعتها التاريخية

تشكل ادانة حية لنا .. انها شواهد صامته لا

تعرف شيئاً عن ذلك الشرق الخليع المتفسخ الذي

يرتبط في نفننا بناك المطلح والشرق

الذا الكارم ينطبق احتر على الغرف المحزنه بها

هذه الكتور فهي مكدسة في غرف صغيرة مظلمة

تتخللها أشعة ضوء خافتة لا تكاد تكشف شيئاً من

فهناك مباخر مصنوعة من الحجر الكريستال في

العصر الفاطمى وعلب مجوهرات من العاج

ومنسوجات ناعمة جميعها خلات محفوظة في

توجد ايضا اشياء كثيرة مثيرة يحتاج للرو

لرؤيتها لكن امكانية الوصول اليها تستغرق جهدأ

ووقتاً من أجل أجراء فحص ويحث دقيق وسط

المتراكمات .. من بين هذه المقتينات وعاء من

الكريستال يرجع الى العهد الفاطمي في القرن

العاشر الملادي .. وتمت اعادة تجديده بعد

ثلاثماثة سنة ذلك التاريخ في البندقية .. ويبدو انه

لم يحدث أن نقل خارج كنيسة سأن ماركو منذ أن

يوجد أيضا ثرب سلطيقي و أحد أتواع الثياب

الملكية في السابق، محفوظ في كنيسة غيدانسك

عليه رسومات لزهور اللويس وأشجار النخيل

متداخلة مع خطوط كوفية . على هذا الثوب مكتوب

As-Sultan al-sultan Leba

كثير من هذه المقتنيات الأثرية يكشف عن وجود

استعداد مذهل لأخذ الأشكال والدواقع الأجنبية

بناء على ما تعطيه من معنى أو مظهر فنى وليس

هناك اية تدبر أو اهتمام لما تحمله من معان نبينية .

والأوروبيون يهتمون اهتماما خاصا بفن

تحقق الفائدة المرجوة منها .

الادريسي التجريدية

هذه المعروضات القيمة .

اكليركيات داخل الكنائس.

فقد كانت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم الثابعة فلأمم المتحدة تقوم بهذا الدور عا مستوى عللى حتى منتصف الثمانينات وتخصص منبرها للدعوة إلى ارجاع مقتشات شعوب الدول النامية التي سرقت خلال الحقية الستعموية الى اصحابها الحقيقيين ولكن هذه الدعوة فترت حالياً وتراجعت على سلم الاولويات وفق سياسات المنظمة الجديدة . الى جانب المنظمتين تستطيع المؤسسات البحثية والعلمية وحتى البلحثين الافراد القيام بجهد كبير وآند نبهنا الى ان باياً جديداً قد انفتح بعد أن كان مغلقاً لفترة طويلة .. وهو رفع الحَقَر الذي كانت تمارسه الشيوعية ضد الْعَقَلَادِ وَالتَّقَافَةِ الْإسلاميةِ بِصِفْةِ خَاصِةٍ .. ولا نَمْكَ فِي أَنْ أَعْمَالًا مُعِينَةً مُوجِودةً هَنَاكُ وينبغي العمل للوصول اليها والتعريف بها وان لا تترفي هذه الفرصة لجهات اخرى توظفها في خدمة اهدافها فتخفى مالا يعجبها وتنشر ما يخدم توجهاتها كما حدث على أيدي المستشرقين

ونعود الى مقال الصحيفة الالمانية فتقول انه يكتمب أهميته من أنه نشر في مطبوعة غربية ولقراء غربيين وبالنسبة لنا قد لا يحمل جنيداً فهو يؤكد ماهو مؤكد سلفاً لكنه ينبهنا الى ان القفية مازالت حية فلا ينبغى ان نتجاهلها .

وأيما يلى ترجمة مقال فرانكفورترز: وصف نبيل ايطالي يدعى بياترو ديلا قالي في القرن السابع عشر تلك العينات التي جلبها من اللبن الى بلاده من بيرسييولس العاصمة القديمة لامراطورية الاشوريين بانها تبدو ، كآثار طيور

مشت فوق رمال رطبة ، . معاصرو بياترو تذكروا وهم يشاهدون تلك الغلامات الاوتاد التي تستقدم عندهم لريط الحيوانات ومنذ ذلك ألوقت اطلق عليها الكتابة السمارية وفيها كتبت أول واشهر ملحمة في الأدب

العالى هي ملحمة جلجامش الشهيرة . جزُّه من هذا اللبن الذي أخذ من المكتبة الأسطورية للملك أشور بانييال التي كانت في نيف في العراق يعرض حالياً في براين ضمن معرض دائم المقتنيات الشرقية تحت اسم د اوروبا والشرق

أي صندوق عرض زجلجي تقف هذه القطع وعليها الكتابة المسمارية كبدأية ضمن معروضات عقبة تأريخية ممتدة للتعرف بعالم تحس أورويا بتوق وشغف اليه لا تجده تجاه أي شيء لخر . هذا المعرض المقام في مبنى مارتن جروبيس هدف منه أساساً الى ابراز حركة التنوير التي عرفتها أوروبا لأول مرة عندما جامتها من الشرق تصل ثقافة عظيمة مشرقة في طياتها المبادىء الطمية التي قامت عليها الحضارة الحالية اضافة ألى عليم الفك والرياضيات والفلسفة والطب. اليس هناك دليل يوضح السناقة اللانهاتية التي كانت تقصل بين اورويا العصور الوسطى عن الركز الثقاني الذي كان يمثله العالم الاسلامي أقوى من قمعة ذلك الصليبي الفرنسي الذي قبل ان يترلى طبيب عربي علاجه من خراج في قدمه ثم

سمع له في النهاية بأن يقوم ببتر القدم . روى الكاتب العربي اسامه بن منقذ هذه القصة مسراً عن دهشته لهذا الرجل ـ الطبيب الذي جاء من حضارة متقدمة مقبلا على أداء واجبه دون أن يتضايق أو يغضب من المُعلِقات التي تسبيها السيحية بما تثيره من

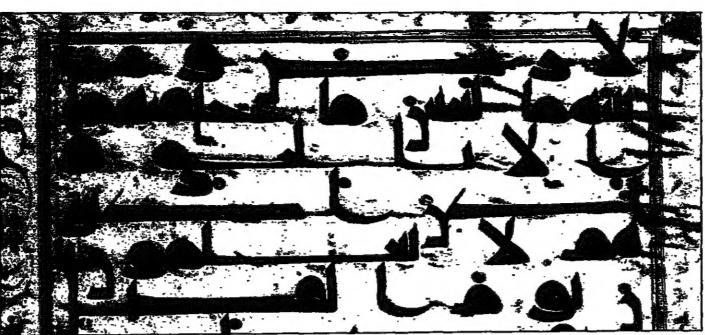
حرب صليبية على الجبهة الاسلامية . أن ما كان يعتبر جهداً جباراً تبذله أودويا المُعانة الى ما يحتويه من محاولات مضنية للبحث عن موية علمانية لم يكن يعني بالنسبة للامبراطورية الاسلامية القائمة في الشرق اكثر من أنه مشكلة محلية فقط العالمان «بفتح اللام» الإروبي والاسلامي لما يكونا كما أرابت الدعاية الصليبية المسيحية أن توهمنا منقطعان انقطاعاً تأماً عن يعضهما .. ولم تكن العلاقة بينهما فاترة ال نلك الحد الذي مبورته لنا .

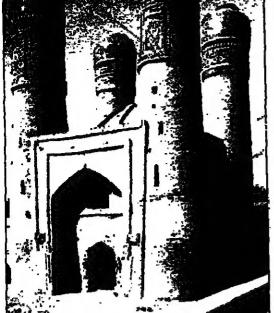
جيربرت دوريلاك الذي أصبح فيما بعد البابا سلنستر الثاني ، ٩٩٩ ـ ١٠٠٧م ، واجد من أوائل الدارسين المسيحيين وقد جلس لتلقي العلم قبل نهاية الألف الميلادي الأول عند اقدام المعلمين السلمين _ لقد اشاعت السنة الشر فيما بعد أنه كان يفعل ذلك فقط الاغواء ابنة سيده في قرطبة وسرقة مكتبته .

لم يكن يوجد أية عائق يمنع الثقافتين الأوروبية والاسلامية من التواصل فوق التراب الاسبائي الأندلس منارة الحضارة الاسلامية في الغرب -

وقد انتبه كثيرون من أبناء ذلك العصر الى الاختلاف في التقاليد والنظم العقدية التي جاء بها

ويسقوط توليس عام ١٠٨٥ لتصبح عاصمة القشتاليين واحتلال التورمانديين لصقلية بعد ست





لحد مسلجدبخارا التاريخية وقد كانت مراكز اشعاع حضاري فاين ذهبت محتوياتها ومؤلفات علمائها

الانفتاج أتاج فرصة هامة لاستكشاف الخطوطات والمؤلفات الاسلامية في الاتصاد الموفيتي

يعرف اي حقبة زمنية من الشرق معنية فهل هو

القديم ، العربي ، المسيحي أم الامبراطورية

غفي الفن الأوروبي ليس كل شيء مخروطي ذا

المعرض يواجه مشكلة عويصة في محاولته

لتوثيق أكثر من الف عام من تأثير الشرق على

اورويا .. واكثر من الف علم من الاعجاب

والتتاقش والكراهية والبغض ومن الحروب

والعادات و التقاليد اضافة الى التوق العارم لجمع

المقتنيات والتسفار والتجول الى الشرق وفيه .

الكم الهائل من المعروضات مهما بنل من جهود

ومهما وظف من قدرات معرفية .. ولهذا فأن فهرس

أسماء المقتنيات الموجودة في المعرض ويضم أكثر

من الف صفحة طولية ستظل انمونجاً نادراً لزمن

طويل حتى في هذا العصر الذي بلغت فيه أعمال

ان معرض أوروبا والشرق الذي يؤرخ للألف

ومائة سنة حتى نهاية القرن التاسع عشر يترك في

المرء انطباعاً مؤثراً بما يحتويه من كم هاتل من

المعرفة التي تدفقت على أوروبا خلال تلك الفترة .

القائمون على المعرض في مبنى مارتن جروبيس بيذلون جهداً Mattin Gropius Building

فائقاً للحفاظ على هذه الكتوز ولا يسمح بنزع أو

وقد أسخل الى المبنى نظام اشعامة حديث كما

يتبعون اسلوبا متكاملا في العرض لابراز القيمة

الأساسية للمقتتيات من خلال عرضها .. فيتم مثلا

التقاط الصور وعرضها ضوبنياً على الجدران.

وهذا يعني أن الزائر لن يحتاج مستقبلا التركيز

والبطقة أي الصور منفصلة وإنما يشاهد تتابعها

من قرية بيزا وني واجهتها مباشرة بورتزية

جوفيرت فلينك الذي خلد فيه صورة ، أمراء من

انتقلت المعرقة من الشرق الى أوروبا .

أخذ أية جزء مهما كان من المعروضات .

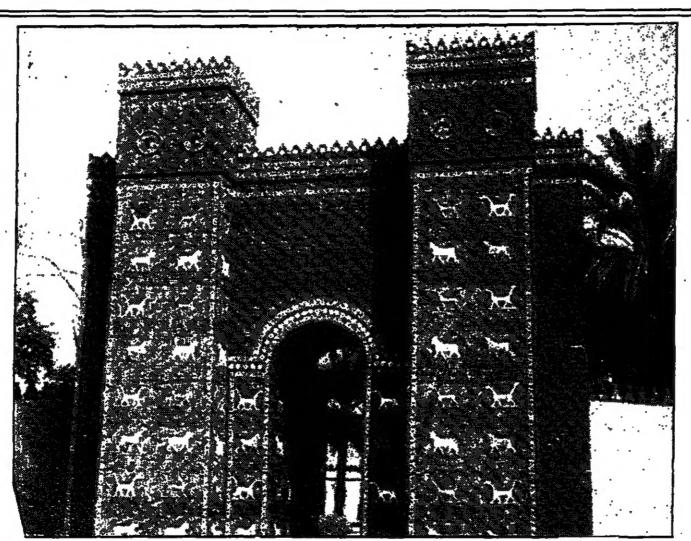
الفهرسة والتبويب دروتها .

حسب ترتبيها الزمني.

من المستحيل تماماً أن يطلع المرء على كل هذا

صلة بمصر القديمة ولا يعني ان كل عمامة ذات

صلة بعهد التركي.



يوابة عشتار كما اعيد ترميمها .. التصميم اعتد على التصميمات التي اعدها مستكشفون اللن نقلوا بعد الحرب العللية الثانية التصاوير المعمولة من القرميد المعقول الى بلادهم وكانت تغطى اليوابة وغرف القصر الرئيسية .

الزخرفة العربية و الأرابسك عدون اعتبار لما يعنيه من مغزى أو أهداف كانت قد تبلورت في هذا الفن كتتيجة لرقض الاسلام تصوير الجسم البشرى

لحد الحجاج عن دمشق و أن أجمل الأشياء في العالم موجودة هنا _ حتى انك لو كنت تعرف ان فلوسأ توجد دلخل عظمة ساقك فستكسرها حتى تستطيع أن تقتني ما تستطيع شراءه من هنا . .

كان يذخر بها الشرق.

لهذا السبب لا يشعر للرء بالدهشة اذا ما وجد المستوعات الاسلامية اليدوية القيمة منتشرة الى

حوائي أواخر القرن الميلادي الرابع عشر كتب

كثير من السجاد والأحواض المرصعة بالذهب والفضة التي أخذت طريقها الى أورويا في وقت من الأوقات هي الآن شاهد على تلك العاطفة الغياضة والرغبة العارمة لاقتناء تلك الأشياء الثمينة التي

أملكن بعيدة فيما وراء البص الأبيض المتوسط حتى تخرم اسكندنانيا حيث ترجد هناك مجموعة

شهيرة في متحف فاربي . المثير الدهشة هنا هو كيف استمر هذا التيادل الطبيعي بين الثقافتين ويظل يتدفق عبر القرون بلا ترقف مصحوباً بتكيف خلاق بدأ في عصر النهضة مم اعادة اكتشاف الشرق القديم ثم بلغ دروته في حركة الاستشراق التي اردهرت في القرن التاسع

لقد ركز متحف براين جهوده على هذا التكيف الخلاق والذي أدى الى انتاج فيضان من الصور حتى بدا في النهاية وكأن الشرق اكتشاف أوروبي

هناك مشكلة في هذه المتلحف أو أملكن العرش وثلك لأن ترتيب المقتنيات لا يتم دائماً كما ينبغى لهذه الألف أو يزيد من المقتنيات .. فغي بعض الأحيان يجد الزائر صعوبة أو لا يستطيع أن

اضافة الى قوة تأثيره التي دمغت أورويا بميسمها وأيقوناته الخلابة التي مأزالت معجزة باقية لكل من يشاهدها . ● الى هنا انتهى مقال جريدة فرانكفورتر الجملينا زايتونغ وقد كتبه شخص يدعى

ان كل من يقف في ذلك الموقع يستطيع أن يرى

تاريخ وابداع ورغبات وحقائق الشرق القديم

جوهان ميشيل مولير لم تورد المحيفة معلومات تعريفية عنه .. وما نريد اضافته هو أن المقال تناول المقتنيات الموجودة في معرض واحد فقط في المانيا الغربية ومن حق القاريء ان يسال كم هي عدد المتلحف التي تشتمل على مثل هذه الموجودات القيمة خاصة أصول المؤلفات والإعمال الفنية التي قامت عليها النهضة الغربية ثم حجيت عن الضوء وعن البلحثين بغرض اخفاء اية صلة أو تأثير لها على المنجزات الحضارية الحالية .

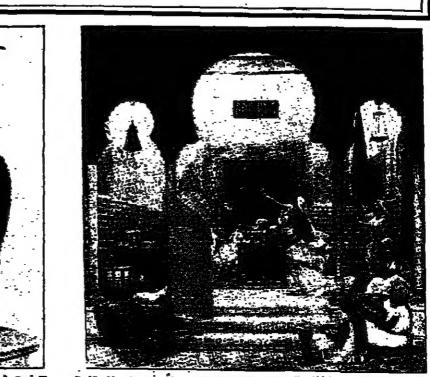
فنن الكتابة المعمارية الى حجر رشيد ثم المؤلفات العلمية القيمة التى انجزت ق العمبور الوسطى عضور ازدهار الحضارة فيها في متلحف ودور الوثائق في الغرب بل حتى ف الاتحاد السوفيتي الذي مازالت المقتنيات الإسلامية فيه سرأ دفيناً لم يكشف عنه يعد . وكانت اول اشارة تكشف عن وجود ذخائر للحضارة الاسلامية والعربية في الاتحاد السوفيتي كان ذلك المصحف الذي اعادته السلطات السوفيتية هذا العام للمسلمين السوفييت وسلم للمفتى فاتضح انه احد المصلحف التي كان الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه قد وزعها على الأمصار وعرفت بالصحف العثماني .

لقد احتل السوفييت كما نعلم عبداً من مراكز الاشتعاع الحضاري الاسلامي في سمرقند وبخارا وغيرها في ما يعرف حالياً.. بجمهوريات أسيا الوسطى .. وكانت في ذلك الواقت مثارات للعلم والمعرفة في شتى المجالات .. ولا شك ان الغزاة المحتلين نهبوا ما وجدوه من اعمال لا نشك في أهميتها استدلالا يما تم الكشف عنه في الغرب وكان قد نهب بعضه في أوقات زمنية مشابهة فاين هي الآن ؟ البلحثون العرب والمسلمون مدعوون الأن للميادرة الى الاستفادة من الانفتاح الذي يمريه الاتحاد السوفيتى وذلك بشد الرحال الى دور الوثائق القديمة هنك وخاصة في منطقة أسيا الوسطى للبحث عن المخطوطات والمؤلفات القديمة وتوثيقها وتعريف العالم بها .. وبالرغم من سنوات القمع والكبت والحرب التي تعرضت لها الثقافة الاسلامية في السبعين عاماً الماضية فيقيني أنه لا بد من وجود أناس فطنوا لقيمة واهمية بعض المقتنيات فسارعوا لاحفائها في أملكن أمينة .. وقد جاء الوقت الأن لتشجيعهم ومساعبتهم على اخراجها لترى النور قبل أن تقع في بد تجار النحف فيحولونها الى سلعة تجارية بعد أن يجردوها من قيمتها

بسرقتهم لانجازاتنا الحضارية وتدجينها بلخفاء الجانب الإيجابي منها واستغلاله في بناء تهضتهم الحضارية وابراز الجانب السلبي والترويج له استطاع الأوروبيون تضليل العالم بل حتى اقناعنا نحن بان اللهو والمجون كان السمة الغالبة على ماضينا فأصبحنا نتحدث عن القرون الوسطى رغم انها قرون الحضارة والازدهار عندنا على انها قرون الظلام والجهل .. قطعوا بذلك قميمهم والبسونا إياه.

لقد كان إخفاء الإعمال الرائدة وحجبها عن المقل ألى معرض جروبيس رثب بحيث يتم من عيون البلحثين الذين يسافرون الى جامعات خَلال نقطة التقاء رئيسية هي الواح ملحمة ومؤسسات الغرب لتحقير شهاداتهم الجامعية جلجامش .، فالكتابة هي المفتاح التي عن طريقها هو أحد اسباب التجهيل والتغريب السائدة حقياً بين كثيرين من قادة الفكر والتاليف في الزائر للمعرض وهو واقف في هذه النقطة تكون مجتمعاتنا .. وهو ايضا وراء ظاهرة الاستدلال مقتنيات أرض الرافدين وراء ظهره وقلعة بابل كما والاستشهاد المستمرة بأراء المفكرين والفلاسفة هي في لوحة بريوغل Breughel الشهيرة أمام والعلماء الغرييين في مسأتل قال فيها نفس ناظریه .. علی مقریة منه بستطیع أن يری الآراء من قبل رواد مسلمون وعرب . محفورات الأندلس البرونزية العظيمة التي نقلت

كاتب المانى: في معرض الماني واحد توجد اكثر من الف مادة قيمة من الثرق





سنوات من ذلك التاريخ سقط مركزان هامان من 《 ابراز الجانب السلبي وإخفاء الجوانب الإيجابية كان هدفاً ركز عليه الستشرقون 🕊 نحت شرقي يعود للقرن الثاني عشر يعتقد انه اخذ من اسبانياا القيمة 🕊



المعاشرة بين الزوجين قائمة على المعروف

قال الله تعالى وولهن مثل

الذي عليهن بالمعروف، قررت هذه الاية للمرأة الزوجة من الحقوق على الرجل مثلما عليها له وقد بين رسول الله ﷺ في خطبة الوداع كما ثبت في صحيح مسلم بعض ما للمرأة من حقوق على الرجل. وماله عليهـا فقال وولكم عليهن الا يسوطئن فرشكم احدا تكرهون فأن فعلن ذلك فأضربوهن ضربا غير مبرح ولهن عليكم رزقهن وكسوتهن

وفي حليث أخر عن بهز بن حكيم عن معاوية بن حيره القشيري عن ابيه عن جده انه قال بارسول الله ماحق زوجة احلنا ؟ قال : ان تطعمها اذا طعمت وتكسوها اذا اكتسيت ولاتضرب الوجه . . ولاتقيح ولاتهجر الا في البيت، وقسال السرسول عظم و واستوصوا بالنساء خيرا فانهن

خلقن من ضلع وان اعوج مافي الضلع اعلاه فان ذهبت تقيمه كسرته وان تركته لم يزل اعوج فاستوصوا بالنساء خيرا . كل هذه النصوص تنبه الزوج الى طبيعة رياسته في البيت وتشعر الزوجين بما يجب ان تكون عليه

العلاقة بينهها من حب وتعاطف وتواحم ليتحقق المعنى السامى و ومن آیاته ان خلق لکم من

انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها

اعلان مكوبــــي

وزارة الشيون البادية والعرية

بلدب مدسب أيمنا

● تحقيقا لرغبة خادم الحرمين الشريفين بتوفير السكن المناسب لكل مواطن وتتفيذ

للاوامر السامية الكريمة التي منحت بعض المواطنين قطع اراضي فسكنية بمدينة أبهأ

بمختلف المساحات ووفقا لتوجيهات سمو امير منطقة عسير وسمو نائبه والمتابعة الدائمة من

فَأَنْهُ يِسْرَ بِلِدِيةَ أَبِهَا أَنْ يُعَلِّنَ عَنْ عَزْمِهَا عَلَى تَتَفَيدُ الدَّفْعَةُ الأَوْلَى مَنْ هَذَه أَلَمْتِع وَفَيُّ

١ _ هذه تعتبر بفعة اولى وفق اقدميتها لدى البلدية وستعلن خلال الايلم التالية الدفعة

٢ _ على كل الاخرة الذين اعلنت اسمانهم مراجعة البلدية _ قسم الاراضي _ في المواعيد

١ _ صورة من حليظة نفوس او بطاقة الإحوال الدنية في احضار الاصل العطابقة .

٢ _ حضور صاحب المنعة او وكيل شرعي لاستلام القرعة وبوقيع اقرار بعدم اسبقيته

٣ - يرجى التقيد بالحضور في المواعيد المحددة في الاعلان وستتبع لجدة التوزيع فرصة

اسبوع واحد في نهاية فترة التوزيع خلال الفترة من الى لانهاء المتطفين باعدار مقبولة

ومن لم يراجع خلال هذه الفترة فستتاح الفرصة لن يليهم من اهمماب المنح السامية في

هذا وتسكل الله سبحاته وتعالى أن يديم علينا نعمة الامن والاستقرار والرخاء الذي

تمهيشه بلادنا في ظل رعاية خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين أنه سميع

بيان بالمنوحين قطع اراض بعديتة ابها بمسلحة ٥٠×٠٥مترا،

• ٤× \$مترا

وموعد المراجعة للقرعة واستلام آلارض يوم السبت الموافق

4 / / • ١ \$ ٩ هـ. احمد محمودلتي، عبدالله يحيي عبدالله، سعود ابراهيم الخرعان، عني عبدالله راشد الحديثي،

محمد سعيد منيب الشهرائي، عبدالرحمن محمد السرحان، خالد أبراهيم العرفج، محمد يشير عل

كردي، لحمد علي القحطاني، عبدالعزيز حمد سليمان السويلم، صالح حمد علي السيد راني، صالح سليمان عبدالله الصيثي، سليمان محمد سليمان العقيلي، مساعد عبدالرحس العنقري، عبدالرحمن

عبدالعزيز المس عبدالرحس معت النويصن اولاد عبدالوهاب المتميء ابتام محت عبدالله زياد،

عبدالقادر عبدالحي كمال، حمد محمد محمد الشفرود، عبدالله عبدالرحمن الرشيد، فؤاد محمد ثور

فيعان كتاب العثي، مشرع فضلو الصراتي، عائش عبدالله عائش، عبدالله تأمر عل شاهر،

محمد ناصر عائش أل رافع، عوض عبدالله على الهاجري، أحمد سعيد على العسيري، عبدالله محمد

عبدالوهاب الشيخ، خالد عبدالله محمد أل الشيخ، خالد عبدالله عبدالعزيز السويلم، منصور مبدالله

عبدالعزيز السويلم، عبدالعزيز عبدالله السويلم، حصة محمد عبدالله السويلم، خالد صلمان

عبدالله البقران، عبدالله عبداللطيف خالد، مريع صفر جيران القحطاني، خالد أحمد صعيد

القحماني، طارق أحمد سعيد القحطاني، ناصر صالح عبدالله شفيل، سمد علي عوش القحماني،

عبدالله مفلح المعجب، مغلج عبدالله مفلّح المعجب، مشبب محمد مشيب قاطر، محمد عبدالله محم

العتيبي، عبدالله عنبر واشد العنبر، طارق رشاد حسين سندي، مسعد عبدالرحمن اللحيدان، دماسي

عبدالله صالح، على مصعد الهلال، عائش مشبب على القصائني، عبدالله ظافر مانع النهاري، رقعة

طَافَر مرزوق النهاري، صلال محمد مشبب القحطائي، لحمد على هادي عسير، وفاء احمد على هادي

عسير، فايز احد الحارثي، سعيد بحيي مانع عسيري، عبدالله حسن صالع الشهري، عبدالله عامر

عبدالرحمن الشهري، على صالح حسن الشهري، عبدالرحمن مصد ناصر، محمد جارد عبدالله

القحطاني، عبدالله محمد جردل محسن، عبدالكريم مراد، مرزوق هياس الزهرائي، أحمد محمد

الاثنين ٦ /١٠/١١هـ

عواش هلال مريزن، ثايف نافع ضيف الله العمري. منصور أبراهيم نعمان، صعد سعيد

القمطاني. محسن عبدالله المبسن، محمد عيد محد الاحمر، محمد عطر عثمان الزهراني، عوض

احد سلطان الشهري، على عبدالله الميسن، أبراهيم خلف التركي، سعد خليفة الشهري، عبدالله محمد البصيري، حامد عبدالقادر الاحمري، عبدالله ابراهيم المزامم، عبدالرحمن عبدالعزيز

المشعل، على شرف العمري. سعيد محمد العواجي، غازي غزاي المطيري، علي حسن العبدي، قهيد

عبدالله الشنيقي، سليمان حمد الحمامة، محمد ألع النامي، مصطفى عمر الزير، محمد بخيت

الحمل، فرع فريج الرحيل، عايد أبنيه العوش، عبدالله معمد مشقل، محمد عبدالرحمن

عبد العربين سعيد محمد سعد أل مجري، عبد الحكيم محمد سعد أل مجري، جيران محمد سعد رأل

مجري، بدرية سند محمد رل مجري، سارة محمد سعد ال مجري، عواطف محمد سعد ال مجري،

عليمة عبدالله العبيد، غادي محيي محمد القمطاني، عثمان عبده محمد الاسمري، حمرة عبده

الشوكاني، مبارك سعيد على ملفي، عبدالله محمد محيي علي، مقبل شعبان مقلع البلمي، ثيب نايف

عبود، أبر اهيم محمد محمد عامر أبوعسى بناري، سعيد تأمر عامر مانع الاحمري، جمال مصطفى

سحل، سعد سالم الرئيس، نمش عثمان عبدالله الدمش، فهد فهد سعد فردان، خالد فهد فهد سعد

العدناني، صالح مسعد السحيمي، عبدالله مراد علي، هادي احمد طالب،

عبدالرحمن منالع مجيم الدين.

بمسلحة ۲۰م×۲۰م يوم الاحد ١٤١٠/١٠هـ

الثانية عند اعتماد المفططات الجاري العمل بها .

المحددة أمام كل منهم مع أحضار مايلي:

المنع واستكمال الاجراءات لاستلام الارض .

يفعة جديدة تعلن لاحقا .

ثون البلدية والقروية بسرعة اعتماد المقططات وانفاذ هذه الاموأر

وجعل بينكم مودة ورحمة

كانت خيبر مدينة كبيرة ذأت حصون ومزارع للشيخ: صفي الرحمن المباركفوري على بعد ستين أو ثمانين ميلاد من المدينة في جهة

سبب الغزوة: ● ولما اطمأن رسول الله 海 من اقوى اجنحة الاحزاب الثلاثة وامن منه امنا باتا بعد الهدنة اراد ان يحاسب الجناحين الباقيين - اليهود وقبائل نجد حتى يتم الامن والسلام، ويسود الهدوء في النطقة، ويقوغ المسلمون من الصراع الدامي المتواصل الى تبليغ رسالة الله والدعوة اليه .

• ولما كانت خيبر هي وكرة الدس والتآمر، ومركز الاستفزازات العكسرية ومعدن التحرشات واثأرة الحروب، كانت هي الجليرة بالتفات المسلمين اولا.

اما كون خيبر بهذه الصفة، فلاتسى ان اهل خيبر هم اللين حزبوا الاحزاب ضد المسلمين، واثاروا بني قريظة على الغدر والحيانة، ثم اخلوا في الاتصالات بالمنافقين - الطابور الخامس في المجتمع الاسلامى - وبغطفان واعراب البادية _ الجناح الثالث من الاحزاب_ وكانوا هم انفسهم ييئون للقتال، فالقوا السلمين باجراءاتهم هذه في محن متواصلة، حتى وضعوا خطة لاغتيال النبي على وازاء ذلك اضطر المسلمون الى بعوث متوالية، والى الفتك برأس عدد الجيش الاسلامي: هؤلاء المتآمرين، مثل سلام بن أبي

الحقيق، واسيربن زارم، ولكن تخلفوا عن رسول الله ﷺ في غزوة الواجب على المسلمين ازاء هؤلاء الحديبية امر الله تعالى نبيه 義 فيهم اليهود كان أكبر من ذلك، وأتما فائلا: ابطاوا في القيام بهذا الواجب لان

وسيقول المخلفون اذا انطلقتم قوة اكبر واقوى والد واعند منهم الى مغانم لتأخذوها ذرونا نتبعكم

الكثيرة خيبر .

ـ وهي قريش۔ کانت مجاية للمسلمين، فليا انتهت هذه المجاية صفا الجو لمحاسبة هؤلاء المجرمين، واقترب لهم يوم الحساب

الحروج الى خيبر : قال ابن اسحاق: اقام رسول الله بالمدينة حين رجع من الحديبية ذا الحجة ويعض المحرم، ثم خرج في بقية المحرم الى خيبر قال القسرون : ان خيبر كانت

وعدا وعدها الله بقوله: ﴿ وعدكم الله مغاتم كثيرة تأخذونها فعجل لكم هذه ، يعني صلح الحديبية وبالمغانم ولما كان المنافقون وضعفاء الايمان

اتصال المنافقين باليهود

لليهود، فقد ارسل رأس للناققين

يريدون ان يبدلوا كلام الله، قل له: تتبعونا، كللكم قال الله من قبل، فسيقولون بل تحسدوننا بل كانوا لايفقهون الا قليلاء

فلما اراد رسول الله 充 الحروج الى خيبر، اعلن ان لايخرج معه الا راغب في الجهاد، قلم يخرج الا اصحاب الشجرة وهم الف

واستعمل على المدينة سباع بن عرفطة الغفاري . وحينتذ قدم ابوهريرة المدينة مسلما، فوافي سباع بن عرقطه في صلاة الصبح، فلما فرغ من صلاته الى سباعا فزوده حتى قلم على رسول الله 難 وكلم المسلمين فاشركوه واصحابه في

وقد قام الشافقون يعملون

عبدالله بن ابي الى يهود خيبر: ان محمدا قصد قصدكم وتوجه أليكم فخلوا حلركم، ولاتخافوا منه، قان عددكم وعلتكم كثيرة، وقوم محمد شرنمة قليلون، عزل لاسلاح معهم الا قليل، فلما علم ذلك اهل حير،

قاختار ألنبي 🇯 سلوكه . ارسلوا كنائة بن ابي الحقيق، الجيش الاسلامي الى اسوار خيبر وهـوذة بن قيس الى غطفان، بات المسلمون الليلة الاخيرة التي يستمدونهم، لانهم كانوا حلفاء يهود بدأ في صباحها القتال قريبا من خيبر ومظاهرين لهم على المسلمين ، خيب، ولاتشعر بهم اليهود، وكان وشرطوا لمم نصف ثمار خيبر ان هم النبي 雅 اذا ال قوما بليل لم يقريهم غلبوا على المسلمين . حتى يصبح . فلما اصبح صل الفجر بغلس، وركب الملمون، فخرج الطريق الى خيبر : اهل خير بساحيهم ومكاتلهم،

وسلك رسول الله صلى الله عليه وملم في اتجاهه نحو خيبر جبل عصر و بالكسر وقيل بالتحريك ۽ ثم على الصهباء، ثم نزل على واد يقال له الرجيع، وكان بينه وبين غطفان مسيرة يوم وليلة، فتهيأت غطفان وتوجهوا الى خيبر لامداد اليهود فليا كاتوا بيعض الطريق سمعوا من

يقول سينتا رسول الله ﷺ فيها يروي ابن عمر رضي الله عنهما دكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته والرجل راع في اهله ومستول عن رعيت، والمرأة راعية في بيت زوجها ومستولة عن رعيتها، والحادم راع في مال سيده ومسئول عن رعيته فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ا

- ان الاصل في عمل المرأة في الاسلام ان تكون في البيت . راعية لمال زوجها مدبرة لامره، قائمة على شئون بيتها، عاملة لتحقيق اهداف الزوجية والامومة النبيلة بكل صلق والخلاص، فاذا كان على الزوج كسب المال قان على الزوجة تدبير شئون المنزل و المرأة راعية في بيت

زوجها ومسئولة عن رعايته ۽ ان الابن الذي لايرعاه أبواه ويتركانه للاخرين لايكن أن يعوض عن والديه، المرأة راعية في بيت زوجها، وهي التي تقدم لبلادها الجنود اللين يدافعون عنها ويجمونها من الاعداء، والاطباء اللين

يحاربون للرض والمهندمين الذين يضنعون حضارتها والساسة والقادة وكل اللَّين يُخلمون الوطن في كل المجالات. ثم ان المرأة سكن للرجل ولأيمكن ان يجد ذلك السكن لدى امرأة عِضْرَ فَلاَعِدِهَا لَانِهَا فِي عَمْلُهَا، أو يُجِدُهَا وَلَكُنَّهَا مِثْلُهُ مِثْقَلَةً بِتَعْبِ الفكر والتفس والجسم وقد انقدها العمل رقة الانوثة ورهافة الحس

وان مكانة المرأة ورقيها في إن تظل امرأة تؤدي ماعليها من مستولية تقوم بواجبات النساء وتؤدي حق الانسانية عليها في بقاء التناسل وتربية الاطفال وتوفير السكينة والطمأنينة والاستقرار في البيت

> ● فهل للمرأة إن تعي حقيقة دينها؟ ● وما اراده الله أما من خير؟

وماكفله لها من حق؟ • ارجو ذلك والله هو الهادي الى سواء السبيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

و اللهم أنا نسألك موجبات رحتك وعزائم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر ، والفوز بالجنة والنجاة من النار ، .

موعد المراجعة الثلاثاء ٧ / / ١٤١٤ هـ

ماجد فهد فهد سعد فردان، بدرية فهد قهد سعد فردان، مصدر فهد فهد سعد فردان، فهد فهد سعد فردان، محمد صالح محمد درع القطاني، صالح محمد صالح درغ القمطاني، اش معند صالع درع القطائي، يوسف معند صالع نرع القطاني، فأمانة معند نامر، صعيد عبدالله مبالع القمااني، محمد سعيد عبدالله صالح القطاني، عبدالله سعيد عبدالله صاقع القمطاني، محمد يحيي مابيل، نوره عان مفتم عسيري، محمد على صاقع الشمراني، لهد عبدالعزيز العقيل، سعيد مقطوف عبد الاسمري، عزاز تويقع السلمي، عثمان عبدالرحمن سليمان المقبل، عبدالعزيز عبدالرحمن سليمان، عبدالله العثمان العبدالله الدهش، سليمان عبدالرحين سليمان الحقيل، راشد ضيف الله الإحمري، على ناصر حاش الشمراني، محمد عطيه البطري، خالد مسقر المطيري، عبدالعزيز ابراهيم ابراهيم السويلم، مزاحم عوض الشهرائي، محمد عبدالرحمن الدخيل، عبدالله محمد الدخيل، فهد محمد الدخيل، عبدالعزيز عبدالرحمن الدخيل، عبدالله خَضَر فهد الحقير، محمد قضى عمر باطبوت، عبدالعزيز حمد السويلم، مسعود عبدالعزيز حمد السويلم، خاك عبدالعزيز حمد السويلم، حمد عبدالعزيز حمد السويلم، سويلم عبدالعزيز حمد السويلم، حصة ابراهيم السويلم، حثان عبدالعزيز حند السويلم، عبير عبدالعزيز حند السويلم، مسعد سعيد عبدالرحمن التربي، سعيد على ظائر الاشول، محمد عبدالله على الاسمري، سعيد عبدو محمد، عبدالله سعيد عبود، محمد عبدالله مسعد الاحمري، عبدالله محمد عبدالله الاحمري، محمد عبدالله مبروك التريمي

السبت ١٤١٠/١/١١م

متعب عبدالله مزيد العتيبي، جاراتك سليمان الصاري، قوارُ قايرَ الدهاس،

عبدالرحمن سند الجودي، ساطي مصد الثافري، حمد عبدالله القاض، قامم يحيي عسيري، محمد حمود ابراهيم جديدة، حمود محمد حمود جميعة، بندر محمد حمود جميعة، أورزي رأيد العسيري، عازم شويل بدري، فهد شويل بدوي، علي شويل بدوي، عبدالرحان شويل بدوي، سعيد مشبب أحمد عبدالله القصالتي، مازن شاكر شكوري، وبيع أحمد شكري، خالد عبدالله البليهي، سامر أحمد شكوري، عامل مصود شكوي، عبدالله مقرح الشهري، أسامه صالع جميعة، عبدالمسن حمرد الغزيتي، عبدالعزيز عبدالله السعود، عبدالرحمن علي عبدالرحمن القطائي، عبدالرحمن محمد حويل القمطاني، مبارق محمد سعيد الصميري، معيد محمد عبدالله ال هملان، عقران عبدالله حدالم رقباب، هاتي عبدالله صالح رقباب، عوض عل حسين القحاني، صالح أبراهيم المحيثي، عبدالرمس أبراهيم المديثي، مصد العبدالله للعتار، عبدالرحس عبدالله المعتار، مندر سند الدرع، سليمان محمد الهندي، مدادي على جاري، لحمد على ليو عشى، عوض محمد عبدالله معنه، ابراهيم عبدالله القدير، فهد عيدالرحض العيد، فهد عنير راشد العنبر، نامم عبدالله مصد العقبيي، عبدالعزيز ابراهيم العيدان، راشد سعد عبدالله، ملوح شايع على، عبدالرحمن على حافظ، على معاشبه محمد الشهريء

الاحد ١١/١/١١هـ

عبدالمكيم عامر السحل، حسين عبدالله مخلور، عبدالرحمن عامر المتاني،

محمد علي بتيان الحربيء

زهير معمد جميل كتبي، رمضان صالح مسفر القامدي، غرامة يحيي غرامة عسيري، طريش معند صديق، ظافر على مسلر القمطاني، هليد معند زارع الشهري، معند لحد معند حساب عميريء حصني مصعود البقميء شارع حصين اليقمي، هيا ناصر البقمي، موشى عائض البقى، هيا عايش البقى، سارة حمود مسفر البقى، نامر محمد سالم القعطاني، ديدالفني بكر اولباء، الجوهرة محمد سعيد مشبب القحطائي، العنود محمد سعيد مشبب، عبدالله علي سعد العمريء عايض حسين البقمي، تامير عايش حسين البقمي، حمود عايض حسين البقمي، أحمد عليض حسين البقمي، تورة عليض حسين البقمي، صالحة عليض حسين البقمي، شيخة عليض حسين البقعي، شرعا حدود مسقر البقعي، حدالح العيدالله المحد، عبدالعزيز العبدالله العيدالرحمن، ناصر العبدالله العبدالرحمن، صالح العبدالله أبراهيم للرثوقي، محمد عبدالله ابراهيم الرزواني، ممدوح عبدالله ابراهيم الرزواني، سعد محمد الباني، محمد سعد محمد البقمي، حمود سعد محمد البقس، خالد سعد البقس، فيممل سعد البقس، عليض سعد البقس، جمعانُ سعر اليقمي: سعد عمر اليقمي، مليد عمر سعد اليقمي، مسفر مسعود صعد اليقمي، عليض حمود عايض البقُّي، هليل هلالال البُّقِي، هليل علي البقمي، علي سعيد البقمي،

الاثنين ١٤١٠/١/١٣ هـ

صلمان عواد معنق، أبراهيم عبدالله السعيد، حصن عبدالله حسن عسيري، محمد أبراهيم محسن عفريل، صالح الراهيم الطيان، عبدالرحمن على عبدالرحمن الشهرائي، صعدي محدد خافر القرتي، صالح صالح زاعد الشهري، صالح حصن عبدالجيد فثلان، السيد لله عبدالتَّالر مصد السَفَاتُ عبدالرحمن ناصر عبدالله الاسمري، ناصر عبدالرحمن ناصر الاسمري. عبدالله لحمد عسيري، هسن عبدالله اهمر عسيري، ممالع معمد مقرح القصالتي، منصور حمود ناص العتيبي، قهاد نجر ثبال. سلطان حدود اقبال، محمد على ملقاط، عايض ناصر سعيد الكودري، خاك محمد حسن قلمي، حمد مشيب معدي الدوسري، مطاق محمد سعيد شايع عسيري، عينى على محمد عسيري، سعاد

غالي سلمان الثني، سامي سلمان السناتي، عبدالله حسن عسيري، معتل عواد معتق السناتي،

عبدالعزيز سعد المربي، الشريف منمنور سالم العبدلي، على الشريف شاكر العبدلي، صالح عبدالله المواد، ابراهيم محمد حسن مصطلى، عبدالله طرح عامر الشهري، محمد علي محمد الازرتي، سيف سعد سيف المطوح، عايض محمد سعيد دليوح، عبدالعزيز عبدالله العواد، تلمر ذعار ذالح، البراهيم مصد تأصر السيد، سعيد على محد راشد، يحيي عبد الرحس الشهراني، عليان منصور عوض الكردري، سليمان عبدالله زياد، عبدالله سلطان الربيعان، عبدالرحمن حسين عبدالرحمن الشهراني، سعد احمد عبدالله صالح، قيمان أبيمان ضامل الشريف، محمد عبدالله مدريا.

محمد الشهرائي، حسين علي جبران حريلة، غرم الله محمد حمود، محمد عوض على عبداته علي جاري، فلير مسفر محمد الأسمري، حسن مبارك جواح، عبدالعزيز عل عبدالرحمن العسبل، مفدى مسفر مفدى، محمد سعيد نازح، شبيلي مجدوع آل مجدوع، سعد عيداث شقراء، العند محمد السرحاني، علي محمد مصباح، قليلة محمد غالب، مقوب يوسف عسيري، سعيد حسن عبدالمجيد تثلاث، على سعيد جرادان المفعض، قلفي محمد مقبول، راكان أحمد سعيد الأحمد، سعيد أحمد سعيد الأحمد، عبدالعزيز عايض سعيد الأحمد، ممالح عبدالعزيز المسيتان، عبداله يحيى يوسف الغالدي، محمد علي زيد، على سعد شديد العدري، سعيد عيمى عسيري، هادي عبدأله مزهر، عبداله نامس عسيري، منصور ابراهيم تاصر العرقج، سعيد حامد الأحمري، محمد رديف عايض سعيد، مشبب محمد غرامة الأحمري، عوض محمد أبوقاحش، خلوقة على موسى، عبدالله عليض سعيد، يحيى مصن أيرملمة، على الحسين على النمس عسيري، محمد عبداله تاصر شفارت، عبداف خارفه جهد، أحمد ناصر محمد عرضة، صالح عبدالرحمن راقع، سعيد على مسلط القبطائي، عبدات أحد عايض الأحدري، محد ركى على طالع حدري. موعد المراجعة للقرعة واستلام الأرض يوم السبت الموافق -a121·/1/1A

سعيد احمد بدري، عبدالرحمن معالح القحطاني، عبداله أحمد محمد حميص، عبود حسن فهد، لحمد محمد عايض قصيل، حبالح بخيت الشهري، سيف عني الغرابي، عبدالرصن عبداله الشهراني، مصد شعبان عبداله، مصد عبدائه عايض حسن، يحيي عسي عسيري، عبداله احمد سعيد عارب الأحمري، مقرح يحيى أحمد عسيري، ابراهيم عيدالله على عسيري، عبدالله سعد سعيد الرعيني. مسعود مقلع عايض القحطائي، سليمان عبداله المسلم، حسن يحيى حسن الشوكاني، صالح غرم الله زياد الغامدي، عني محمد عواجي، قاسم لحمد عبدالله عسيري، محمد ابرأهيم خلوقه طياش، محمد متصور متصور حارى، احمد عبدالعزيز السبيل، سليم: سليمان الخريجي، أحمد سليم سليمان الخريجي، عبدالعزيز عبدالله ميروك التويمر، حسن على أحمد عسيري، ماجد علي أجُمد عسيريء سعد علي أحمد عسيريء بندر علي لممد عسيريء عادل علي لحمد عسيري، طارق على أحمد عسيري، على أحمد على عسيري، عبدالله دائل عبدالْجِيار الشهراني، ماجد حمد سعد الشهراني، فهد عبداله معيض القحطاتي، ابرالجُيم عبدالخالق سعيد يحبى، عني ابراهيم عبدالخالق سعيد محيى، عبدالخالق ايرافيم عبدالخالق، مشعل عنيان سليم المناظر، ثميلان مسفر مفرح الناظر، على عيبيًّا، محدد على عسيري، سليمان الحسن على محمد الحفظي، سعيد علي عبدالله أبولِّدرة، ابراهيم احمد ابراهيم سقر الألمي، ناصر محمد سيف نخير، عبدالله ابرأِهيم احمد مسعد مياركمي، علي اسعد محسن الصرح، علي محمد عبدالرحمن

مرعى سعيد ناصر الشهراني، حسين عرض على القحطاني، محمد سارك زامان مسفى شاهر يحيى عَبِداقة الأحمري، حمد مبارك تطليم الشهرائي، محمد محمد علي ال عواض، سعيد موبى محمد مشاؤره يحيى موسى محمد أل عواقن، على أحمد حتش أل بواخي، قبيف الله محمد سجيد الأحمري، ابراهيم احمد عبدالرهاب ال عبدالرهاب، عبدالله على

ع. موعد المراجعة للقرعة واستلام الأرض يوم الثلاثاء الموافق

خلفهم حسا ولغطاء فظنوا بالأ

المسلمين اغاروا عبل اهاليهم واموالهم فرجعوا، وحلوا بين رسول

ثم دعا رسول الله 🌋 اللليلين

اللذين كانا يسلكان بالجيش ـ وكان

اسم احدهما حسيل- ليدلاه على

الطريق الاحسن، حتى يدخل خيبر

من جهة الشمال - اي جهة الشام -

فيحول بين اليهود ويين طريق

قرارهم الى الشام، كما يحول بينهم

قال احدهما: انا ادلك يارسول

الله 五五 قاتبل حتى انتهى الى

مفرق الطرق المتعلبة وقال:

يارسول الله هذه طرق يمكن الوصول

من كل منها الى المقصد، قامر ان

يسميها له واحدا واحدا . قال:

اسم واحد منها حزن قابي النبي بش

من سلوكه . وقال اسم الأخر شاش

فامتنع منه أيضا وقال: اسم أخر

حاطب. فامتنع منه ايضا وقال

حسيل: فيا بقى الا واحد قال

عمر: ما اسمه ؟ قال: مرحب.

ولايشعرون، بل خرجوا لارضهم،

غلباً رأوا الجيش قالوا : محمد . والله

محمد والخميس، ثم رجعوا هاريين

الى مدينتهم . فقال النبي 雍 : الله

اكبر، خربت خيبر، الله أكبر خربت

خيير . انا اذا نزلنا بساحة قوم فساء

صياح المتذرين.

الله 🍇 وين خبر .

ويين غطفان .

صالح سعد خسين قردان، علي أبراهيم الحربيء محد بشيش الحازمي، سعيد علي

-1810/1/14 JE

مالح صالح وزنه، سليمان مصود شكوري، مصد مصود شكوري، هشام منالح أطه، عبدالعزيز منالح صفحه، احمد يلوش، حسن محمد على السري، ابراهيم مهارك حش السناني، زكي محمد عدالرحمن حسن، علي احمد سبيع الغامدي، صالح عبداد يُّ أُهيم الدويش، عبدالرزاق عبدللمس البار، مصد عبدالا عبدالقادر صبور، دالرحمن راشد عائق الرحيمي، اسماعيل سالم مطر البلوي، سليمان دخيل محمد محيمي، عبدالعزيز عبدالقتاح قادر، خالد مصمن خمدان الحيار، فيحان شالي عنيق ، طيري، ديب محي نامر القطاني، د/عبدالعزيز على عزيز القامدي، يحيى على فقيهي، عيد سعيد الحجري، محمد نامس القرني، ملفي حسن ملفي سعيد، يحيى عبدات صعدي، على محمد المشيء على حسين يحيى موبى، عبدالرحمن احمد علوش مدخل، حد علي سعيد القادي، لحد عبدالة أبراهيم محد القاشي، محمد سعد تركي الشيراني، مصد يحيى محمد عسيري، سعيد محمد عامر، مصد صمين القمطاني، معيد عامد درع عادي، محمد احمد محمد الزهراني، محمد سعيد صالح كيال، تاصر فبدالرجين المستدء محمد ابراهيم محمد يوسف بشقدىء عبدالرهاب مثني سفر الغلمدي، محمد احمد عليض عبدالله، حسين علي محمد أبوعثي، علي حسين هادي القطائي، محمد على لحد مسلط مساعدعاية س عبدالرحمن محمد ، عبدالا محمد سعيد محي، عبدالا محمد احمد الجرق، غالد عبدالا سعيد ال عامر ، يحيى على على مربع محمد .

موعد المراجعة للقرعة واستباثم الأرض يوم الاثنيين -A121-/1/Y-

سحد محدد سعود عسيري، مشبب عنيش تمام الأحدري، عبدالله مشبب تاصر ال مسواد، سُعيد عليض، خالد منبع عبدات الرشيد، سعود عيدات مصود الشهري، احمد منيق. احمد ال سحد مثيف، لمند سعد عليض أبرغصيده الشهراني، رافع على عبدالة سعيد، مللح عليقي محمد مشيب فاعمر عبدالة على السيداني الشهر في،

رُيَّةِ مُنْقُعَ يَحِينُ عَلِ مِنْاتِهِ، عِبِدَالعَرْيِزُ مِنَائِعٍ يَحِينُ مُنْفِحُ ٱلْكُنِوْآلُيَّ، محمد قعيه، عبدالله مريم سعيد آل يكن، سعيد سعيد الران، سعيد سعد سعد الشهراني، عل محدد طالع، محمد مريع سعيد آل بكره، سعد مستور دخيل، حسن محمد حسن مريع عسيري، هادي عسن عليف، سعيد مر يع سعيد آل بكره، سعيد عبدالله صالم الريء، لحمد منصور سعيد معني، عون عرضه عون الشهراني، عبدالله سعيد سلمان، علره مشبب الأحدى، خالد مشبب محمد حمران الاحمري، حمدان مشبب محمد حمران

غلطة عشب مديد حدان الاحدري، محد الأحدري (جد الأطفال)، حديث احدد وزته. موعد المراجعة للقرعة واستسلام الأرض يوم الشلاثاء

-41214/11/41 فايز عبدالرحمن الشهري، فهد صعيد عبدات ال عانب، عاتض سعيد ناحيه، عبدات على مرعى، على محمد عامر محسن، ناصر أيومديني، عبدات حسين مشيب، سعد سعيد على، محمد عبداڭ دايل عسيري، رياش سعيد سعد قران، لمند سعيد سداح، ابراهيم مصد نامر الشهري، أحد مصد عبداله الأصرى، منعبه مداوي القحطاني، سعيد على منَّصه العقبد، احمد على عبدات الحازمي، محمد احمد تاهم العراب، سعدى سعيد محمد مصنف، محمد علي محمد الحربي، يحيى سعد يحيى عسيري، مريزةا محمد عادي، ناصر عبدالة سلطان، سلطان سعيد محمد، لحمد عمد على حامضي، ابراهيم نامع محمد تواجيء سعيد معمد بحران الاحمريء سعد سعيد حميد راقع، محمد عاتش حمالح عسيري، لحد جابر عائش، سعيد على دعيوس، عاتش يحيى محمد عسيري، على سعيد محمد عسيريء تلمر يحيي مسفر عسيريء محمد اجمد فاتع عمادي، محمد على أحمد عثمان، محمد عرضه محمد الأحمري، عائل باز محمد شراحيل، على سعيد محمد حربي، حسن علي محمد الثيليي، سعيد أبراهيم محمد العرقبي، أحمد علي حسين داملٍ، سعد سعيد عيداله الأسمريّ، تركى عيدالرحمن مهنا المهنا، نامبر لحمد العمد عاصم، على مصن دريش، يحيى محد يحيى عسيري، احمد احمد حسن عربي جيزائي، معمد علي لجند عسيريء مقسرحال غرش، عبدالله سعند على أيويوسه.

موعد المراجعة للقرعة واستلام الأرض يوم السبت -4121-/1/40

جابر أحد خافر اللحطائي، حسن عيسى غياش، موسى علي عوض، محمد حسين مرعي، علي سعيد در بن أحمد يعيي قلقي، سعيد موسى محمد العلالي، سعيد حسن علي متصوره يحيى عبداله سعد علي، على محمد سعيد هسيري، سعد عبدالله مقرح عسيري، محمد لحمد حسَّن حرق، يحيى علي عوض القمطاني، محمد العمد علي خواجي، حم عبدالة علي مسفر، سليمان محمود حمود التوريمين محمد سليمان محمد التوريمين، سليمان عبدالقادر سليمان نعير، سالم علي محمد السهمي، سالم مشرف عبدالرحمن ال مشرف، حكم محمد أحمد القاشي عميري، سعر سعيد محمد علي القرش، ياسر حكم محمد أحمد بسيري، عبدالله غرمان سعيد العمري، سعيد موسى تأمم فرح، موسى علي محمد يعن الله العطاس، عبدالله العدد محد مزهر القريق، أحدد محدد منصور النهاري، محدد أحدد زائد عسيري، اسمأعيل محمد غلام، على لحمد على التبهائي عسيري، سعود رابل العيداارجمن السليم، عيداه جاير على محمد، على لبراميم يوسف الصاليه، احمد على سعيد سعد الأحمري، سعد سعد مشهور النصري، محمد عبدات طالع، سعيد أبراهيم لحمد البحل الفامدي، سعيد محمد عامر الشهراني، مشاري محمد على الصعيدي، محمد عبدات تامس أل عملان، عبدالرحمن عبداق معيض القمطاني، مرعي عبدات معيض القحطاني، سعيد عبداط معيض القحطاني، حسين برسف عشماري، على مرعي سعيد المعيري، قاسم علي مسفر عسيري، عبدالعزيز صالح الرشيد، عادل عبدالعزيز منالع الرشيد، ماجد عبدالعزيز صالح الرشيد.

موعد المراجعة للقرعة واستلام الأرض يومالاحد

محمد حسان عبداله للآمون خفلجي، أحمد رضا عبدالله المأمون خفاجي، محمد أحمد محمد حسين نجمي، محمد عبده عامر البريدي عسيري، مبارك حسن مبارك الغريش، عبدالرحمن مصد غيدالرحمن ال حافظ، محمد فهد العبود، على مصلع الشمراني، فهد على مداوي على عسيري، مربع عبدالله سليمان القحطاني، جميلة عبدالله على مبداله، على أحدد حسن قائم عسيري، محمد عبدال محمد عيى، سعيد محمد علي مستوري عبدالة محمد المُعْرَبِ، ليراهيم عبدات القعاص، على عبدات قعاص، عامد حسين تعاس عسيري، لحمد راشد يحيى شعبان، لبراهيم درويش محمد ال زياد، أحمد عبدال محمد شاوش، ابراهیم مارح حسن محمد عبدی، احمد محمد عبدالله عربالان، احمد غایع محمد

حسين عبدالله على عسيري، حميدي محمد عبدالله سعيد، خلولة عبدالله المجرزي، رأمس عبدالرحمن عبدالرحمن الأسمري، سعيد حلشر شويل عسيري، سعيد علي سعد ال الموت سعيد محمد عبدات دليل، سعيد محمد منصور التحطاني، سعيد مدبب السائطي، سعيد مسفر تبوت، سعد محمد عبدات الشاعر، مسفر معمد عبيد عسيريه، صِائح عَبِداف الشعل، طافر حدان غرمان الشهري، هيداف زارب القعطاني، على سعيد على بلغص، عبود سعيد عيدالله علي، عبدالله سعيد جبران، على شايع محمد تسييان، عبدالله شاهر عسقر عسري، عبدالله على عمير عسيري، عبدالله على مبارك، مبدالله على أهدد عسيري، علي عرضه علي عسيري، عيني مدر أهدد العدري.

السنن العامة في دعوة الرسل الى الدين

من خصها نص الحق ، أنرضيا وللعقل، وصدى للفطة وصلة لانعلى عليه في ديط الأمم بالحياة وبريحا تباك اسمه

من خصائص الباطل أنه ابناع للوهم ، ومعالطم للفطرة واستجابة لطبائع السوع ، واعتراف للرَّثام

الوفاء الحق والقيام على امره، يعرف من حق. ومواجهة الناس اجمعين به، من اولي الخصال التي يحيا با الدعاة الى الله، وتعد صبغة لازمة لسلوكهم بل جزءا خطيرا من كيانهم فهم يظلون ثابتين على دعواتهم، يشرحون اصولها بدقة وبينون حدودها بامانة ولايتلون الحق في رسالاتهم لرغبة او رهبة . انهم اوفر احلاما واقوى ايمانا من ان يستخفهم مستهزىء يحاول النيل منهم ولقد استمع رسول الله نداء

المشركين الساخر حين قالوا ويا ايها الذي نزل عليه الذكر اتك لمجنون لو ماتأتينا بالملائكة ان كنت من الصادقين، في تظن اثر ذلك النداء في فجاج الأرض أو اقطار السياء . لقد تأه صداهم وانقطع مداه وماتحرك له من جانب المرسلين الكبار شعور قلق .

واسمم إلى هذا النفر الراسخ في كفره، الكين في باطله وهو يعلق على الرسالة وصاحبها . واذا رأوك ان يتخذونك الا

هزوا أهذا الذي بعث الله رسولا ا ن كاد ليضانا عن الهتنا لولا ان صبرنا

ان هذا الاستفهام المفعم بروح الاستفزاز والتكذيب والتحدي والتحقير يخرج من نفوس اصحابه ليسقط تحت مواطيء الاقدام، فيما يستغز من نقوس الدعاة شعورا **یوان او غرب**ة .

انهم في ايمانهم ارسخوا اقداما وامكنوا احلاما واناروا بصائر من أولثك الضالين المخدوعين ان الداعية يعيش في الحق الذي شرفه الله به مثلها يعيش الناس في

فهو باشعته وحدها يهتدي، وعلى ضوتها يسير ومن ثم فمن المستحيل ان پخشی عرفا سائدا او تقالید مقررة، إذا كان هذا أو ذاك ضد ما

ان هدي السنة المحمدية ترشد

الى تقوية العلاقات بين المجتمع،

يجب بعضهم بعضا، يقبل المؤمن

على اخيه بوجه طلق، ولايوليهظهره

ويعرض عنه، ويصله ولايقطعه،

ويتمنى له الخير، ولايحسده بان يتمنى

زوال النعمة عنه، ويوده ولايبغضه

ولايجره فان هجره فلايحل له ان

يزيد على ثلاث ايام، يقبل عليه

بوجهه وييدأه بالسلام، والذي يبدأ

هواسيق الى الجنة برحمته تعالى، وقد

التزم بفعل ا لاوامر وترك النواهي .

الذيلخل ألجئة ترفرف السعادة بينهم

ويعيشون في هناء، ١٠ فعن أنس

رضى الله عنه قال : قال رسول الله

樂 لاتقاطعوا ولاتدابوا،

وتباغضوا، ولاتعاسدوا، وكونوا

عباد الله اخوانا ولايحل لمسلم أن

يهجر اخاه فوق ثلاث ۽ رواه مالك

والبخاري وابوداوود والترمذي

والنسائي، ورواه مسلم اخصر منه،

والطبراني، وزاد فيه: «يلتقيان

فيعرض هذاء ويعـرض هذاء

وخيرهم الذي يبدأ بالسلام والذي

يبدأ بالسلام يسبق الى الجنة ، قال

مالك: ولااحسب التدابر الا

الاعراض عن المسلم يدبر عنه

وقال اخبر النبي ﷺ بالوعيد

الشديد في الذي يهجر الله عرق

بالسلام على اخيه فاحدر يا اخي

المسلم أن تهجر أخاك قوق ثلاث،

وفعن ابي هريرة رضي الله عنه

قال: قال رسول الله 鐵 لايحل

لمسلم ان يهجر اخاه فوق ثلاث،

فمن هجر فوق ثلاث فمات دخل

قمجتمع هذه اخلاقه، حرى به

انوار الضحوة الكبرى .

او يطلب رضاها . كيف وهو يرى العامة مرضى وفي يله هو شفاؤهم ؟ ويراهم قاصرين وعنده وحده العلم الذي يرفع ومن المستحيل ان يتهيب في ذات الله بطش ذي سلطان، سواء اكان مخوف الظلم او محقق العنت. فهو يعامل ريه قبل ان يعامل عباده ایا کانوا . وهو يوقن بان الحياة والموت، والرزق والاجل، والخفض والرفع، والامن والقلق ترجع حقا الى مالك الملك جل شأنه . ومن المستحيل ان يغره طمع او مجره هوی، او تغریه رغبة او تدنیه رهبة، فأن شأن الرسالة التي انتصب لاداتها فوق هذه الوساوس جيعا والسنة العامة في انبياء الله قاطبة انهم في نظرتهم الى جلال الله تتضاءل في اعينهم شخوص المخلوقين ويذوب

> رجلها القديم: رسالات افته ويخشونه ولايخشون وماكان عمد ابا احد من والاية نزلت عندما كلف الني ﷺ رجالكم ولكن رسول الله وخاتم

بيد ان هذا التكليف شق على رسول الله اعظم المشقة، وتأذت تفسه من ان يتحدث الناس انه اخد امرأة ابنه وكان ينبغي البعد عنه . الناس كلهم الصديق والعدو · فرد الله سبحانه هذا التوجس، لايحاولون طي شيء من رسالاتهم وعاتب نبيه فيه، مظهرا له ان الادعياء بالاقرباء ويبلو زيد ـ المدعو المرسلين لايتهيبون في ذات الله بابن محمد على حقيقته في النسب ونصرة الحق احاديث الناس

الهجرة، المؤمن يسلم من اثم

الهجران اذا سلم على اخيه ثلاث

مرات ولم يرد عليه فيا اخي المسلم

لاتكن غليظ القلب، قاس النفس،

لاترد على اخيك اذا سلم عليك،

كى لاتقع في الاثم والوعيد . و فعن

عائشة رضي الله عنها ان رسول الله

数 قال: لايكون لمسلم ان يهجر

وهم بهذا الوضوح في رسالتهم وتحيا امرأته مع رجلها الجديد على ومايوسلونه من اشاعات او يقيمونه يفاصلون الناس على الكفر او

سلم ولم يرد عليه اخوه، ردت

الملائكة، ورد الشيطان والعياذ بالله

على الاخر الممتنع عن الاجابة،

واللذان يموتان على التقاطع والتدابر

والهجران يدخلان النار والعياذ بالله،

فكن مسارعا الى الحنين الى اخيك

والمحبة له بالمبادرة بالسلام، نسأل

الله ان يبعد الشيطان عنا، يارب

و فعن هشام بن عامر رضي الله عنه

و واتيناهما الكتاب المستيين وهديناهما الصراط المنتقيم ۽

وهم بهذا المنهج المشرق يلقون يتألم منه هذا او اللوارية في وصف

والانبياء واضحون في رسالاتهم ليس في دعواتهم جانب غامض او غرض مستور يقول الله في موسى

رسول الله عن بعض مايدعو اليه، وابدوا استعدادهم بتصديق مايلاثم افكارهم وامزجتهم من رسالته . لكن الحق لايتجزأ والايمان به كَلُّكُ لاينقسم . . ومن هنا حرض الله نبيه ان يبقى على دعوته الكاملة ورسالته الشاملة غير مكترث بما يقترحه الكافرون: و فلعلك تارك بعض مايوحي

اليك وضائق به صدرك أن يقولوا لولا انزل عليه كنز او جاء معه ملك انما انت نذير واثله على كل شيء وکيل ۽

وظل رسول الله بدعوته كلها، يشرح اصولها ويوضح سبيلها. ولم تفتر عزيمته في مهاجمة الاصنام وتصفية عابنها والتنديد

للشيخ الداعية : محمد الغزالي

و ليهلك من هلك عن بينة ويجيى

وقد كان من المكن ان تعرض

الدعوات على الكارهين والناقمين

باسلوب ملتو كليل الحد يهادن

الشهوات ويسالم الافك

والخرافات . . الى حين . . ولكن

الله عز وجل رفض هذا الاسلوب .

وفلاتطع الكذبين ودوا لو تدهن

فيدهنون ، وقد تمنى المشركون لونزل

من حي عن بينة ۽

فلها حدثه عمه ابوطالب ان يدع هذا الدين وان يصون نفسه من خصومة المناوئين فال:

وياعم والله لو وضعوا الشمس ، يميني والقمر في يساري على ان اترك هذا الامر حتى يظهره الله او من نبأ المرسلين، اهلك فيه ماتركته:

وتمر السنون بطيئة ثقيلة معننة موجعة، والكفاح بين الحق والباطل لاتبدأ حدته وقد نقلته الايام من ميادين الكلام الى ميادين القتال. ومع ذلك فبعد بضع عشرة سنة من هذه الكلمة التي قالها الرسول

لعمه تسمعه يقول لبديل بن ورقاء الخزاعي في موقف الحديبية : وإنا لم نجيء لقتال احد وإنما جئتا معتمرين، وان قريشا قد بهكتهم الحرب واضرت بهم فان

شاؤوا ماددتهم ويخلوا بيني ويين

انه اصرار لم تزده الليالي الا قوة وثبات يربو مع الزمن ولاينقص. وريما سألت: ما العدة في هذا النضال وما الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة في بلوغ اهدافها ؟ والجواب ان الدين لايتذرع في الوصول الى غاياتهم الا بطرقها

وتدرك طبيعة هذه الطرق من قول الله لنبيه :

فيها دخل للناس فيهم فعلوا، والا

فقد جموا وأن هم ابوا، فوالذي

نقسى بيده لاقاتلنهم على امر هذا

حتى تتفرد سالفتي وليتفذن الله امره ،

و فاصبر على مايقولون وسبح بحمد ريك قبل طلوع الشمس وقبل

وفاصبر ان وعد الله حق ولا يستخفنك الذين لايوقنون، و اصبر على مايقولون واذكر عبدنا داود ذا الايد انه أواب ، و فاصبر كيا صبر اولو العزم من

فالمثابرة على الدعوة والاستعاثة على وعثاء الطريق بطول الصير وحسن التأسى وصدق الاعتماد على الله وتفاني الداعية نفسه في حقيقة رسالته . هو طريق النجاح ومحاولة الافلات من هذه السنة العامة لايتاح

وفي هذا يقول الله لنبيه : د ولقد كذبت رسل من قبلك فصبروا على ماكذبوا وأوذوا حتى اتاهم نصرنا ولاميدل لكلمات الله ولقد حاءك

اجل: ان انباء المرسلين تتابعت على كر الدهور مؤكدة هذه الحقيقة ؟ ومؤكدة كذلك ان عاقبة الصبر الجميل جميلة، وان نصر الله يجيء في نهاية المطاف كها يجيء الصباح بعد اعتكار الظلام .

وقوانين المجتمع الانسان في ذلك تشبه قوانين الحيآة المادية لاتنخرم

ولاتتخلف . واسمع الى يوسف وهو يقول

و انه من يتق ويصبر فان الله لايضيع اجر المحسنين، ان هذه الاية كأي قانون مادي في علم قان اظهر، فان شاءوا ان يدخلوا الطبيعة او الكيمياء تشير الى ان الفرد

من الحدمات الاخرى التي يحتاجها

من اكثر الجاليات الاسلامية باوروبا

هذا ولكن من افقرها ماديا حيث ان

وتعتبر الجالية الاسلامية بفرنسا

المسلمون في هذه البلاد .

327835176113818317371837547331781138183117818384738178818487924583551764364354764318481848184818484848484848484

البحمع الاسلامي في فرنسااله داف ونشاطات

الذي يستجمع هاتين الخلتين من معنى الاحسان لابد ان يدركه التوفيق وتلحظه العناية وينجح في حياته حيث يخفق الاخرون آلذين

يقول اخوه يوسف له : و تافله لقد آثرك الله علينا وانا كنا لحاطثين ۽ واثار الله ليوسف لم يكن عطاءا من غير مؤهل بل ال بعد مراحل شاسعة من الكفاح والعفاف

يقصرون في هذا المضمار ولذلك

والمصابرة والتجمل . وكيا تصدق هذه السنة في حياة الأفراد تصدق في حياة الجماعات. فان الامم لاترزق والتمكين في الارض ولاتنال حظا من عناية الله الا اذا مرت بادوار من العمل المضني والجهاد الشاق، وصيرت على تكاليف الرسالات التي تحملها

والتقدم الذي تنشده. والقرآن الكريم يذكر السر في تسويد الاقدمين من بني إسرائيل .

s وجعلنا منهم أثمة يهدون بامرنا لما صبروا وكانوا بأياتنا يوقنون، فالصبر الطويل، واليقين الراسخ، هما عدة الامامة في الارض والصدارة بين الناس.

والسنة العامة المطردة من ازل الحياة الى ابدها في كل كفاح بين الحق والباطل قد شرحها الله سبحانه وتعالى في هذه الآية :

و انزل من السياء ماء فسالت اودية يقدرها فاحتمل السيل زبدا رابيا وبما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية او متاع زبد مثله، كذلك يضرب الله الحق والباطل، فاما الزبد فيذهب جفاء واما ماينفع الناس فيمكث في الارض كذلك يضرب الله الامثال ،

 فضيلة الشيخ محمد الغرائي وينبغى ان نسائل انفسنا ماهو الحق الذي ينتصر وماهو الباطل الذي يندحر؟

فان في صفحات الحياة مشاهد قد تجعل الانسان يرتاب فيها يقال له، وهو يكاد يلمس استقرار الالحاد والفساد في مواطن كثيرة والجواب انه ليس كل مايوصف بانه حق يجعل هذه التسمية عن جدارة ولاكل مايوصف بانه باطل يوصم بهذا العنوان عن صدق .

والحق الذي يكتب له الخلود يجب أن تكون ألى جانبه خصائصه كلها اننا اذا قلنا: الطيارة اسرع من الدابة، فلانعنى طيارة مكسورة الاجنحة نافلة الوقود ان طيارة بهذه المثابة يسبقها حمار معطوب الحوافر . ان من خصائص الحق انه ضياء للعقل وصدى للفطرة ومفتاح للخير وسياج للمصلحة وصلة لايعلي عليها في ربط الامم بالحياة وبربها تبارك

ومن خصائص الباطل انه اتباع للوهم ومغالطة للفطرة واستجابة لطبائع السوء واقتراف للمآثم وعبادة للشيطان وقد تتكاثر هذه الخصائص وتبرز، وقد تتضاءل وتضمر وقد يموج بعضها في بعض ويخلط الاتباع بين شيء من هذا وشيء من ذاك بيد انه من اكذب على الله وعلى الواقع ان ننتظر انتصار حق اذا تأملت فيها حوله لم تجد الا خصائص الباطل كلها من غباء وشهوة وعوج . ان الحق عندما يكون حربا بين الوثنية والتوحيد فهو حرب بين العقل المتأبي على الخرافة وبين عقل مستغلق يسجد لحجر او عجل او ماشابهها .

الاسس القويمة للعلاقات الاسلامي

بقلم: يوسف الدغفق

ومن المستحيل ان يتملق الجماهير

ماينسب اليهم من بأس وارهاب.

النبي من حرج فيها فرض الله له،

سنة الله في الذين خلوا من قبل وكان

امر الله قدرا مقدورا . الذين يبلغون

أحدا الا الله وكفي بالله حسيبا ي

ان يهدم تقليد التبني الذي كان

وكيف كلف بهدمه ؟ بان يتزوج

ويهذا الزواج المفروض يحتاج

صفته الصحيحة لاعلى انه والد من اعتراضات.

الاسلام عمليا كل اثر لتسوية

امرأة منبناه زيد والذي طالما دعاه

شاتعا بين العرب.

الناس زيد بن محمد .

قال الله جل شأنه و ماكان على

النار ، رواه ابوداوود والنسائي باسناد على شرط البخاري ومسلم . وامر المصطفى ﷺ ان يبدأ الهاجر فان رد عليه اخوه اشتركا في الاجر وان لم يرد عليه، خرج الباديء بالسلام من اثم الهجر فكن يا أخي المسلم مبادرا بانهاء الهجران والبلء بالسلام وانتصر على هواك وفي رواه لابي داوود قال النبي ﷺ لايحل لمؤمن ان يهجر مؤمنا فوق ثلاث، فان مرت به ثلاث فلقيه فليسلم عليه، فان رد عليه السلام فقد

بالسلام على من هجر فوق ثلاث،

مسلها ثلاثة ايام . فاذا لقيه سلم

اشتركا في االاجر، وان لم يرد عليه فقد باء بالاثم، وخرج المسلم من



قال: قال رسول الله 囊 لايحل عليه ثلاث مرات . كل ذلك لايرد لمسلم أن يهجر مسلها فوق ثلاث على. فقد باء بأثمه ، رواد ابوداود . ليال، فانهما ناكبان عن الحق ماداما ويوضح المصطفى ﷺ ان على صرامها، واولها فيء يكون المتهاجرين ناكبين عن الحق ما داما سبقه بالفيء كفارة له، وان سلم على صرامهم _ اي التقاطع _ والذي فلم يقبل ورد عليه سلامه ردت عليه يكون الاول في الفيء اي يرجع الملاتكة، ورد على الاخر الشيطان، ويجن لاخيه اسبق بالكفارة، فان فان ماتا على صرامهما لم يدخلا الجنة جميعا أبدا ، رواه احمد ورواته محتج بهم في الصحيح وابو يعلي والطبراني وابن حبان في صحيحه الا انه قال:

لم يدخلا الجنة، ولم يجتمعا في الجنة ، ورواه ابوبكر بن ابي شبية الا انه قال: د قال رسول الله 越 لايحل ان يصطرما فوق ثلاث لم يجتمعا في الجنة ابدا . وايهما بدأ صاحبه كفرت فنوبه، وان هو سلم فلم يرد عليه ولم يقبل سلامه رد عليه الملك ورد على ذلك الشيطان.

وقد يشتد الهجران فيصل الى سنة، فان ذلك يكون كسفك الدم في الاثم العظيم، فيا اخى لاتجعل. الشيطان يغويك ويدفعك الى الاثم العظيم بالهجران الى سنة فيحق عليك مايحق على سافك دم مسلم من الوعيد فعن ابي حراش حدرد بن ابي حدرد الاسلمي رضي الله عنه انه سمع النبي ﷺ يقول من هجر اخاه سنة، فهوكسفك دمه عرواه أبو

داوود والبيهقي .

التجمع الاسلامي في فرنسا الاسلامية المعاصرة.

والرياضية .

اسس عام ١٩٧٩م ويهلف الى وتنظيم المؤتمرات الاسلامية التي يدعى اليها المفكرون لمناقشة القضايا

كذلك يقوم التجمع بالاشراف

التركيز في نشر الدعوة الاسلامية بفرنسا وتثقيف الجالية الاسلامية المتشرة يهذه الدولة الاوروبية وذلك عن طريق عقد اللقاءات الفكرية والندوات والمحاضرات الاسلامية كيا يجري اقلمة وتنظيم معارض للكتاب الاسلامي لمحاولة نشر وتوزيع الثقافة الاسلامية وما تحتاجه الجالية الاسلامية من ثقافة دينية

وبالاضافة الى النشاط الاول للتجمع وهو الدعوة الى تلقى من خلال المساجد بباريس هناك الندوات والمحاضرات والامسيات التسافية والمخيسات الصيفية والمؤتمرات التي تعقد سنويا والنشاطات الثقافية والاجتماعية

على عقد الزواج وعلى الحتان للاطفال حسب الشريعة الأسلامية وتهذيب الشباب وتدريبهم على الدعوة الاسلامية وتوزيع الكتب



الجماعات الاسلامية . . بهدف وتوحيد جهود المسلمين والعمل على توحيد الانشطة التي تمارسها انشاء المدارس والمؤسسات الجمعيات ويضم هذا الاتحاد ١٥ الاسلامية التي تقوم بخدمات جمعية اسلامية متتشرة في اكبر المدن المسلمين والدعوة الاسلامية في الفرنسية بالإضافة الى ٢٠ جمعية فرنسا ومواجهة المشاكل التي يعاني اسلامية والانشطة المختلفة التي منها المسلمون في الدول الاوروبية .

يفتتحه نائب الرئيس الأمريكي ويحضور الأمير سلمان







واشنطن _ فالح الصغير:

من المعرض في المانيا الغربية



ويصمح الصورة المشوهة عن العسرب

• عند الوصول الى واشنطن يشعر القائم ان هناك حدثاً معيناً تستعد له العاصمة الأمريكية ذلك أن معرض « المملكة بين الأمس واليوم » يعلن عن نفسه لحظة الوصول الى المطار .. والمعرض في حقيقته واقع لما عاشته وتعيشه المملكة من تطور تنموي واضح بيرز من خلال مجسمات ونماذج يشاهدها القائم لزيارته ويعرف الحقيقة أن عاصمة العرب ليست كما يتصورون وأن الملكة ليست كما وصف لهم اعلام حاول ويحاول تشويه الصورة الحقيقية عن المملكة .. تلك الأجهزة الصهيونية التي تسيطر على أجهزة الاعلام الأمريكية.

● المواطن الأمريكي من المعروف عنه أنه ماثلة للعيان ستعطى للمشاهد ما تعيشه المملكة على أرض الواقع .. في العاصمة الامريكية كبل شيء جاهز لافتتاح المعرض .. حركة دائبة من أجل الافتتاح والنجاح وعيون تراقب والأيادي تتحرك بتجرية تمنحها فرص النجاح فالمعارض السابقة اكسبتهم الخيرة من كولن مروراً بشتوتجارت وهامبورغ ولندن وياريس والقاهرة .. والمعرض الذي يفتتح اليوم يحتوي على نماذج مختلفة توضح المملكة بين آمسها ويومها ..

من المعرض

● يفتح المعرض أبوابه للزوار مع بداية عطلة الاسبوع في واشنطن وهذا سيعطي فرصة أكبر للزوار لزيارة المعرض والاطلاع على محتوياته .

• وقد من رجال الأعمال السعوديين يزور الولايات المتحدة الأمريكية خلال افتتاح المعرض .. وسيلتقي خلال زيارته بعدد من رجال الأعمال الأمريكيين. ● يرى الكثير من المقيمين في واشنطن ان

المعرض يعد من أكبر المعارض التي تقام في

• سفارة المملكة في الولايات المتحدة الأمريكية تبنل جهوداً متواصلة حيث تم عقد اجتماعات مكثفة من أجل نجاح ● د. شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام

لنجاح الخطة الاعلامية للمعرض. • حبيب شاهين الملحق الاعلامي في

المتحدة الأمريكية يقدم تسهيلات للاعلاميين لتغطية المعرض.

سلمان بن عبدالعزيز يحظى إبعلاقات جيدة وقد التقى سموه بعدد من المهتمين



واجهة أعلامية جيئة.

الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي

الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع

التقى بالعديد من رجال الصناعة والاعلام

لشرح تجربة الملكة في مجال الصناعة

خاصة الجبيل وينبع .. تجدر الاشارة الى

ان الهيئة الملكية لها جناح خاص وجيد في

● عمد من الاعلاميين السعوديين

يشاركون في تغطية افتتاح العرض

وتتسابق الصحف لتغطية تلك المناسبة

• عدد من الطلاب العرب الذين يدرسون

في واشنطن والمدن القريبة منها وخاصة

طَّلاب دول مجلس التعاون الخليجي أيدوا

سرورهم لاقامة المعرض في العاصمة

الأمريكية لأنه سيعطي للأمريكيين صورة

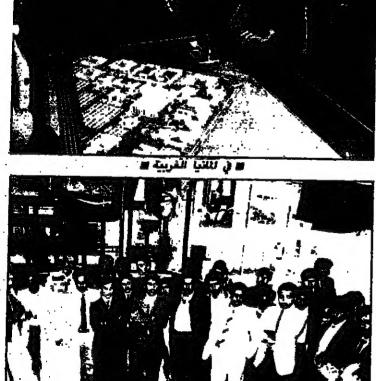
حقيقية عن المملكة ودول الخليج لأن

المساعد للاعلام الخارجي جهوده واضحة سفارة خادم الحرمين الشريفين في الولَّاياتُ

 اكتسبت زيارة سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز خلال الأيام الماضية متابعة اعلامية من عدد من وسائل الاعلام الأمريكية كما انه يحظى بمتابعة مستمرة

• صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن

من رجال الاعلام العرب المقيمين في



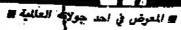


🗷 في المانيا الغربية 🗷



معرض المعلكة في العاصمة الدريطانية







فَلَلْمُوتُ خَيْرُ للفتى مِنْ خَيْمَاتِيهِ ولم أر مِسْلَ الفَقْر ضاجَعَهُ الفتيٰ فَعِشْ مُعْلِراً أَوْ مُتْ كريماً فانني

اذا المَرْءُ لَمْ يَسرحُ سُواماً ولم يرُح سَواماً ولم يبسط له الوجه صاحبه فقيراً ومِنْ مولئ تَدِبُّ عقاربُـهُ ولا كسُوادِ اللَّيلِ أَخْفَقَ طَالُبه أرى الموتَ لا ينجو من المُوتِ هاربُهُ

ولو كانَ شيئاً ناجياً مِنْ منيةٍ لكَانَ أثيرُ يوم جاءت كتائبُهُ وسائلةٍ: أَيْنَ الرحيلُ؟ وسائل ومنْ يسأل الصُّعلوكَ أين مداهبة ؟! مسذاهبت أن الفِجَاجَ عريضة اذا ضنَّ عنه بالنَّوالِ أقاربُه وداوية يهاء يُغثى بها الردى

سَرَتْ بأبي النشناش فيها ركائبة ليدرك ثارا أو ليدرك معنها

داخل اللحق

● المسرت (قصيدة)

● أمين معلوف : نصو نظرة

● عرافة الليل البعيد (قصة

جزيلًا، وهذا الدُّهرُ جمُّ عجائبُهُ

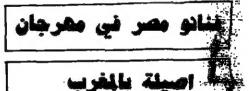
« العناصر » والقاص امين صالح

صدر مؤخرا في الرياض كتاب جديد المالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وعنوانه ، اي بني ، وهو عبارة

عن رسائل من المؤلف لابنه مقارنة بين منضينا وحاضرنا. واشتعل الكتاب الذي جاء في ٣٨٤ مسفحة من القطع المتوسط على ١٧ رسالة تتحدث في عدة موضوعات حياتية تعكس يمبورة فكرية دنيقة ربسيطة اسلوب الحياة في الماضي ووسائل العيش المتاحة.

وقال الدكتور الخويطر في تقديمه للكتاب ، هذا الجيل الداكمة اللاهث هو الذي اخاطبه نيقف ويلتقت خلفه ويرى والكان عليه أبره بمصبطه والاته ومعداته ودوابه ومساكته وتقدلته بافراحه واحزانه

ويعد الكتاب فرصة لابناء الجيل الحاضر لاستجلاء إتغياة المبشية قبل تفجر النفطان المنطقة ومقارنته بالحياة



﴿ ﴿ لِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْدُونَ فَي مَهْرَجَانَ وَ اصْلِيلُهُ وَ النَّقَالِ والغرب الذي بيدا اول الشهر القادم ويستمر ٢٠ يوما. وينه سالم البعثة الدكتوره زينب سالم التي تشارك في ورشة المُؤرف والفنان صلاح المليجي للاشتراك أي ورشة الجرافيك واللغان حسن عثمان للاشتراك في الندوة العربية لثقافات وفنون العرب شرقا وغربا والتى ستعقد على هأمش

الثانية عند اعتماد المضطلت الجاري العمل بها .

المحددة امام كل منهم مع احضار مايلي:

المنع واستكمال الاجراءات لاستلام الارض.

اعلان حكومسي

وزارة المستون البلدية والقروة

بلدب مدينة أيمنا

أختيقا لرغبة خادم الحرمين الشريفين بتوفير السكن المتأسب لكل مواطن وتتقيذا

للاواسر السامية الكريمة التي منحت بعض المواطنين قطع اراضي سكتية بمدينة ابها

ببختف الساحات ووفقا لتوجيهك سمو امع منطقة عسع وسمو نائبه والمتابعة الدائمة من

مُعَالِي وربير الشَّمُون البلدية والقروية بسرعة اعتماد المضططات وانفاذ هذه الاموار.

١ ـ هذه تعتبر دفعة اولى وفق اقدميتها لدى البلدية وستطن خلال الايام التللية الدفعة

٢ . على كل الاغوة الذين اعلنت اسمائهم مراجعة البلدية - قسم الاراضي - في المواعيد

١ - صورة من حفيظة نفرس أو بطاقة الاحوال المنية في أحضار الاصل للمطابقة .

٣ _ حضور صلحب المنحة او وكيل شرعي لاستلام القرعة وتوقيع اقرار بعدم اسبقيته

٢ - يرجى التقيد بالمضور في المواعيد المحدة في الاعلان وسنتيح لجنة التوزيع فرصة

السبوع واحد في نهاية فترة التوزيع خلال الفترة من الى لانهاء المتطلفين باعذار مقبولة

ومن لم يراجع خلال هذه الفترة فستتاح الفرصة لن يليهم من اصحاب المنح السامية في

موعد المراجعة الأثنين ٢٧/١/١١٨هـ

عبدالرحمن علي محمد ال يمبي، عبدات عايض محمد القحطاني، عبدالرحمن محمد

عد الرحمن القحطاني، على محمد جارات القحطاني، على محمد على تبيس، عوض محسن

عل القمطاني، عرضة محمد دوسري، عبدات محمد مرعي عسيري، عبدات محمد ماتع

الأحمري، على محمد عايض أموفاوة، على محمد حسبان، عيد ثومان حوران الشمري،

عايض نامم سلطان عسيري، عبداله ناصر الأحمري، علي يحيى موس الاحمري، عائض

يحيى محسن ابوعلامة، فهد سعيد جبران القحطاني، بدر عبدالرحمن العسكر، عثمان

عبداند العقبل، عبدات على ناعم الشهري، عبدالعزيز صالح المحيسن، صالح عبدالله

يوسف الدابل، صالح عبدالله علي، فراج عبدالله علي، على عبدالله علي، ليراهيم مصد

الدمان، محمد على السميح، طارق عبدالعزيز الرشيد، سليمان علِّي ادريس، قوَّادُ محمود

عبدالعزير بخش، حامد صالح مؤمنه، عمار عبدالله القرثي، على محمد على عبدالله

العاصمي، مذرح على عواض عسيري، مانع لصد البلص، عبدالله محمد حسن العليان،

محمد عبدالرحمن الصفار، على سعينمحمد المالكي، سعيد محمد عبدالله أبوملحة، عبدالله

على سيف القحطاني، أحمد شاورش الغامدي، على محمد فهد عبدات القحطاني، أحمد

عوض عون الشهراني، حسن على فضري، قايز سعيد عبوش الاسمري، سالم عيلض

حسن ال عايض، على محمد عوض ملهي الشهراتي، سيف حسن محمد محمد المغري،

موعد المراجعة الثلاثاء ٢٨/١/-١٤١هـ

محمد أنور صليمان فايع، محمد أحمد حيان، محمد سعيد صليم العبيديء محمد سعيد

معيمن شعله، محمد صعيد غرامه القحطاني، محمد عبدالله عبدالرحمن، محمد عبدالله

دمشقان، محمد على عبدات قبطي، معيض على معيض الحواشي، محمد عبدات على تسيم،

محمد غرم الشهراني، محمد مريريق محمد عسيري، محمد مشبب المالكي، منصور محمد

الثعفل، منصور مسعود على، محمد يحيي مفرح عيدات عسيريء ناصر عليان الكودريء

ناصر ميدالرجس الاحمري. نامر عيدالرحين فرج عسيري، نامر عليفن القمالتي،

تاصر مكرري ناصر القنطاني، ناصر محمد علي عسيري، يحيى ابراهيم عمار، يحيى سميد

ظافر فدى، يميى سعد محمد عسيري، يحيى محمد مثليث حنيفي، يحيى علي أحمد محمد

عسيري، يحيى على حصن ظافر القحطاني، يحيى محمد على شويل، هبدالة يحيى محمد

الاحمري، ممالع على يحيى القحطاني، أحمد صعيد محمد الشهراني، جبران مبارك

مستور القحطاني، على عبدات القحطاني، عوضه ناصر يحيى عسيري، مسفره يحيي

حاشد عميري، معمد على محمد عليه، رزانان محمد على عسيري، هادي عايض جديش،

سعيد ناصر عبداقه القدماني، زايد على يحيى أبوعلوان ، سعيد مشبب حليف، على عايض

محمد العمري، على أحمد المحد القحطاني، سعيد على مذميور القحطاني، محمد عبدات

خلبان. محمد عوصه مشبب الاسمري، حمدان مقبول العرابي، سعيد محمد محمد

محمد عبدالرحمن محمد الشهراني، عبدات عنيف شعوان.

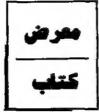
القعطاني، حسن سعيد مصد الشهراني.

فانه يسر بلدية أبها أن تطن عن عزمها على تتفيذ الدفعة الاولى من هذه المنح وفق

ويقام حاليا في بغداد معرض للكتاب تنظمه الدار الوطنية العراقية للتوزيع والاعلان.

وضم المعرض الذي يستمر لغلية الرابع عشر من الشهر الحالي ، الفي ، عنوان لكتب عراقية وعربية.

واحتوى المعرض على كتب ادبية وتاريخية وعلمية وفئية



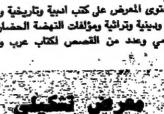
الاول للكتاب الاسلامي والعربي.



يقام في سلطنة عمان خلال شهر اغسطس القادم المعرض

ويشارك في المعرض عدد كبير من دور النشر والتوزيع المحلية والخارجية وعدد من المؤسسات والهيئات العلمية اضافة الى مشاركة المجامع اللغوية ومراكز البحوث في مختلف انحاء العالم.

وفقهية ودينية وتراثية ومؤلفات النهضة الحضارية والتاريخ الاسلامي وعدد من القصيص لكتاب عرب وعراقيين.



عودي فن النطاء

امدر القاس البحريني امين صالح للصوعة القصصية السابعة تحت عنوان والعناصر، وتضم المجموعة ٨ قصص قصيرة واعدت لوحة الغلاف الفنانه الكويتية عالية محمد شعيب وقد اهدى الكتاب الى ثلاثة من اقاريه في كلمات لطيفة ومؤثرة حيث يقول فيها.

اليك ياماوي الحب.. يازينب. اليك يا الحضن الاول.. ياعقيل اليك يا عطر الحكاية.. يامريم وامين مسالح كمأ يعرفه القراء كاتب ملتزم لايدفع بكتاباته

البحرين - عبداله العباسي :

الى المطبعة من أجل متعة الكتابة أو أبراز نفسه في الساحة الثقافية .. بل يكتب رهو يعي جيدا مسئولية الكاتب والاديب تجاه الرطن وهمومه وتجاه الامة وقضاياها وتجاه الانسان

وأمين صالح أحد الاعضاء النشيطين في اسرة الادباء والكتاب.. وقد حمل مع زملائه عبء الدخول بالبحرين الى مرحلة الحداثة في شتى الإشكال الادبية من شعر وقصة ورواية لكن قارىء امين مسالح يحتاج الى بصيرة ثاقبة وقدرة كبيرة على استشفاف ماوراء السطور فهو كبقية زملائه من شعراء الحداثة امثال قاسم حداد وعلوي الهاشمي يتفق معهم في ابعاد الادب بشتى اشكاله عن « الماشرية ، والطرح السطحى بل ويسايرهم وهو القاص في التوغل احيانا الى اعماق غير واضحة تصل درجة الغموض. ومن الواضح في مجموعته القصصية الجديدة انه يجعل الصراع محتدما بين مجموعة من المتناقضات وهذا يكشفه لنا شخصيات قبل الدخول في مجموعت القصصية.

تعتزم الجمعية العربية السعوبية للثقاقة والفنون أقامة معرض تشكيلي عن الغضاء بمناسبة انعقاد اجتماع لجمعية مستكشفي القضاء بمدينة الرياض. -ودعا رئيس لجنة الغنون التشكيلية السعودية بالجمعية

الفتان معد العبيد الفتانين السعوديين للاشتراك في هذا

الْعَرْضُ الذي يقام في صفر القادم.



وجه امرأة أو نراع امرأة.

لايمك نقودا ليشتريها...

ومن سره حظ البائع أن البالوبة طارت من يد الصبي واستقرت فوق مبنى البلدية وقد ألمه ان يجد الطفل وهو يبكى فيحاول ان يستعيد له البالونة وان يفك خيطها ليعيدها الى الطفل لكن شرطى البنك يعتقد انه لص فيصوب طلقة من مسدسه نحوه فيرديه قتيلا وهكذا يقتل الشرطي فرجة الصبى وحب الفقراء انه يذكرني في هذه القصة بمجموعة قصصية عام ١٩٦٠م للكاتب المجرى الكسندور ساهايا، وعنواتها وأعدام في الربيع .. وهكذا يحاول في مجموعته القصصية أن يعرى الظلم



الجمعة ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٩هـ

٨٧ يولية ١٩٨٩م العبد ٧٨٨٥

مجموعته القصصية والعناصر ، كتبها نيما بين بينير ١٩٨٢ وفيراير ١٩٨٦م، ومما يلفت النظر انه في مقدمة كل قصة ألى جانب العنوان يكتب العبارة دجذع امرأة ، او

وأمين معالح أبدا يحمل هموم الفقراء وتضايقه اعاصع الطغاة والظلمة فيحاربها بسيف القصة البتار حتى يعري ممارستها الشرسة

ولنأخذ مثلا على ذلك قصته الاولى ذاكرة الظهير هذه القصة تتملق بما يكلبده الفقراء من ألام وأمال وقلوب حنونة لن يوبقها عن الحب الا الموت حيث نجد أن بطل القصة وهو بأتع بالونات متجول يحاول أن يحصل على قوت رزقه من خَلَالَ بِيعِ هَذَهِ الْبَالُونَاتِ وعَنْدِما يِحاوِل انْ بِيحِثُ لَهُ عَنْ طَلَّ يقف تحته ليبيع مالديه ينهره الجميع ومع كل هذه القسوة ضده يقدم بالونة لطفل صغير يجب ان تكون له بالونة لكنه

ربيحث عن الحقيقة في عيون الفقراء. وسيصدر قريبا المؤلف كتاب جديد تحت عنوان « الجواشن » وهو نص مشترك للمؤلف مع الشاعر قاسم

هادى محمد القحطائى ، سعيد محمد صالح العمري ، على ظافر سعيد الاحمري ، شويع تعيم شايع القحطائي ، سعيد احمد ابوعاطف ، مفرح عليض عسيري ، صالح شايع محمد مسفر القحطائي . موعد المراجعة ٢/١١/١١هـ

■ في زاوية و اصوات ، بجريدة الرياض كتب الاستاذ/ محمد رضا

نصرالله، ذات مرة، حول مااسماه ب و السياحة السديمية ، واراد

بذلك تلك السياحة اللاهثة التي ويؤديها و بعض السياح العرب دون الاستفادة من معطيات السفر الثقافية والترويحية، فمن هؤلاء من ينفق

بسخاء من اجل السفر لكنه يمر بأشياء الحضارة والطبيعة مرورا غائبا

يعوزه التأمل والتعلم والاستمتاع. ويخلاف نظرائنا من السياح اللين

ينصتون بتأمل خاشع الى مرشد الرحلة، نتململ، نحن، سأما، منتظرين انتهاء الزيارة للمتحف او الموقع الاثري لنعود الى فنادقنا

تلك هي الفكرة الام في الزاوية المنوه عنها وقبل اسبوعين تخيلت عندما حديث عن طراز آخر عندما كان ابن نصرالله يتحفنا ـ

الزميل الغزال وانا ـ بقراءة نص من كتاب و ابي منصور عبدالملك الثعالبي ، المسمى ب ديتيمة الدهر في محاسن اهل العصر ،. كان

نصا و ملحميا ، فكها مكونا من ١٩٧ بيتا، وصف فيه مؤلفه و ابو

القاسم الواساني ، وباسلوب ادبي بارع (نكبته ، وقد اغار عليه جمع

من الضيوف الشرهين الحريصين على الاكل فافقروه وغادروه بلا دار

ولا ضيعة ولابستان. فبالاضافة الى ماتضمته هذه القصيدة من

لقطات طريفة فكهة، ودعابات خفيفة الظل مرحة، وتعليقات لاذعة

ساخرة، وصور كاركاتورية تفجر الضحك، فانها تصور بعض ملامح

التركيبة الاثنية والاجتماعية في الزمان والمكان الذي عاش فيه الشاعر

المنكوب ، وتعكس جزءا من عادات القوم في الاكل والشرب وتحدنا

باسهاء كثيرة من المأكولات والمشرويات والفواكه والازهار والطيور والى

اقول: ذكرني هذا النص الفكه الذي يصلح مادة دسمة لدراسات

الادباء والنقاد والمؤرخين وعلياء الاجتماع والانثروبولوجيا وغيرهم

بسياحة سديمية اخرى، اي بهذا التململ الذي ينتاب بعضنا امام مثل

هذه الروائع التراثية الخالدة هذا التململ الذي ينتهى بصاحبه الى

العزوف عن التعامل مع مثل هذه النصوص الجميلة والتقليل من

قيمتها واعتبارها من و كماليات ، الثقافة لقد اعتدنا ان ننشر في و بيت

القصيد ، من ملحق ، اليوم الثقافي ، نصوصا مماثلة من تراثنا الحافل

بالخوالد جاهدين ـ ما امكن ـ ان لانكون كحاطبي ليل، بل ان نختار

مانعتقد ان الاطلاع عليه لازم للتواصل والامتزاج بابداعات هذا

التراث الخصب، لكننا نفاجاً احيانا ببعض متأبطي الثقافة ممن لايتسع

حنده ولا وقته ولا افقه ولا ذوقه لمثل هذه الاضاءات وهو بهذا الموقف

المتعالي يحرم نفسه متعة التعرف على ذخائر ابداعية وكنوز فكرية يمكن

ان تكُون أساسا لتشكيل ثقافته، واساسا للتواصل مع ماضيه الزاخر

بكثير من الروائع التي ستبقى حديثة تفاوم التخلق والرثاثة والبل. .

والمطلوب ردم هذه الموة من الهجر والقطيعة ويناء جسر للتواصل مع

هذه الابداعات التراثية والسياحة بين سطورها سياحة واعبة متأملة

وليس سياحة سديمية.

آخر المعلومات التي تقدمها هذه القصيدة.

عبدالله على محمد عسيري ، عبدالله محمد على القحطاني ، سعيد محمد على القحطاني ، محمد علي محمد الملنى ، محمد يحيي محمد عوضه القحطاني ، عبدالله محمد عبدالرحمن جارى . جابر على موسى عسيري ، محمد عايض محمد مانع ، محمد احمد محمد على عسيري . على عبدالرحمن الاسمري ، عبدالله سعد حامد الشهري ، على ناصر محمد أبوراسين ، محمد صالح القصطائي ، هادي محمد عسيري ، على محمد الشهري ، محمد عبدالله عون ، على محمد عسيري ، حسن محمد عبدالله الشهري . عبدالله سعيد ناصر القحطائي . موعد المراجعة ٢/١٢/١٤هـ

محمد ظافر محمد الشهري ، محمد سبعيد يحيى عسيري ، على احمد محمد عميري ، صالح سعيد عبدالله القحطاني ، على سعيد عبدالله صالح القحطاني ، محمد مقرح الشهرائي ، يحيى عبدالله محمد القادمي ، عبدالله محمد الاسمري ، محمد ناصر عبدالله الشهراني . على سعد احمد مغرح ، على عبدالرحمن الشهراني ، علي يحيى على عجيم . احمد عليض عبدالرحمن محمد ، عبدالله الحسن محمد الحسن ، سعيد ناصر محمد رابيع ، محمد سعيد عبدالله ناصر الشهراني . على محمد أحمد ابراهيم عسيري ، عبدالله سعد سعيد ثابت . عبدالله على محمد مداوي . يحيى أحمد يحيى عسيري ، محمد على محمد عسيري ، عبدالله على محمد جهاش ، سعيد محمد الاحمري ، عليض محمد غانم القحطاني ، محمد احمد الشهراني ، على عبدالرحمن الاسمري . عبدالله سعيد تاصر القحطاني ، ابراهيم محمد ابراهيم عسيري ، علي يحيي منصور ابو سبعه ، على سعيد شايع احمد ، محمد مسعود عبدالله القحطاني ، محمد على مشبب ، ابراهيم عطيه مبارك ، على محمد على مشبب ، عليض على احمد عسيري ، محمد عبدالرحمن مبارك ، محمد مفرح عسيري ، احمد علي أحمد عسيري ، الحسن بن خلوي حسن موكل ، ابراهيم محمد الشهري .

موعد الراجعة ٢/١٦/١٤١هـ

عمر جمعان مرزوق الزهراني ، سعد سعيد محمد القحطاني ، سعيد محي هبرس ، علي حسن محمد عسيري ، عبدالله على الشهري ، عامر عبدالخالق عامر عبدالخلق . عامر مغرم مريع عسيري ، عامر محمد عائض ابو قلوه ، احمد محمد علي العسيري ، على محمد احمد عسيري ، قلسم على مسفر عسيري ، عبدالرحمن المُّسرى على تابت ، عبدالرحمن احمد محمد عسيري ، محمد منصور عبدالله محمد على ناصر الحمراني ، على منصور محمد زامل ، علي محمد يحيي القحطاني ، ظافر سعيد رافع البيشي ، ابراهيم محمد الزمرمي ، عوض محمد على ابو فاحش ، محمد عيسى فرحان ، عبدالله عايض سعيد ، محمد صالح يجبى على صالح الشهراني ، محمد ناصر عليض على ال رافع ، يحيى محمد عطيف ، محمد سعيد مُلِكُر ، عَلَى محمد سعيد طالع ، صالح عبدالله محمد علمر القحطاني ، محمد علي محمد الإسمري ، احمد محمد هادي ، على محمد على القحطاتي ، عبدالله على مسفر ، محمد عليض محمد عسيري ، احمد محمد هادي عسيري ، محمد على احمد عثمان ، مبارك عبدالله مبارك مهنّى ، على محمد القحمالتي ، أبراهيم محمدٌ عبدالله ، على سعيد محمد حربي العبدلي ، على محمد على الفامدي .

موعد المراجعة ١٤١٠/٢/١٨هـ

يحيى أحمد يحيى عسيري ، يحيى اسماعيل سعيد عسيري ، محمد احمد سلطان ، محمد سعيد على التمني ، محمد سعيد محمد الاحمري ، محمد سعيد على عسيري ، محمد على محمد الشهراني ، محمد عبدالله عامر عسيري ، موسى على محمد عسيري ، محمد مريح شايع البشري ، يحيى سعيد عبدالله عسيري ، يحيى عبدالله القائمي ، حسين عبدالله مخفور ، محمد سعد محمد ال مرعي عسيري ، عمد صالح محمد القمطاني، محمد غائب عبدالرجمن، على احمد صيريٌّ ، عبدالرحمن عبدالله يوسف الوآبل ، طارش سعيد محمد عسيري ، محمد جابر موسى عسيري ، محمد عفرح محمد القحطاني ، هادي على محمد القحطاني ، هسفر على سطر ، أحمد محمد يدوي عسيري ، على محمد على مشبب ، عبدالرحمن على احمد الشهراني ، عيسى سعيد موسى عسيري ، على محمد حسن قبعان العادى . محمد سعيد محمد القحطاني، محمد عبدالله محمد عسيري، محمد ابراهيم احمد عسيري ، حسن سعيد الشهراني .

السبت ۲/۲/۱۵۱۵هـ

سليمان عبدالله ابوملحه ، فايرٌ على عثمان الشهري ، محمد سلطان عبدالرحمن العنزي ، سعيد معدى على القحطاني ، محمد مشبب عسيري . عبدالله عبدالله سعد المُنيع ، عبدالله عما الله ناصر العقيري الحربي ، سليمان سعود المتحمي ، عبدالله غداوي الشبخ ، محمد عبدالرحمن ناصر الزيداني ، الحمن احمد ابراهيم النغمي ، محمد على عبدالله عبيان ، ملاهي منصور عبدالله القرني ، سعيد مشهور القحطائي ، سليمان عبدالله سالم طراد ، سعيد عبدالله سعيد ذهبان ، شايع شايع محمد شأيع ، محمد عايض عبدالله محمد ، على سعد سعيد عوف ابو صباع ، حمد سعيد عبدالرحمن الشهراثي ، سعيد احمد فأيع الشهراني ، سعيد سعد شبيب ، صلاح عبدالرحمن مبارك الفيقي ، عبدلله على محمد الخيالي ، عبدالله سالم محمد سالم حمران ، ذلجي سعد محمد مستور ، سعيد على سيف مبارك ، عبدالله محمد هادي معالم ، ابراهيم حمد عبدالله زايد ، محمد عايض محمد السعيد العمرى ، عوضه سعد سعيد بثرم بني سرح ، عبدالله هادي الحلقاني ، مسفر سعيد عبدالله جلفان ، محمد عبدالله محمد أحمد حريش ، عبود سعد محمد عبدالله ايوطواري ، سعيد مرعى مشبب أل عوضه ، مانع على علمر عسيري ، على عبدالله محمد حامد العاصمي ، على مستور سعد الشهرائي ، محمد عبدالله يحيى على ، على احمد عيدالله سعيد ، عبدالله على عبدالرحمن القحطاني ، مهدى محمد مهدي ظافر أبو عزيرٌ ، فهد محمد حسين الياس ، على سليمان عبدالله الشهراني ، سلطان عبدالله ناصر ال سلطان ، سعد مبارك سعد خضر ، عطيه عراق عبدالله زليعي ، محمد عريع عيدالله ناصر ، حسن محمد احمد عبدالله .

موعد المراجعة الاحد ١٤١٠/٢/٣هـ

موسى على موسى عبدالله ، احمد على عبداالرحمن مفرح ، جابر سعيد احمد القحطاني ، عبدالوهاب عبدالله عرفج ، محمد عبدالخالق عبدالله عسيري ، محمد سعيد محمد ال العمار ، سعيد سعد عبدالله حمزه ، شعبان متاوى يحيي أحمد ، عبدالله محمد علي مروعى ، صعيد علي عبدالله حسن ، لبراهيم لحمد محمد الجو ق ، محمد عبدالله النعيم ، عبدالله على محمد الناني ، محمد علي عواض عسيري ، سعد محمد ظفير الشهراني ، سعيد على عبدالله عسيري ، سلام حسين مقبيني ، عبدالله جلرى سعيد ، محمد سعيد مبارك عسيري ، سعد على درع القحطاتي ، ايراهيم يحيي علي عصيري ، ناصر محمد مرعي عصيري ، محمد عبدالله شاق ، مفرح عليض على عسيري ، على محمد على عليه ، عبدالرحمن على سعيد ، ايراهيم على ابراهيم الشهراني ، على سعيد معتق الاسمري ، عبدالله يحيى عبدالرحمن عليه ، سعيد عوضه عبود عميري ، قاقر عبدالله منعود الاحمرى ، منعيد ديسان عبدالله ، محمد جارالله القمطائي ، محمد ثامر عبدالخلق ، محمد عبده محمد جيزاني ، محمد عبدالله الشهرائي ، محمد عبدالله احمد الاحمري ، احمد سعيد على بريق ، مشبب سعد يوسف الاحمرى ، محمد عيدالله سعيد ، مشبب سعيد محمد الاحمري ، موسى معلوى محمد القحطائي ، محمد مربع الزايد ، محمد منصور مشبب عسيري ، ملاوى محمد وفاء الشهري ، حسن سعد هضبان ، مسعد علي عبدالله مشهور ، عليض مغرم عليض عسيري ، سعيد ناصر حثيص عسيري ، سعيد محمد ناصر

موعد المراجعة ٥/٢/٠١٨هـ

رزيني محمد على عسيري ، عبدالله محمد عايض الإسمري ، عبدالله حسن محند الاسمري ، حسن محمد جيران الاسمري ، طاقر سعيد محمد ، مظح فلاح جلهم القحطاني ، على محمد عائض الاسمري ، عبده يحمي جعبري ، محمد لحمد موسى العراق ، مفرح يحيى مفرح الحبائي ، عبدالله يحيى مفرح محمد ، محمد على الإسمري ، على يحيي مفرح عسيري ، موس سعيد عبدالله ، زهراء عل موسى مرضى القحطاني ، ابراهيم عامر علي املوذ ، يحيى محمد زوق ، ناصر عبدالرّحمن عبدالله عسيري ، خالد محمد احمد صحيد القحطاني ، يحيي محمد أحمد سعيد الكحطاني ، على مر موسى هادي القحطاني . سعيد هادي عون ، محمد عبدالله ظافر زاهر . رفيد عبدالرحمن سلطان . مرعى يحيى محمد عوضه القحطاني ، جوهر مبروك محمد الحَقد ، شبيبي جابر علي عسيري ، لحمد جابر علي عسيري ، محمد جابر على عسيرى ، مسعود شبيلي جاپر عسيري ، جابر محمد جاپر عسيري ، شريفة محمد الاحدرى . سعيد عبدالله احمد الاحمري ، زهرة مربع طالع ، لحمد حمزة احمد

مهراس ، سعد محمد عاطف القحطائي ، سعيد عبدالله مشبب محمد الاحمري ، عبدالرحمن سعيد سلطان الاسعري

القحطاني ، ناصر عبدالله محمد عسيري ، عبدالله احمد مجدوع ، عبدالله أحمد عوضه ، عيده محمد احمد عسيري ، على عبالح مريع ابق زومه ، على عبدالله سعد المُلكي ، على احمد ناصر منبهي ، سعد محمد دبيس ، احمد محمد مشاري، محمد عبدالله سلام ال سلام ، يحيى سعيد يحيى شيبان ، ناصر عوض ملهى الشهراني ، ابراهيم عبدالله الصغار ، حتين حمدان البيشي ، مصطفى سعيد حسين الخامي ، محمد شايع مغرح القحطائي ، يحيي محمد على القحطائي ، على مربع الشهرائي ، محمد موسى احمد الزيدائي ، خلوقة محمد عبدالله عسيري . سعد سعيدان ظافر سالم ، الحسين محمد الحسين ، عبدالله محمد سعيد راهرة ، سعيد مردان رافع حبيب ، مشبب سعد على فريح ، عبدالله زيد عبدالله راجح ، محسن عبدالرحمن حسن الشهرائي

الشَّمْرَاني ، تَركِي عبدالله القَّحَطَاني ، عايض صويان القَحَطَاني ، مسعود مسفر القحطاني ، محمد مطلق العتيبي . طربوش صالح العتيبي ، سليمان محمد عبدالله الشهري ، نايف غزاى بندر حليمة ، حمد مازن غازى العتيبي ، على هادي فهد القحطاني ، موسى يحيى مسعود المالكي ، ابراهيم حمد الزمشري ، جاتل ابراهيم لتعبان المطيري ، ظافر حمود ظافر قاسم ، على مشبب على الشعراني ، ناصر عبد عبدالله ، محمد سعيد جامد محمد .

نحمد الشهري ، حمد مسعود مستور ، مغرح محمد لاحق عسيري ، جابر ملاوي يحيي عصيري ، مرعى حسين محمد القحطاني ، على موسى سعيد على ، محمد على مُعِفُّ المسعود القَحطَائي ، مهدي محمد علي عسيري ، علي مفرح الشبيلي ، هيفًا سعد عبدالله منصور ، ملجد سعد عبدالله منصور ، رافع سعد رافع العمري ، حاصل معدي حاصل الإحمرى ، فهد ناصر السبيعي ، صهيف محد ، عشبب عبدالله سعيد الاحمرى ، رحمه عبدالله ابراهيم ، عل عداوى جبران القحطائي ، ناصر مسعد محمد القحطاني ، الحسن خلوى حسن موكلي ، بيب محمد هادي القَحطَاني ، محمد دليم على غَبران ، احمد محمد على القرني ، سعيد حسن احمد هناف الأسمري ، عوض صَالح محمد القحطاني ، دويخة عبدالله مهنا ، عبدالله محمد حسن العفير ، محمد عبدالرجمن غزان بن جلبان ، يحيى على محمد يحيى القحطاني، عبدالله فيصل عبدالله ثامر القحطاني، فهاد أبيصل عبدالله ثامر القَحطانيّ ، سنت عبدالرحمن غرّاي الخريجي ، عوض طّافر الإحمري ، على عبدالله عل الشهري . مدهد سعيد محمد علي الشهري . غرم عضوان الاسمري ، موسى نحتان الزهراني ، حسن عبدالله العنواني ، عبدالله توار العتيبي ، نواف بطحي المطيري ، فيصل مفرح خفران الزهراني ، مشرف عبدالله العمري ، منصور سعد منصور القرني ، محمد سعد الشهراني ، حيدر عبدالعزيز الونس ، عبدالله العثمان المطيري، مأرح محمد القحطاني، على محمد القحطاني، سليمان عبدالخلق

عوض حسن القحطاني ، عبدالله حسن القحطاني ، على عبدالله يوسف الوابل ، مسفر محمد جرى البيشي ، يحيى احمد الحفظي ، محمد سعيد بريق عسيري ، احمد على محمد القبيسي ، ظافر عضوان الاسمرى ، حسن عبدالله

موعد المراجعة ٤/٢/١٤١٥-جمعان محمد عنصور مشبب ، صالح معيض شرآب القحطاني ، ظافر درع علي

موعد المراجعة ٢/٩/١٤١٨ـ

على سعد ُ سعيد الاحمري ، عبدالحُلق عبدالله الشهرائي ، عبدالله حسن القحطاني ، مسفَّر ناصر القحطاني ، مفرح محمد معجب عسيري ، ميارك عاطف محمد العاطف ، لحمد محمد على عسيري ، عيدالسلام أحمد محمد على عسيري ، غال مغرح عسيري ، فهد ظفر حماد القحطاني ، مربع سعيد ناصر القحطاني ، الجسين ناصر سعيد القحطاني ، حمود سعيد محمد الشهراني ، معيشم يوسف راقع الشهري ، يوسف رافع عبدالله ، على يوسف رافع الشهري ، فيصل محماص الشهري ، راشد ناصر مسفر القحطاني ، يحيى جابر رافع ، سعيد محمد على قاسم حمد الزمزي ، عادل ابراهيم حمد الزمزي ، سامي سالم محمد القصالتي ، عايض محمد قارح القحطاني ، منعيد عيدالله الشهراني ، فهد مسعود عايض ، منع منادر العتيبي ، عبدالله سعيد شامع محمد ، هيازع محمد عبدالرحمن البارقي ، وازم عرفان سعد جلقم ، سعد عبدالله حسين الجفري ، حسين عبدالله سعيد الأحمري ، سعيد عبدالله سعيد الاحمري ، عبدالله سعد عبدالله الاحمري ، سعيد سعد

موعد المراجعة ١٤١٠/٢/١١هـ سعد مربع محمد ال مربع ، عبدالله مربع محمد القحطاني ، حسن محمد احمد

احمد مرتضى عيده

الشعري في المسرحية لان المؤلفة هنًا وضعتنا املَّم

و حدوثةً ، متماسكة ومشابهة لكل حواديت الصغار السائية

حيث نجد تيمورا وهو المقابل الاقتراضي والشجيع

السينمائي ، والذي يحمل على كتفيه دائماً مهمة انقاد

و بيسان ، ابنة حاكم البلدة _ والتي يهيم بها حبا _ من يد

القرصان الذى يختطفها فيعيدها تيمور ثم يعاود القرصان

اختطاقها ويسرق منها ماء الحياة ويهب تيمور مرة اغرى

ليعيد بيسان والماء _ الذي لم بيق منه في النهاية الا قطرة

الى منا والامر عادي جدا فالحدوثة تخضع والخططء

الاولية للمسرح الشعري والتي لابد قيها من التمهيد _وهو

هنا غنائي جماعي ـ ثم بدء الأحداث ثم تصاعدها ـ المكم

دراميا هنا _ ثم وصولها الى الذروة المتوقعة وإلى لحظات

الختام التي أثرت و وفاء وجدي ، أن تجعلها لحظات قاتمة

بموت البطل وكاني بها تحلو حذو الفعل الاسطوري الذي

يقترب من الفائتازيا حتى في خطوطه الاخيرة واكن

« الكتابة » بدأت بشكل يومي بأن مرموزات عديدة سنقابلها

في الطريق خاصة في المنظر الثاني في الحوارية المتتالية بين

قائد الحرس وحامل الاخبار والاقطاعي والقلقي وعالم

البادة والكاهن .. يقول قائد الحرس : و انا أولى باميرتنا

بيسان ۽ اتا حارسها حارس هذي البلدة ، لو طاف غريب

ويقول القاضي: بالطبع انا قاضي البلدة، فأنا أحكم

احيانا باسم الشيخ ، وأحيانا باسم القانون واحيانا باسم

الشعب ، واحياتا باسمى .. في كل الاحيان انا أحكم

ويقول عالم البيادة: و اذا عالم هذي البلدة ، اعرف

مايتسرب بين شقوق حواريها ، وانظر واقنن كي تتطور ،

وهكذا ويأتى رفض هؤلاء المستولين عن البلدة ، تعييرا

عن رفضهم لان يعتلي سدة العرش واحد من ابناء الشعب

الذي هو تيمور هنا .. هكذا بدأت السرحية بيعض

المرموزات التي توميء بدلالات قادمة واكن كل هذا اصبح

هامشيا فيما بعد ، وعانت للمسرحية روح « العنونة »

• تطبق اول : السمت هذه التجرية المسرحية بان نسيجها

الدرامي لخذ تموه الطبيعي بمعنى أنه مر بالراحل الدرامية.

المهودة من بداية فصعود فخاتمة ولكن كثرة و القطم ،

الغنائي الكوراني بين للناظر ادى الى عكس المطلوب الذي هو

أذا كانت للسرحية تدور في أجواء اسطورية _ أذا نحينا

جانيا كونها حدوثة - قلم كان اللجوء الى بعض الادوات

المساعدة غير الموفقة والتي دقد ، لاتساعد على عملية

اخراج العمل ذاته للجمهور مثل عدم ثبات ديكورات المناظر

بمعنى ان كل منظر ـ رغم قصره ـ يتطلب دخولا ديكوريا

جديدا .. ومثل و تعليمات و المؤلفة باستخدام و سيتما ه

تصور تيمور مصولا على بساط الريح وبنرى تحته مدائن

ثم و سينما تصور قاع البحر بما فيه من اعشاب وقواتم

واسماك مترحشة وتيمور يجلس في جوف د محارة ، تنفتح

محدثة فقاقيع عواء في الماء وهيئ تتفتح المعارة نرى تيمور

متقوقعا بداخلها .. تتهافت حوله وحوش الماء مجاولة

أو .. د في اثناء اظلام المسرح يهبط أمام الحوت جدار

سجن بيسان ليخفي الحود .. ه !! او .. سينما تصور

سلاسل الجبال يتسلّقها تيمور ثم نراه ينزل الى للسرح من

مكان مرتقع يصور جزءا من الجبال ، كيف السبيل لهذا

كله .. وهل نسيت المؤلفة امكاناتنا المسرحية الهزيلة ام انها

تعليق ثالث: اصرت للؤلفة في كثير من للناظر على

وواقعية ، الطقوس الجنائزية ، الامر الذي يخرج

بالمسرحية حتى من حالة و الحنوبة عدهذا لذا كنا اصلا_

قد استيعنناها من الجو الاسطوري تحت مظنة او حسبان

و تطبق أخع: يتبقى للعمل كمسرحية شعرية _ مكوثها

بين الاشارية فالموارات لم تلد عمقا وللرموزات لم تنجح في

ان تصل ما يتقطع مع الراقع الذي تزهم المسرحية انه

ويخفي وراء رؤية شاملة لواقعنا الماصر ومحاكمة ليجابية

للنفس من لجل حياة افضل ، كذلك يظو العمل من الشيق

الكوميدي - الذي هو وجه العملة الدرامي الاخر - والذي

(اي الشق الكرميدي) كأن بمقدوره ان يشقف من عبء

للقتامة التامة والضجيج الذي يسبح في الدم ويتات الجن

الازرق وحراس القرصان الذين هم حراس الابواب السيمة

كذلك تبدر اللغة هشة ومصطنعة ولاتقوم على اساس

البناء النفس لكل شخصية بل هي هنا عبارة عن متتاليات

تعييرية تعتمد على المكي المباشر الذي يومي بالاعتماد

المطلق على التداعيات - المسبقة - والجاهزة سلفا

والمعروفة - منطقيا - ، فالاعتبارات ما ، قد يكون من بينها

عَبِرةِ المؤلفة دَابَها على الكتابة ، لم يتسع مندر العمل الكان

من ء الوهم ، الحواري أو الايعازي الذي لاينطلق به

اللسان الامن موقع الدهشة الغامضة والغوص الحقيقي في

اعباق الشخصية لأن ثلك يعني أن مؤلفة العمل ذاتها منا

غير د متمثلة ، المالة الشعورية لكل شخصية على حدة بما

يرحي أيضًا د بالتُعجل ، في الكتابة وعدم المبالاة بالجزئيات

الصغيرة التي تكون كلية العمل والتي منها وتقصيل و

الشخصية بدءا من الملامح العامة وانتهاء بتطوراتها

وتصاعداتها تبعا لتطورات وتصاعدات الاحداث والتي تكون

فيها هذه الشخصية - المحاكة - مشاركة في تلك الأحداث

تماما بالقعل لا بمردوده بتناميه المفترض لابتقككه

وقرعها في دائرة الاستدعاء الاقتراضي.

التي هي دون تيمور وبيسان .

ابتلاعه فيزداد تقوقعه وتتخلق للحارة ، ١١

لاتعرف شيئًا عنها ١٤٠٠

حول أميرتنا ، فليجمل معه كفته .. ، ،

فالطم هو للقياس.

تتأيم الثمو المسراعي ...

• تعليق ثان :

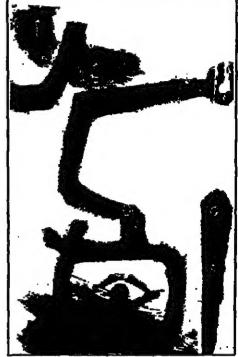
● المتأمل للمنتج المسرحي الشعري في ساحتنا العربية لابد أن يخلص ألى نتيجة مؤداها أن ذلك المنتج_ رغم وفرته النسبية .. ومنذ بداياته الحقيقية على يد احمد شوقي ، الا أنه منتج استُدعائي ـ في اكثره ـ يتكىء على استيحاء حوادث تاريخية معينة واستدعاء رموزها وشخوصها رغم خلوص بعض هذا المنتج الى اتكانًا المتعمد على « القراءة التاريخية ، الا أنه قد جاء وقت من الاوقات حاول فيه بعض كتاب المسرح الشعرى اضفاء صفته الرمزية على بعض نتاجاتهم ، وهي المنطقة التي نعتبرها « منطقة آمنة ، في التعامل

> بالاضافة الى ان الكتابة الشعرية المسرحية قد لاتصل الى حد الفكاك من الاطر والى بعض الخروج عن التمازقات التاريخية التي يضعها الوقت المعاصر ، للكتابة في براثنه ، الا انها لاتحاول - بأدنى جهد - الاقتراب من لحظة الوعي النظري بدورها المنوطة به في الحقيقة وهو الاقتراب بين الواقع واشكالياته وتدور معظم محاولات الشعر المسرح العربي. في دوائر نمطية عبثت بتجربياتها او محاولات كسرها للقوالب المحفوظة سلفا ، عدة قيود ليست اولا واتما هي قبل كل شيء طرفية اجتماعية وسياسية وتاريخية - احيانا -وموضوعية في كلم من الاحيان فالذي يقترب من و بعض ع هذا العالم المسرح شعريا لابد أن يقطن ألى ذلك ولابد أن يتيقن من ان مماهب العمل هارب دائما من واقعه تحت دعوى الاستقرار او الاستدعاء التاريخي احيانا ومحاولة اضفاء ، مستة ء وقتية واقعية لكي يجد متكثا على دعراه

ولان الكثير الكثير من نتاجنا المعاصر بدور في هذا الفلك هُد انتخبنا ثلاثة اعمال مسادرة في زمن قريب ، منتوعة الاتجاء ومختلفة التوجه . وتمثل مدارس فكرية وشعرية مختلفة ، لكي نرى ماذا صنع ، الكتاب ، الشعريون بمسرحنا ومأذا اضافوا اليه ، والإعمال الثلاثة تنضوي تحت عدة استدعاءات : التاريخي والاسطوري والاقتراضي وسنتناول الاستدعاسن الاسطرري والانتراضي:

« بالالتزام بالقضايا المعاصرة » .

الاستدعاء الاسطوري • يشعر المتلقي لسرحية ومحمود نسيم ء الشعرية الاولى



ادر النشوة للصبح لصمت التيه في وجه الصبايا وجهك القمحى قفر والمسافات السؤال وشمة التاريخ في جبهتك السمراء .. طينا وجبال

عندما يأتي الساء .. (...) اشعل النجم قناديل ومعطف ايها الماكث في وجه التراب .. صحفى كانت معك ابقنا في كأسنا صمتا ونزوة -.. ودع المصباح لك

فضاء مد ساعده اكتوى بالوقت وارصفة القراءات التي حكمت على شدو البلابل بالسكون ــ هذا المساء الحقيقة

« سكين » اشاطرها الالم .. لحم ونم من يشتري قلل النساء من يشتري صوتا وماء

> التراتيل التي مزقها العراف مصباحا .. وزيتا ورماد ادرك العراف ان القوم عاد ماقاله: كن شامخا او لاتكن ستعود اشرعة السواد

> > والطوفان اغنية الطريد

سالت على وجد القبيلة محبرة « رسمت سرابا قابعا في العتمة الحمراء تلو له الاعناق واسئلة من التاريخ نامت في ثنايا

> الصوت رسمت جوادا جاهليا عاد يحمل بشرة، التاريخ والزمن المخاض كان الجواد مكبلا بالهم

> > بالاوقات بالصحو « ... »

سقط الجواد ويعدها سالت ايادي .. المقبرة

على محمد عبدالله الحازمي جيزان. ضمد

مع التاريخ برموره وامثولاته ومحاولة واضفاء، ذلك التاريخ على الواقع الراهن المتزامن مع كتابة المسرحية مما يعطى انطباعا بان معظم كتاب هذا الاتجاه المسرحي لم يجدوا في انفسهم الشجاعة الكافية لمواجهة الواقع المعاصر وبالكتابة ، المعاصرة دون اللجوء الى مثل هذه الحيلة التي اصبحت نعطا استهلاكيا جاهزا يعتمد عليه و الحكامون ، هؤلاء واصبح وهم ، بعض من يكتب هذا المسرح هو : من من الشخصيات التاريخية والاسطورية لم يستغل بعد .. ؟!

استدعاءاتالس

و مرعى الغزلان ۽ انه وقع في و مصيدة مسرحية تتييء عن عدة تجارزات حملها النص و لم يستطع الفكاك منها الا قليلا ,. فالسرحية استدعائية ايضًا لرمور اخرى هي هنا مزيج من التاريخي _ الديني _ الاسطوري حيث تقوم على اساس ميثولوجي مؤطر بيعض الخروج من اقانيم اللعبة السرحية ، ولعل الملاحظ واللحوظ معا ، يعيدا عن قلة حيلة المؤلف وخبراته ، أن المسرحية كانت و تنتوي ، أقامة عالم مسرحى بذاته بعيدا عن المحاكاة المشرحية المتوارثة والتي نجح بريخت في التخلص منها ، كما كانت تتترى أقامة عدة مستويات من الاحداث المسرحية التي تتجنب قدر الامكان الوقوع في مازق استلاب رؤى الاخرين الجاهزة .

ولكنها محاولة مسرحية جديرة بالقراءة التي لابد فيها أن تكتشف اولا تعدد الاساليب التي حاول بها المؤلف تكوين عله و القائم بذاته و حكما اسلَّنتا ـ لكن تعدد الاساليب اشر اكثر مما نفع فقد انتهى ذلك بالنص ذاته الى تعديية بمعنى اننا نتلمس عدة نصوص داخل العمل على النحو

١ _ نص اول وهو المدخل الفنتازي الى العمل والذي تدور احداثه بين الشخصيات الاربع الرئيسية (شابان وفتاتان) واطلاقهم اسماء جديدة و تتفق وما يتناسب مع مايحيون ، من اشياء و فالفتاة الاولى تغير اسمها الى زهرة فبرجهها ، يهدا موج مندقع لشواطيء لامرنية والجسمها ، سمر زهور الوديان البرية د ويتكوينها ، شيء من رومانسية ، .. وهكذا .. الفتاة الثانية : مهرة والشَّلْبِ الاول : زهراً ،

على الستوى الاصطلاحي يمكن اعتبار هذا النص من الرمزية الاحالية ولكنها على حياد مع الواقع بحيث يتوجه النص اساسا الا الى دواخل الشخوص الاربعة دون تقسير يحتاج وعيا وتدرة على التواصل مع بنائية النص و المقبلة ، والمح على مستوى الاداء الشعري ، ابتداع محمود نسيم لعدة صور مبتكرة تضيف الى النص _ رغم اغراقه الاولى في الرمزية _ ابعادا جمالية واعية : الربح .. نزف الكون المسموع ، جسد صوتى ، يتعدد بين الاقق وحد الارض ، ـ و تتجذب الى داخلها كممهيل محبوس في جوف حصان ۽ .. وهکڌا .

٢ _ نص ثان : مع نخول البهاولان ، الاول والثاني ، نستطيع تحديد موقع فمن ثان ، متد اخل مع الاول ولكن على حدود و الحافة ، رغم أن هذا التمازج ضروري السياق ذاته حيث يجد البهلولان عملا يرتزقان به هو صندوق الدنيا ، ورغبة الشبان الاربعة في الاستمتاع بهذا المستدوق عن طريق قصة سبينا بوسف التي تبدأ يأن و تتسحب الاضاءة من المسرح وتضاء على المستوى الاول حيث المسحراء وامتدادات اللون الاصغر .. الغ .. ، وحيث ننجل الى جو

٣ _ نص ثالث : وهو المعنى بقصة يوسف عليه السلام بشخرص اخرته : شاؤل ، راويين ، عزرا ، بتيامين ، يهوذا والذين يستعرضون قصة ذلك النبي .. كما هو مثبت دينيا ومحاولتهم التخلص منه ، ثم عودة من المؤلف الى المستوى الثاني وحيث يوجد البهلولان والشبان الاربعة ، حيث يمكن اعتبار ذلك كله مشهدا في النس الثالث .. وكل ذلك في الجزء الاول من المسحية.

الجزء الثاني :

وهو عبارة عن لوّحات : في الاولى ينقلنا المؤلف _ بشخصياته الرئيسية ـ الى عالم مهوش من مصر الفرعونية القديمة حيث يقوم ، زاهر ، بدور كبير الكهنة وه سيف ، بدور ناشب فرعون الدولة ، والفتاتان زهرة ومهرة بدور امراتين من العامة في الطابور بينما يقوم البهلولان بدور اثنين من

أما في اللهمة الثانية فيعود المؤلف الى الخروج المعتاد : او العودة الى النص ماقبل السابق، حيث نجد خشبة مسرحه هذِه المرة تمثل صحراء سيناء ، وقافلة بشرية بيدو في مقدمتها الموة يوسف وفي عمق المسرح تبدو علتا

أما اللوجة الثلاثة فعودة إلى السلحة المتدة أمام معيد فرعوني حيث تقوم زهرة بدور ه أيزيس ، ومهرة بدور السلحرة بينما يقوم زاهر بدور دحورس ۽ وسيف بدور د ست ، والذي يعني هنا الدخول الى استدعاء تاريخي جديد هو اسطورة ايزيس واوزوريس التي شاع استخدامها

المنظ الفنتازي الاول - او النص المنفع الاول - حيث التكوينات على المسرح هي نقس تكوينات الجزء الاول .. الامتدادات الرملية ، والقضيان المتداخلة وإدوات التعنيب المتناثرة والشبان الاربعة كانهم يستيقظون من النوم حتى تتتهى جمل الحوار بأن ماتيل كان عبارة عن دلعبة ء . بعد القرامة المتانية لهذا العمل المسرحي الاول الحمود نسيم لابد من الاشارة الى انه كتب النص جميعه _قيما ييدو _ دون تغيل اخراجه على المسرح او الالتقات الى متلقيه ، فالتمسوس المتداخلة .. خاصة في الحالات الفتتازية _ او الاتكاء الاسطوري للسندعي لشخصيات تاريخية واخرى ميثواوجية تتفى القدرة على المُتابعة ، بل أن الشتات الذي يعتور العمل برمته يجعل مسالة النص في عرقة عن الرؤية الفعلية لمتمية التعامل بين هذا النص

ان المؤلف هنا اعتمد على المعرفة الاولية في استدعاءاته التاريخية والاسطورية دون معرفة عميقة بأبعاد هذه الشخصيات ، فمثلا قصة النبي يوسف معروفة ، واسطورة ست واوزوريس وايزيس ايضا معرونة ود مستعملة ، ولكن المؤلف هذا لم يقم باستقراء و جواتي ، للجدل الدرامي ذاته الذي ما أن بيدا مؤشره في الصعود حتى بيتره المؤلف داخلًا في نص أخر معتدا على خبوط واهية من الصلة بينهما _ رمنهيا بذلك تصاعدا حتميا تعليه الاحداث ذاتها . ان النص - ككل -لم يوظف هذه الوروثات بحيث يضاف بعد واو جديد ، ووعى واوضئيل لمفهومها ، ورغم المحاولة الاخيرة لكسر هذه المُقاهيم الراسخة الا لن ذلك كان من المُتَرضَ حدوثه في نسيج العمل ذاته لإِنْ و التعليق ، الاخم الذي اختصت به اللوحة الرابعة ،

أما على مستوى التكتيك الفني واللغوي فقد نجع محمود نسيم في رسم الجو الاسطوري لحيانا وابتدع صورا شعرية جديدة على المسرح الشعري احيانا اخرى ولكته أم يتخلص ايضا _ في احابين كثيرة _ من الوقوع على ارضية التقرير الشعري (وكان بامكانة اغناء التجربة ككل لو انه اتكا في نصه الاسلمي على وحدة النص ذاته) هذا غير التعدد الخالط بين مرسيقي الشعر حيث اختلفت التقعيلات من حوار الى حوار وكان الاجدى والاصح بالمؤلف أن يوحد انساقه الموسيقية في كل نص على حدة .. وعلى الاقل -وهذا مثال : و الشاب الاول ، سأمت عيني التحديق بهذا الافق الرملي، ومللت تأمل شكل الوقت/الفتاء الثانية: يلفني بخيرطه الوهنانة السحرية ، فأحس ملمس القطيفة في الاستدعاء الاقتراضي

أما اللوحة الرابعة والاخيرة فهي عودة نهائية الى جو

 لجأت وفاء رجدي و في مسرحيتها وبيسان والابواب السبعة ، الى نفس المنطقة الامئة التي يلجأ اليها غالبا أصحاب مسرحنا الشعري وهي منطقة الاستكعاء ولكته في تلك المسرحية استدعاء حالم و يحاول و الواقع بشفاقية وهم واسطورة ، وكما قلنا بأن المسرحية استدعاتية فهي هنا موضوع لاسطورة عشتار وتعوز البلبلية مع محاولة افتراضية ، لخلع لغة الواقع بل وتركماته على الاداء

بمناسبة الذكرى الخمسين لوفاة سيغموند فرويد

معرض تاريخ النفس البشرية المديثة

قيينا / غسان الخنيزي: تمر الذكرى الخمسون لوفاة عالم النفس النمساوى

« سيغموند قرويد » لكي تشهد العاصمة النساوية ڤيينا فعاليات عدة، احتفاءا بذكرى هذا الباحث الذي قلب كثيرا من المفاهيم حول علم النفس وأساليب التحليل النفسي وجلب الكثير من المعرفة والتبصر للثقافة الاوروبية في عصرنا هذا. ومعرض و تاريخ النفس البشرية الحديثة ، لايحتقي بذكرى فرويد فحسب، بل انه يلقي الضوء على ماتختزنه الدهاليز الاكثر عتمة في ذاكرة العصر فكل ما نعرفه اليوم، كل التصورات التي نمتاكها اليوم بصدد النفس البشرية، ترجع للقرن الماضي. وقد مرت بصورة أو أخرى عبر مفاهيم

ويوثق المعرض اهم الاكتشاقات العلمية مابين بداية القرن الماشي حتى أعمال سيقموند قزويد عبر عرض وتأريخ للادوات العلمية، والكتب والوثائق الإكاديمية والعيادية، وإلى جانب نلك يعرض منجزات فنية لكبار فنانى تلك الحقبة المذكورة: اكانت لوحات، ام نقوشا او منحوبات.

يمثل هذا المعرض خروجا عن الكثير من التقاليد المرتبطة بالمتلحف أو بالمعارض العلمية فعير استلهام منجزات فرويد يماول المعرض الجمع بين العلم والفن، كي بيرز لنا نظرة معرفية جديدة وسينتاب الزائر لهذا المعرض شعور مختلف حينما يثمل في لوحة للفنان الاسباني فرانشيسكو غويا ومن ثم يفرغ منها لكي يتفحص جهازاً فناسيا كان يستخدمه الباحثون حول المغناطيسية لدى الكائنات الحية. على الرغم من أن المعرض، بمعروضاته التي تقوق الخمسمانة قطعة، يحكي اساسا عن تطور علم النفس، والتحليل النفسي العيادي غاننا دون جهد نستطيع ان نقرأ جزءا مهما من تاريخ الحضارة البشرية وبالتحديد: الجزء الاوروبي منها. قام باعداد المعرض مجموعة من المختصين في حقول أنسانية متباينة فهناك علماء النفسء ومؤرخو الفنونء وبالتاكيد المشتغلين بالفلسفة، رعبر هذا الجمع استطاع المعرض اثارة الاسئلة حول التعقيدات والتمايز والتتوع الكثون في محتوى الحضارة، وعندما تقول محتوى المضارة، فاننا نقصد تحديدا النفس البشرية للعاصرة. في احدى المواد المعبوعة حول المعرض نقرا تبريرا الفكرة



التي اتت بهذه الفعالية. يذكر هريرت مراشوقيك ان نلجِّ الفرد المدرك مرتبط بطبيعة المعاناة التي يعيشها يغرظي الوصول الى تتاغم مع العالم ويذكر ان أشكالية الحضاؤة الارروبية في عصرنا الحالي مرتبطة بالانكار التي رسفَّت لفترة طويلة، وتحرات ضمن قوانين عملية الاتممهار أنّ المجتمع الى تاريخ او مفهوم العالم ككل كان في البدء فيها النظر الى المجتمع البرجوازي باعتباره اكبر الاتجاؤات البشرية ثم النظر اليه باعتباره العبء الاكبر على عملية تهور الحضارة ذاتها. ويواصل الطرح الى انه املم هذه الاشكِّلية تبقى هناك امكانيتان للقفز او للتعريض امام هذه الاشكِّلية وهما تحديدا العلم والقن، وهما الفعاليتان اللتأن تسمعان للفرد للدرك التكامل بسبب قدرتهما على انتاج للعني، وعم ذلك، لابيقي الا القبول، بنقس مريضة، بللطلق الذي تشامره صيرورة التحول من فرد مدرك الى شط اجتماعي

پ سيغموند

فرويد 🗨

ان ذلك كله مصور بطريقة جيدة في المعرض فالمعروضات الطمية والغنية التي جلبت من معاهد ومتلحف ومقترات عريقة في ثبينا، براين، باريس، لندن، ميلانو، بودالست، جنيف، براخ، ستركهرام، رهاسنكي والإمساء بينها وريد ذاته. ورسامون مثل غويا فان غرج، وفاسيكلي كالمتأسكي، سلفادور دالي، رينيه ماغريت، ملكس ارتست، وأوتائق والمذكرات الخاصة بطماء التتويم المفناطيسي. مثلًا فراثرُ انترن مسمر والشاعر الانجليزي شيلنغ، وعلماء الدماغ والجملجم وفيزيائيات الاعضاب والهستيريا والتطيل أأنفس والبحاثة المهروسين بتطبيق للوضوعية التي اكتشفت في القرن الملقي على الادراك والعاطفة والذكاء منتهين الى قوكو ذلك المؤرق الذي كتب لنا سيرة موازية لكل ماتعرفه كتب التاريخ، حيات أعتبر ان تاريخ البشرية انما هو تاريخ الجنون باعتباله تهمة اجتماعية اكثر مما هو مرض عضوي

د . على عبدالله الدفاع كتلب الفوائد في اصول علم

البعر والقواعد : بن

روانع الحضارة العربية والاسلامية

هو احمد بن ملجد بن محمد السعدي بن لبي الركائب النجدي عرف باسم شهلب الدين واسد البحر الهائج والعلم والسائح ملحد ، ويلقب ناسه بشاعر القبلقين كما انه اشتهر لدى مؤرخي العلوم باسم النجدي نسبة ال منطقة نجد العربقة . لا نعرف بالضبط ملى ولد ولكن التحريات توحي انه ولد في جلفلر على السلحل الجنوبي من الخليج العربي ، امارة راس الخينة ، اليوم سنة ٨٣٦ هجرية تقريبا وتوفي بعد سنة ٩٠٤ هجرية ، ينتمي أبن ملجد ألى عائلة لها مكانة مرموقة في ميدان اللاحة لذا كان أبن ملجد مولعا بلن الملاحة منذ نعومة اظفاره . فلك صحب والده وقك الركب وهو في العاشرة من عمره تقنن في معرفة مطالع النجوم الملاحية ومغاربها وهو في السابعةعشرة من عمره ويتبين جليا ان ابن ملجد عاش وترعرع في

مجتمع يعتمد اعتمادا كليا في معيشته على البحر كان لنشاة ابن ملجد على اللحل الجنوبي من جزيرة العرب المتلقم للمحيط الهندي والموازي للخليج العربي الاثر الكبير في تجاح ابن ملجد في الملاحة العالمية حيث ان الطرق التجارية العللية المنتعشة أنذاك كانت تمر بقطيح العربي ثم يلاد قارس ثم العراق:

يقول انور عبدالعليم في كتلبه ، ابن ملجد الملاح ، قضى ابن ملجد اغلب حيلته في البحر يتنفس ألهواء النقي ويعيش في بساطة متفرغا لعمله لا يشغل بلله بعرض النثيا ورّينتها . فقد كان رحمه اث عفيف النفس ورعا تقيا مخلصا لريه ولمهنته زاهد في المال ببدا رحلته دائما بالصلاة كما يتضح من كتاباته .. فهو رجل بحر مجرب موهوب خبير بالتَّجوم وبمساك الملاحة السلطية وق اعالي البحار وبعواصفه وانوائه وتظلب احواله مشغول

بقياساته الفكلية التي انفق فيها عمره . يجب أن لاننسي أن أبن ملجد أرسى قواعد الملاحة للعلم أجمع ، أقد يقيت أراؤه وافكاره في مجال الملاحة سائدة في كل من البحر الاحمر والمحيط الهندي والمُليج العربي وبحر الصين حتى سنة ٩٠٢ مجرية ولا شك ان نتاج أبن ملجد في حقل علم الملاحة يبرز الوجه اللامع للحضارة العربية

قلم الملاح البرتقالي فلسكو دي جلما برحلته المشهورة سنة ٩٠٢ هجرية من البرتغال ووصل الى مُليندي ء كينيا البوم ، سنة ٩٠٣ هجرية وبقي دي جاما هنك محتارا في موضوع الإبحار الى الهند ولكنه اثناء حيرته ربط علاقة وصداقة مع ملك ماليندي وطلب منه ان يعين له ملاحا يشق معه عباب البحر إلى الهند فاقترح الملك على دي جاما لن يصحب لللاح العربي المشهور احمد بن ملجد فلجتمع فاسكو دي جاما بابن ملجد واطلعه على خريطة السلحل الهندي والأجهزة التقدمة آلتي كأن يستعملها العرب والسلمون في الملاحة فاندهش دي جاما لما شاهد يعينه للجردة وعزم على الفور أن يبحر الى الهند ومعه ابن ماجد كعليل وفي نفس السنة وصلت السفينة الى كلكتا ومن هذا يقلهر ان ابن ملجد هو مكتشف طريق الهند وليس كما يدعى بعض المتطرفين الغربيين ان المكتشف هو فاسكو دى جاما

ولا ربب فان ابن ملجد قفى اكثر من خنسين سنة من حياته في البحر معلم ريابتة المحيط الهندي وجزره وسواحله الافريقية والأسيوية لذا يعتبر بحق اعظم ملاح عربى ولكن هذه الخبرة للتميزة استقاد منها اعداء الاسلام بطريقة غريبة وملفقة للنظر ، فمساعدة ابن ملجد للبحار البرتغال فاسكو دي جاما اعطى الملاحين البرتغاليين والاوربيين علو شأن في هذا لليدان مما دفع يهم الى الاساءة للملاحين للعرب وذلك باغتصابا طريق تجارة الشرق من العرب واستعمار بلادهم الأمنة والقضاء على الملاحة الموالعوامرا

دون أبن ملجد معارفه الغزيرة في حقل الجغرافية البحري، في مؤافلته واراجيزه الكثيرة الله تحدث بمنهج علمي في كتابه ، الغوائد في أمنول علم للبحر والقواعد ، عن الرياح الموسمية والعارق وللوانيء البحرية والجزر ولكنه كرس فيه معلوماته عن البحر الاحمر والخليج العربى والمحيط الهندي ومياه آسيا الجنوبية بطريقة تفوق التصور والخيل فخليق بنا ان نذكر هنا ان كثيرا من علماء الجغرافية في العالم يعتبرون ابن ملجد للأسس

يريط المعلحل الشرقى للقارة الافريقية بقهند ومنيلان وجاوه . وخلاصة القول فأن احمد بن ملجد كأن على علم يفنون لللاحة ولديه معلومات واسعة في علم القلك والهيئة كما كان شاعرا وأنبيا كان من المغرمين في دراسة النجوم وحركاتها معا هداه الى ابتداع الياسات لم يمعقه اليها أحد وقلم أحمد بن ماجد بيحوث في غلية الإهمية عن المنتين القمرية والشمسية والكبائس وعلم المجاري ومنازل القمر وحلول الشمس في البروج

والايام والساعات والدقائق وزيادة الليل والنهار ما جعل اسهاماته في علم الجغرافية البحرية من المسادر الضرورية للبلحثين في فن الماتحة وعلوم اليحار عند العرب والسلمين , قض أحمد بن ملجد حياته في الإسفار لذا اهتدى بطريقة علمية وتجريبية

الى معرفة مهاب الرياح والله والجزر وتحديد المنافات بين المن السلطية في كل من الهند وسيام وجاوه وسومطره والمبين ومدغشق واليمن والحيشا وغيرها ، من ذلك تستنتج أن مصنفات أين ملجد عبارة عن دوائر معارف للملاحين في البحر مثل الارشلاات الملاحية التي تصنعها الامم العاصرة لهدف الوصول الى الموانىء يسلامة .

يصر بعض علماء الغرب بتعنت ان البوصلة الملاهية من ابلكار المستبين ويحاولون اقناع السنج بالعلم بان وربة الرياح من اكتشاقات المستين أيضا وكل هذا في نظرنا تخريف فان وردة الرياح المستية القبيعة كانت مقسمة الى ١٨ قسما لوخنا ، بينما رورة الرياح العربية والإسلامية مقسمة الى ٣٢ قسما اوخنا . وهذا التقسيم الذي يظهر في البوصلة الملاحية الحديثة والآن والحمد شاصار هنك شبه قناعة بين المثقلين المنعطين في العمورة أن أحمد بن ملجد مخترع الابرة المغناطيسية والبوصلة

لقد ساد عند علماء الغرب الاعتقاد الخاطيء ان خبرة العرب في الملاحة محدودة للغابة حيث انهم اشتهروا لديهم كرواد الصحراء ولن يرتعوا البحار والمحيطات لجهلهم بمسالكها وطراقها .. اذا استنتجوا من جهلهم ان ليس هناك مؤلفات في حقل الملاحية لعلماء عرب ومسلمين واستمروا على هذه القكرة المظلمة حتى بدلت نخبة من المستشرقين يدرسون انتاج علماء العرب والمطمان في مجال لللاحة ومن بيئهم الرومي ثيودور شوموفسكي الذي عثر على أرجوزة ابن ملجد على شكل مخطوطة في مكتبة استنبول ثم عثر على ثلاث مخطوطات اخرى في مكتبة جامعة لينينجراد لابن ملجد ايضا فدرسها نراسة والمية وحققها ووضَّعها في كتاب اسماه ، ثلاث أزهار في معرفة البِحار لاحمد ين ملجد : ملامح قاسكو دي جلما ، .

منذ القرن الثاني للهجري وللعرب وللسلمين صولة وجولة في ملاهة البحار والمحيطات أقد وصلت اساطيلهم البحرية في عصر الامويين غربا واواسط الصين شرقا فعرفوا اسرأر المحيط الهادي والهندي والاطلس والحقيقة ان الفضل يعود لاحمد بن ملجد في الانتصارات الملاحية التي حظها البرتغليين في القرنين التاسع والعاشر الهجريين حيث استفادوا فاتنة عظيمة من خيرة وتعرس الريان العربي لحمد بن ملجد لعراقه الرموقة الخرائط والمعورات البحرية وتحديد الاوقات المبالحة لخوش البُحرُ وَلَلُواقِعَ الجِعْرَافِيةَ الْمُحْتَلَقَةُ وَالْوَانِيَّ وَالْحُلْجِانُ وَالْجِدِيرِ بِالدَّكُرِ اللّه لا يمكن أن ينمى الغربيون المعاولات الجريئة التي خاضها العرب والسلمين لاستكشاف ما وراء بحر القلامات والمحيط الإطلعي ، من ارض

بدات البرتغال في آخر القرن التاسع الهجري الموافق آخر القرن الخاس عَشْرَ الْمِلَادَي تَقْكُرُ بِطْرِيقَةُ الوصول الَّي كَنُوزُ الْهَنَّدُ عَنْ طَرِيقَ البَّحْرِ لَلْلَمَكُنْ من التوسع التجاري والاستعماري في أن ولحد لذا توصل فاسكو دي جاما الى طريق جديد حول افريقيا للوصول الى الهند خارج الطرق التي كانت تعر يقعقم الاسلامي وذلك بمساعدة ابن ملجد الذي يعتبر المعشف الحقيقي

لا شك أن رحلة فلسكو دي جلما هذه حول رأس الرجاء المسلح فلحت عصر تقهقهر قيادة المسلمين على البحار وفتحت بغي الاستعمار الاوربي ومعا يؤسف له أن يكون أبن ملَّده ثلك الملاح العبقري الكبير والمسلم المبادق هو من فتح على الامة الاسلامية هذا الباب ال، الخراب والدمار ولكن لا يعرف المستقبل منا احد ولا شك ان لو كان يدري ابن ملجد ما سيحل بمساهبته لفُلسكودي جاما ما ذله ولا ساعده وكما قال عمر بن الخطاب رض الد عنه ولو كنت اعلم الغيب السنكثرت من الخع . .

تشهد الحياة الثقافية الغرنسية ظاهرة بالغة الاهمية تتجل في التركيز على الابب الاكرونيكي الغرائبي وتكتسب هذه الظاهرة رونقا متميزا حين تصبح نوعا من الرحلة أو بنيلاً منها حيث يقوم القاريء بالسفر ألى عوالم غرائبية يرى الرواش اللبناس بالغرنسية امين معلوف انها تندرج في سياق التحول بانجاه النظرة العللية للادب الذي لا يمدو خَصَائُص الحَصْارات وعناصرها المبرزة بل يدفع ألى الاهتمام بكل ما يحدث في العالم.

ويرى معلوف في حديث خاص تجرته معه وكللة فرائص برس في بأريس أن هناك اهتماما حقيقيا بحضارات مختلفة وتشوقا لمعرفة اشياء عنها ولا اعتقد أن ذلك يشكل شيئا جديدا حتى ولو كان ليتاكد اليوم ثمة على الدوام في الإس الفرنسي وجود للشرق او لاحلام ولالوان وروائح شرقية وهذا موجود في الادب الفرنسي منذ وأت طويل ، ففي القرن السابع عشر كان باخذ شكل اشارات الى تركيا والعثمانيين كما سى الحال في بعض مسرحيات مولييرا وفي الللين عشر اشارات خلال منها الرسائل الفارمية ، لونتسكيو ، وزاديك ، للواتسير المستوحاة من الشرق وفي التاسع عشر الت المحلات ورامبو والوبج وفي القرن العشرين وجود مستمر ومتشعب للشرق في الاسب

وَقَ رَابِهِ أَنْ هِنَاكُ ظَاهُرةً تَاكِدت رَبِما فِي الفَتَرة الاخترة ومن علاماتها الاهتمام بسماع اصبوات اتنة من بلاد بعيدة او لقراءة ادب رحلات معكوس اذا صح التعبير لكن هذه الظاهرة غير جعيدة فبدلا من قيام غربيين بالسفر الى الشرق من امثال لامارتين ونرفال وكونت موليل وشاتوبريان هناك تشوق لسماع اصوات شرقية وهي ظاهرة ناتجة من سقر الشرقيين الى الغرب ووجود شرقى متزايد في الحياة اليومية للفربيين وفي مجالات كثيرة من هذه الحياة منها وجود مشكلة الهجرة نفسها من كل الاحداث الثي لها علاقة بازمات الرق ولها علاقة بقغرب .

ويعتقد معلوف أن الغرب أصبح اكثر استعدادا لسماع اصوات اثنية من خارجه وهذا يصع في الأدب وفي "يره وبين القرنسيين فئة وأسعة تعولت أن تذهب الى مطاعم يابانية او فيتنامية او ابنانية لسماع موسيقي مختلفة والى أراءة اللهِ مختلف لكن الالهِ الاتي من الخارج ى من دول فيها وجود للغة الفرنسية كان لفترة لويلة هامشيا ومن الظواهر اللافته اليوم انه م يعد هافشيا عبار ادبا مقروءا مثل الب للفرنسيين واحيانا اكثر

ويتمور الروائي اللبناني ان هذه الظاهرة مكن أن تستمر وهناك جمهور واسع يهتم اكثر الكثر بالانب الياباني وهي ظاهرة ايجابية جدا واعتقد أن الفترة التي كان فيها كل بلد يعيش لساسا على نقلجه الحضياري وكان نقاج الآخرين فيه هلشيا بدات بالانحسار والتراجع نحن في علم مبكون فيه الاختلاط الحضاري تطعيما وتلفيتا اكثر حضورا واعتبر ذلك ضروريا هناك دول أيس عندها الثقة بقنفس وهي لا تزال تثنيد فل خصوصيتها الحضارية وتخاف مما يأتبها من الخارج لعدم وثوقها بقسرتها على

تَأْسُهُ هَذَا الابِبِ الواقد البها. ويضيف معلوف أن من معيرات الحضارة لغرنسية هذه الثقة ومعرفة فرنصا بانها قادرة عل استبعاب نتاجات حضارية أتية من الخارج وادًا اراد الى بلد له دور عللي مهم ان يحافظ على هذا الدور ويوسعه فهو يحتاج الى جعل حضارته اكثر شعولية وعمقا وبالتالي اعتقد ان الجانب الحضارى للهجرة مايد طبعا لن يهلجر أولا وللدولة التي تستقبله ثانيا ومفيد لحمَّارته الإصلية الَّتي يمكن ان تَجِني من هذه

ويضرب معلوف امثلة كثيرة على ذلك الدور شها الدور الذي لعبه الانباء المهجريون في النهضة الادبية وخصوصا في القرن الماضي بالسبة الى العالم العربي ويضيف اعتقد ان المهجرين من العلام العربي وهم بالملايين في انحاء العلم لهم دور حضاري وانا لا اتحدث عن الاشخاص بشكل عام وان ذلك يشكل عنصرا أساسيا لاقامة صلة مختلفة بين العالم العربي وتلك المضارات ولاشك في أن العالم العربي بحلجة الى صلة بهذه الحضارات وتحظى للشكلة المزمنة القائمة بينه وبينها وفي روايته ألتي تنتمي الي المتاريخ والادب في وقت واحد أي ألى التوثيق الحدثى والسرد الخيالي ثمة حركية روائية لدى معلوف تدمج الثاريخ بالسرد الوهمى وفي جوابه عن هذا الجانب المتجلي أخبرا في سمرقند التي ترجعت الى الاسبانية

نعن في علم سيكون فيه الاختلاط العضاري تطعيما وتلقيما اكثر حضورا العلاقة بين التاريخ والخيال قديمة ولها ما يبررها في تاريخ الادب المالي

> والتاريخ ولدت مع الانب في العلم . واتصور انه اذا اراد الرء ان يختصر مجالات الاستيحاء الادبى والفنى عدوما فثمة ثلاثة مصادر هي التاريخ والطبيعة والمشاعر الاتسانية ويضيف بالنسبة الي فان مجال الاستيحام الاول هو التاريخ حتى ولو لم يكن من

الضروري الاستعرار في نلك طوال مرحلتي الكتابية المقلة صحيح أن الجاملين الأخرين لا يزالان النويين وربما ذلك ارغبة عندي في افهام القاريء عددا من الامور التاريخية أو الامور الاقرب الينا يملكني دائما شعور بان هناك نظرة مغلوطة الى الشرق وتلريخه وعندي رغبة في تصحيح هذه الصورة ولعل ذلك يشكل السبب الاساسي الذي بجعلني قريبا من التاريخ لكني لست اكيدا من اني سلبقي في كتلبلت لاحقة قريبا

تاريخية فهلجسي لم يكن ان اكتب هذا النوع من الرواية بل حاولت أن اقيم مزجا غريبا بين الخيال والتاريخ بحيث ان كل اشارة الى هذا الاخير مبنية على بحث تاريخي لكن الاطار العام هو في الوقت نفسه اطار خيالي حتى ان الخيال يدخل الشخصيات التاريخية التى اتحدث عنها ويحبط بها في شكل اسلمي وعند تحضيري الكتاب وفي مرحلة الاعداد وتهيئة الإبحاث اضع دراسة كأنها تاريخية احضر وكانى احضر كتاب تاريخ وعندما اكتبه اصوغه وكانه كتاب خيال احاول ان اراعى الدقة التاريخية كى لا تكون المعلومات خاطئة عند النبن يحاولون استقراء التاريخ في كتاباتي .

مداه المفروض وكذلك البعد الانبي ام انها تظل حاثرة بين الاتجاهين فلا هي تاريخ علمي صرف كتابى ألاول الحروب الصليبية كما راها العرب كان كتاب تاريخ وليس فيه اي حضور للخيال اما الكتابين الثلني ليون الافريقي والثالث سعرقند فعزيج من الخيل والتاريخ وريعا سيكون الرابع مزيجا، مع ان المزج سيتشكل خاليا من اي عنصر خيالي او ساعود الى الخيال متحللاً من أي علاقة بالتأريخ ليس عندي رغبة اعتقد انه من الصحي ان يحصر الكاتب نفسه ﴿ مجال معين ارى ان يكون هناك تنوع في النتاج الانبى والفكري وسلحاول مراعة هذا التنوع

وسالت وكالة فرائس برس الروائي اللبناني كيف بنطلق في كتابة روايته التاريخية ومن اي معطيات ييدآ وكيف يدخل السرد كعنصر بناثى وهل كان يكفى ان توجد مخطوطة عمر الخيام في التيتانيك حتى تأخذ رواية سمرقند طابعا غريبا او فانتازيا تبهر القاريء الغربي فقال صحيح ان القارىء البلحث عن التاريخ ياسف لتداخل الخيال بالتاريخ وان القاريء البلحث عن بناء خيالي قد يتضايق من الوجود الدائم الحضور العناص تاريخية لا اريد أن أدافع عن نعطمعين للكتابة لاني لا اعتقد ان هنك نعطا افضل من مسواه وقد اكتب هذا أو ذاك وقد اكتب روايات لا علاقة لها بالتاريخ لكن الرابط بين التاريخ والخيال قديم وهو يبدأ مع بدايات الادب العللي ففي الملاحم القديمة الشرقية وفي الإلىلاة البوتانية وسواها هنك مزيج بين التاريخ والخيال والاصطورة وثمة في بعض الاعمال المؤسسة للانب العللى كعسرحيات شكسير هنك مزج بين الخيال والتاريخ

حديثا يعتقد معلوف ان العلاقة بين الخيال الخيال الشكسيري

ولا يرى معلوف ان ما كتبه يشكل رواية

يعد يعرف الواقع التاريخي بل هو من نتاج ويؤكد معلوف ان العلاقة بين التاريخ والخيال لها ما يبررها في تاريخ الاعب العللي ولذلك ليس غريبا ان يلجا كتاب معاصرون وانا

وعما اذا كانت تجربته تمنح البعد التاريخي ولا هي كتابة ادبية بحتة يجيب معلوف ان مختلفا وربما في مرحلة لأحقة ساعود الى التاريخ في البقاء ضمن مجال الرواية التاريخية ولا

فيوليوس قيصر فرض تفسه على جمهور عللي لم

ويضيف وبما ان سمرقند تتحدث عن تاريخ فارسى كان عندي تساؤل حول رد فعل القراء الابرانيين لما نكرته عن تلريخهم القديم ويبدو في ان هناك اهتماما عند قراء ايرانيين بهذا الموضوع الى حد ان مسرقند ترجم بسرعة في طهران وذكر بعض القادمين من هناك أن ليون الافريقي وسرعقند موجبودتان في طهران بالفارسية وان سمراند صدر في فصول متتالية في مجلات ايرانية على الصواء في الداخل وفي الخرج عند المهلجرين الإيرانيين واعتقد ان قراءة الإيرانيين للكتاب مختلفة عن قراءة الفرنسيين له لكن الإكيد أن هنك اهتماما بكل ما

يعطي صورة مختلفة عن تاريخ تلك الحضارة

ويقنسية الى العقم العربى اعتقد أن الأمر

كنا ثلاثتنا .. الليل كان يعوي بصمت

ويلف عبامته حولنا . لا شيء غير الذهول

التساؤلات التي ظلت تالحقنا

كحيوانات مفترسة اكلت وجوهنا واخذت

رسمت للحيرة شكلا ، وللذهول بوايات ..

فاجأنى صمته وهل هذا هو حقا ؟ وماذا

لكن شكله يوحي باشياء كثيرة وابتسامات

فاجأني صلحبي ۽ الي اين ۽ سنتجه له ؟

هكذاً عيناي قفرتا الى حيث يقف الآخرون ،

رجلاى ذهبتا بعيدا وبخطرات موزونة

ودقيقة جدا . حين رجعتا تخلفت وأحدة

جسدي اصبح يهتز اهتزازا عنيفا،

كشراع فرق صارية ضعيفة في بحر هائج ،

وحده قلبي بقي مكانه ، وبعيدا عن

اعينهم ، دقاته كأنت سريعة وقوية جدا ،

لكنه فاجأني .. نعم فاجأني ، الرجل

الجالس خلف منضدته اللامعة ، بشاربيه

الكثيف، وعينيه الواسعتين، بمكر غير

لا ، ولكنني اخوه ، الا تصدقني ؟

فَانْقَةَ أَدخَلْنَى فِي سرد حكايته :

وابتساماته الى هنا ..

هذا أسميّ ، ووجهي الا يشبه وجهه ؟

قاطعتى بأسلويه القد ، المعير وبيراعة

مكذا رأيناه البارحة ، يمشى متوحدا

مساقات الطرق ، باغتباطات عطشه . ينز

يوح الكلمات، لا يعرف وجهة سيره،

فانتشلناه من قراغ الليل وصمت الجدران

كان يفصل بيننا نهر الدموع ، يرقص

كقطار يخثرق قرية نائمة ..

ائي اقرب مستشفى يقتل عداينا ..

هل يكرن حقا في نشوة عابرة!

الصاعق الذي اعترانا.

طرقت بابي بالسؤال !!

الم به ١٤

ويسرعة قلت ..

الذي سأحدثكم عنه .

لبضع دقائق ثم اتت

هل أنت أبره؟

أحدهم أتى هذا للزج بين التلريخ والخيال كثلك

ليس غريبا أن يبقى هنا تساؤل دائم حول تلك

العلاقة وحول شرعية المزج وحول طريقة المزج

الاكيد انى لا اجعل من هذا المزج عقيدة ادبية

عقجت موضوعين بهذا الاصلوب وقد اعتج

سواهما لاتي شعرت بلنها المعلجة الإقضل في

لكنها بالتاكيد ليست للعالجة الوحيدة ولذا

تمكنت من تاليف كتب عديدة اخرى فلني لا اريد

ان يكون انتلجي كله بهذا الاسلوب ومن هذا

فضه الذي يجده القاريء العربي او القرنس ق

ما أو أن معلوف كتب رواياته بالعربية يؤكد

صلحب ليون الافريقى وسمرقند عدم تصوره

للنتيجة قاثلا لا اعرف ريما او كثبت بالعربية

مباشرة لكنت كتبت ربعا بطيقة مختلقة ليس

عندي فكرة عما تكون عليه ردود الفعل على

كتاب مثل سمرقند مثلا في العربية ريما تكون

هناك قراءة مختلفة عن القراءة القربية .

وعما اذا كأن القاريء العربي سيجد الصدى

الاستبحاء وحده .

مشلبه أقراءة للحروب الصليبية كما رآها العرب وليون الاقريقى مختلفة عن القراءة الفرنسية وشعرت بثلك لدى تجولي في عبد من الدول العربية لكن الاهتمام اكيد بكل ما يعطي صورة مختلقة اكثر اشراقا عن ملفي العالم

وفي عودة الى روايته ليون الافريقي التي مثل ليون الإفريقي اعتقد أن ذلك يشكل السبب

وعما اذا كأن يعتقد ان تراكم النتاج الغرنسي الادبي اوقع الادب اليوم في النكرار والملل مما حفع القاريء القرنس عامة الى البحث عن ماعته هنگ نوعا من الانحدار في مستوى الانتاج المحل اثا ليس عندي هذا الشعور شخصيا وسواء كان صحيحا أم لا قان وجود هذه الفكرة

لعربى وعن الاندلس مثلا .

نجحت بسرعة بدون اي مقعمات ووجدت رولجها ومداها وحول سر هذا النجاح المفلجيء وغير المتوقع يرى امين معلوف ان من الصعب على المرء ان يشرح سبب رد الفعل الإيجابي الذي حصل لكني اعتقد أن شخصية ليون الافريقي ترمز الى المتوسط في عصر ذهبي هو عصر لقاء بين الحضارات والأنيان المختلفة وهو شخص تلتقي فيه هذه الحضارات والإديان وهو ضروري اليوم لاننا في عصر مليء بالواجهات والإصطدامات وثمة نقص هلال في تقهم الأخرين واعتقد ان العلاقة للتوترة بين الشرق والغرب خلقت تعطشا لوجوه مطمئنة

وقراءلته خارج الاطار الفرنسي فكان من هنا مثلا رواج الرواية الامريكية اللاتينية او الاوربية الشرقية أو اليلبلنية يرى معلوف انها فكرة موجودة عند عدد من التقاد القرنسيين وفيها ان

عند الناس ريما دفعهم الى الاهتمام بادب محُتَلَفَ امَا انا فتقسيري محُتَلَفَ ولا اعتقد انه من الضروري أن يكون الانتاج الانبي في بلد ما متراجعا ليتحول الاهتمام الى الب أخر من المُمكن أن الالب الفرنسي يمر في مرحلة أيجابية لكن من الصعب أن يعطى المرء رأيه في الانب الصلار خلال الثمانينات ومن الستحيل تحديد ما أذا كان أنب هذه المرحلة مهما أو غير مهم . ويوضح معلوف ان هناك نقصا في معرفة الادب الاتي من مناطق اخرى في العالم. وثمة الأف من الغرنسيين عندهم معرفة ببعض الكتب البابانية وهذا ابجابي ومتفوق عما هو عليه في البلدان الاخرى . واتصور انه سيستمر بالنسبة الى اليابان او ادب اميركا اللاتينية او الدول الاقرب . اعتقد اننا تسير ولو ببطء في اتجاه نظرة عللية للابب . وثمة فكرة تأخذ في الاتساع وهي ان على كل شخص ان يعرف الى حد ما ادب

حضّلرات آخری اذا اراد ان یکون متابیا . ويؤكد معلوف أن من الضروري أن يحافظ كل ادب على خصائمته وكل كاتب يعير باللغة التي مِرتاح فيها حتى ولو كانت مقروءة من عند قليل ويروي قصة قريته حتى ولو كانت هامشية نسية ألى أحداث ثانية الممية الإدب أنه يمكن ان يحول قرية في البانيا الى شيء يهم كل انسان في العالم وشعوري ان الترجمة التي كان لها دائما دور كبير في نشر المعرفة في العلم سيكون لها دور اكبر في المرحلة المعبلة.

وعن سبب الكتابة بقفرنسية اجوبة عدة منها کوئی اعیش حالیا فی فرنسا وسط مجتمع تاطق بالفرنسية . وبما اني اعرف هذه اللغة كان من الطبيعي ان اتوجه الى المجتمع الذي

اعيش فبه بظلفة التي يفهمها وهو العنصر الأول الداقع . وثمة عنصر اخر لعب دورا ومفاده أن الكاتب في الفرنسية أذ لقبت مؤلفاته استقبالا مشجعا فهوقادر على أن يعيش منها وبالتالي يكون مستقلا عن اي مؤسسة او سلطة وهذا غير متوافر لسوء الحظ في التركيبة الحالية للنشر في العالم العربي . وبَالنسبة الى فان حرية الكاتب وقدرته على الإنصراف الي الانتاج الادبي اهم من اي شيء اخر .

ويضيف معلوف عنصرا ثالثا قد يكون لعب دورا اقل وهوشعوري بان هنك مواضيع اشعر بالارتباح عندما اكتبها بالاجنبية اكثر منها في

في اللغة الفرنسية هناك امكان للتحدث بحريةوموضوعية عن مثل هذه المواضيع. ولسوء الحظ ان المرء اذا لم يكرر عددا من الصيغ لايعود قادرا على التحدث عن مواضيع . لاأحب أن استخدم صيفاً مركبة سلفاً . البخل

هنا في موضوع شائك يتعدى وضعى لكنى اعتقد انه يجب ان ياخذ الفكر في العالم العربي استقلاله لان اي لغة مرهونة سلفا لاتعود ادادٌ مىالحة لفكر حر . اريد ان اوضع لأنى لااقصد انه لايمكن التعبير في العربية فهنك كقاب يعبرون بحرية ولا اريد ان انطلق

من شعوري انا لا لحكم على شيء علم وعن رواية ليون الافريقي التي سندخل السينما وعما اذا كان سيضع السيناريو يجيب معلوف هناك المنتج طارق بن عمار وهو مهتم بانتاج فيلم عن ليون الافريقي وعقد اتفاقا مبنئيا مع دار النشر وعمل على اعداد الجانب

المال للمشروع واذا تم ذلك فسينتج الفيلم خلال ١٩٩٠ ودورى سيكون استشاريا فقط وافضل عدم الخوض في كتابة السيناريو لان لاتجربة في في هذا الموضوع بل افضل كتابة رواية جديدة بدلا من العمل على موضوع تخطيته عظيا وتفسيا .

يراصل اكسندر سولجنيتسين من عزلته الاميركية النامة

وقال الاديب السوفيائي لمجلة تايم في اول حديث مهم في

الولايات المتحدة منذ عشر سنوات ان ، عودتي لا تتعلق بي

فالسلطات السوفياتية لم تسحب اتهامها لي بالخائن الذي

وكان سولجنيتسين ابعد من الاتجاد السوفياتي عام

١٩٧٤ ومنذ عام ١٩٧٦ يعيش على انفراد مع زوجته ناثاليا

واولاده في كافنديش وهي قرية في غرمون شمال شرة

وهناك بنى لنفسه عالما خاصا ووراء مكان اقامته شيد

منزلا من طبقتين مكانا للتفكير ومكتبة حيث وضع اقلامه

وحبره وحيث يصحح محاولاته الادبية وهو يعمل ١٢ ساعة

في البوم وسبعة أيام في الاسبوع وخلال ثلاث عشرة سنة

كتب باللغة الروسية ملحمة من خمسة الاف مسفحة

العجلة الحمراء ، وهي تمثل ، ثورته ، الروسية مستخدما

وقال سولجنيتسين ، ان الامر يتعلق بعجلة كونية ضخمة

تشبه مجرة لولبية. وحين تبدأ هذه العجلة الضخمة

بالدوران من جراء اولئك الذبن يعملون على دورانها تصبح

واذا كان سولجنيتسين خرج عن صمته فلانه اضاف

٣٠٠ صفحة على ١٤٠ اب / اغسطس احدى الروايات

الثلاث من مجموعته االادبية الرباعية اضافة الى ١٦

الجديدة يتحدث الاديب الروسي عن لبنين الذي يصفه

شرير بشكل لا يصدق ، والرجل المجردين ، الانسانية ،

وأوضح أن مواطن روسي وأحب أرض وطني وأريد أن تعود

الدياة الى وطني المريض والمسحوق منذ ٧٠ عاما. وهو في

اماً مفهومه الاصلي لهذه الرحلة فتغير. وكان

سولجنينسين يعتبر قبل ذلك أن ثورة تشرين الاول ، اكتوبر

عام ١٩١٧ء ونتائجها كانت قاطعة لتحويل روسيا

القيصرية الى الاتحاد السوفياتي ولكن اثر دراساته تاكد له

وفي موسكو سننشر مجلة نوفي مير مقاطع من ، ارخبيل

الغولاغ ، الرواية التي تدور حول عالم المعتقلات في الاتحاد

السوفياتي ومن المقرر أن ينشر ، أرخبيل غولاغ ، كأملا.

واعلن الحاد الكتاب اخيرا انه الغي القرار الذي اتخذ

عام ١٩٦٩ بابعاد الكاتب من عضوية الاتحاد بسبب

واكد سواجنيتسين ، ليس لدي اي شك ان العجلة

وقال فاديم بوريسوف ممثل مصالح سولجنيتسين في

الاتحاد السراءاتي مائو ان جميع الكتب تشرت حين صدرت

ولم تمنع لكانت طبيعة المثر الروسي اختلفت وحج سيقرا

نثره بشكل كامل فان نلك سيكون للادب الروسي المعنى

نفسه ، لـ ، الكوميديا الالهية ، لدانتي في الادب الاوروبي.

ولم ينقض هذا الأخير القاعدة التي حددها منذ سنوات

عدم أثارة الشؤون المالية أو كتابة ، التعليق السياس ،

واشار الى انه تبنى هذا الموقف قبل أن تبدو موسكو ملامح

تغيير في الحزب الشيوعي وقال ه يجب علي قبل كل شيء ان

انهي عملي. عمري اكثر من ٧٠ عاما والوقت يحاصرني.

الحمراء ، سنتشر كاملة في الاتحاد السوفياتي يوما ما وقال

ان حلمه يكمن في ان يقراه جميع مواطنيه.

السلوات و المعادي للمجتمع ه.

أن تُورة اكتوبر لم تكن ثورة لكنها كانت ، انقلابا ،

تشرين الاول اكتوبر و ١٩٧اذار مارس وفي هذه الرواية

ذرة صغيرة عاجزة ، .

تقنيات خيالية لكنه ارتكز الى وقائع ناريخية محددة.

معاميراً بالوقت انتاج ادبه العملاق، وفي الوقت الذي بدأ

ادبه يتسلل الى الاتحاد السوفياتي يزيد سولجنيتسين في

حواره الملحمي مع التاريخ لوحته عن الثورة الروسية

الغرب اصبه اكشر استهدادا لساع اموات آتية من خارجه

كنا قد حملناه الى داخل السيارة حيث



العرافة ، بجبة خضراء شعرها مخضب

بين ، روجه ، انين خفي ، يوصلني به اسمع عذاباته ، طغولته ، حرمانه ، فيزداد عمق النهر .. هكذا اراه هناك على الضفة

و اكلاك ۽ لا تأبه لحملي له ، والمسافة سِننا تزداد في البعد ، وهو يترنح في مشيته يلثم الليل ، ويضيء النجوم . القمر الذي احْتقى حُسلة حَلف عَيمتين ، ظهر مرة اخرى قرب نجمتين . ويالقرب منه لاحت امراة ، تتشع بالسواد المجلجل ، لا يدى سوى وجهها المضىء كالتلج ، شيعته بنظرة ، ثم اغرته بالجلس بالقرب منها

ميددة الاحزان ،انا ناثرة الورد والريحان ، طنا من تقر بها العينان ، وترخي لها الحفيتان في الليل الحزين ، كانت كفاء ترتجفان ، حيث بدت له

ينسحبن خيرطهن الزمنية . اخذت العرافة

حروف مبعثرة. طلسم حياتك هذا ؟

بالاختفاء من حوله كالومض السريع .

ظهرت له العرافة متشحة بالسواد المجلجل وبوجهها التلجي .. مأسكة بيدها عصا طويلة اخذت رسعيه وربطتهما بخيط اخضر ، ثم قامت باطفاء النجوم . كانت الغرفة واسعة ومعتمة ، هكذا أبدت لى وانا واقف كالاسع بين ححفل شرس .

عينى ، وانا استمع للرجل الجالس خلف منضّدته اللامعة ، بسرد حكايته ، كنت كالبيرق المهزوم في طأحونة القتال عل هو حقا ؟ هكذا ارددها مرارا ، ومن هؤلاء ذوو الوجوه الغربية ؟ مكتف البدين ، ريطوه بحبال غليظة ، يجول بنظراته الغذبة من راوية الغرفة النائبة وهم ينظرون له بلذتهم العطشة ، لكنه سارح في حلمه البعيد .

صرخ بهم من خلف منضدته اللامعة .

حدقت فيه بعينين غائرتين ، وارتميت على طاولته واخذ بكائى يغسل غرفته

حين تكون في عالم الذهول ، لا تعرف من صدقوني عكذا كنت مصعوقا بالحدث

اخرجت خيطا اخضرا ، ثم اخذت كفيه ..

الا تعرفني ؟ انا العرانَّة سيدة الغابة هذه؛ الأ

انا قارئة القلب والمكان والزمان ، انا .

بالبياض ، تلوح بيدها كسيف في وجه الشمس الفاضبة ، ويا يماءة بهمة منها ، خرجن فجأة نسوة أخريات ، لا يعرف من این اتین، سوی انهن ویحرکة سریعة تحلقن حوله بشكل دائري . كنا على هيئة جوريات، يتزين بملابس مـزركشة، ويضعن الحناء على كفوفهن وشعورهن لكن وجوههن تبدلت واصبحت شلحبة عندما رايناه كن قد بدأن بالنواح . واسترسلن

كفيه ، ومررتها على النائحات اخذت كل واحدة كفيه وبدموع مترعة ، قمن بنقش قالتها العرافة ، حين بدأت الحوريات

الكنه غارق في سر طلسمه ، مرة الحرى

كانت نظراتهم غربية ومربية لم اصدق

هيا خدوه الى المستشفى ، وأتونى يتقرير خاص مفصل .. دوى صوته في الغرفة المعتمة دويا حيتها .. احسست أن السقف بدا بالميلان والامتزاز الجدران تصدعت ويدأت الاشبياء بالهروب من مكانها .



.. وحين استجرت .. ومامن مجير • والبداية .. وجه أنست به .. وأصطفاني وجمعنا هاجس من زمان البراءة .

.. حدثته عن ضلال التوجه، حدثتي عن ضلال • والبداية .. ها انا ادرك ــ بعد فوات

> بأن الذي ليس يملك الا الكلام .. غلا هو في العبر .. ولا في النفير

العبد البحة ● البداية .. شمس تذيب الخليج، فلا تلد

الربع الا اختناق المسافة ،،

بين الشهيق .. وبين الزفير

 والبداية طقس من العشق، خباته في جراب التصبر، منيته بانقشاع الغيوم

برجرجة الوقت حتى يعر .. بلبس التبلد ثوباعتيا على البوح، رغم الجوى والسعير

والبداية حزن قديم، يسافر مابين مامين. .. يسكن مايين قلبين ..

.. يلقى الرحال .. اذا لم السيف والمتولجان وسارت شريعة وأد الضمير

● والبداية .. مذبحة للطير – اني يحط .. واني يطير

• والبداية شرنقة .. فقسها ماتخلف من رجفة الوصل ..

.. حين ربطت الحزام ..

شعر : بدوي رامي

والعربي .. يشهد العرض السرحي

الثائي لفرقة مسرح دار السلام في

منطقة الاعظمية ومسرحية (بيت

الحبايب) تأليف عبدالامير شمخي

واخراج سأمى قفطان مسرحية

شاكر ومى مظفر وحاتم سلمان

٢٨ يولية ١٩٨٩م العبد ٧٨٨ه قيباً ١٠١٠ الجمهور اللويتي يستضيف في ق

ريع المرحية لصلخ الحملة الوطنية لبناء مدينة الفاو « مدينة الفداء وبوابة

وسدح دارالسلام في " بين الحبايي



تجري الاز تدربيات بمسرح الخليج العربى على المسرحية الفكامية الاجتماعية ، بكم اقول .. من تاليف الاستاذ/ خالد عبد اللطيف.

ومن اخراج الفنان/ متصدور

ويقوم ببطولة المسرحية زيب

بعد غياب طويل للهزاع:

الكوميديا في مشاوير



●● بعد فترة غياب استمرت آكثر من ثلاث سنوات، عاد من جدید ثنائى الكوميديا هزاع الهزاع وعلى السبيع من خيلال البيرناميج التليفزيوني المنوع (مثناوير) الذي

يعده الزميل على عسيرى ويقدمه حسين القحطائي من اخراج عبدالرزوف الخلينيت..



٠٠ ١ الانتتاح بالقرأن الكريم،

ار ۱ الرسوم المتحركة، ١٠٤٥ سلسل (تبیه وصالح)، ۲۵ (۱۱ مطالعات الصحف، ٢٠٢٢ التفسير الميسر، عقر١٢ برنامج علمي، ١٦٢٠ نور وهداية مع الشيخ عني الطنطاوي، ٠ر٢ نشرة الأخبار المعورة الأولى، ١٥/ احداث العالم في أسبوع، ه در ۲ الرياضة العالمية، ۲۲۷ برنامج علمي، ٥٥ر٣ المسلسسال اليومي (القَصْبوة)، ٥٤ر٤ من غير كلام، ٢٣ر٥ مسلسل (الليث الأبيض)، ١٤٧٥ يوزيكا، ١٠٠٠ مسلسل (الرحلة)، ٥٥ر٦ قصة وقصيدة، ١٤٠٠ من صير الصحابة، ٢٥ر٧ مسلسل (الهجرة الى الوطن)، ١٥ر٨ أفاق علمية، ٠٠ر٩ مع المزارعين، ٢٠ر٩ نشرة الأخبار المسورة الثانية، ١٠٠٠ برنامج (سـعودي)، ۲۰۰۰ مسلسل (لن يهمه الأمر)، ١٥٠٠ نشرة الأخبار المسرة الأخيرة.

• تليفزيون البحرين - البرنامج

٢٠٠٠ الافتتاح بالقرأن الكريم المفسر، ٢٥٥ ألرسوم المتصركة مسلسل الأطفال، ٢,٢٠ القيلم العربي الإستاذة غاطمة بطولة فاتن حمامة، كمال الشناوي، عبدالوارث عسر، ٠٠٠ه للسلسل العربي اليومي شعراء الملقات، ١٠٠ البرنامج المنوع المصن، ولا السلسل العربي

الضناحي.. عني البنزيكي وعبد الامام عبدالله . هدى حمادة حسين المنصور.. ورضاً على حسين وتتطرق المسرحية الى الاوضا الاقتصادية الحالية، وكيف أثرت على بعض الافراد في المجتمع، أ ومن المؤمل عرضيها في الموسيم

المقبل من هذا العام... أن شاء الله.

ع الهـــازاع ≥

انقطع عن التمثيل السرحي

والتليفزيوني مدة طويلة بسبب

تَقْرِغُهُ لأعمال خاصة، ويبدو أن

الحنين قد عاوده ليشكل من جديد

مع زميله على السبع ثنائيا منسجماً

حيث أعدا بعض الشاهد التمثيلية

الاجتماعية الهادفة وتم تصويرها

٢٠ر١ غدا نقدم، ٢٥ر٩ السلسل

العربي اليومي الأقدار، ١٠/٠ فيلم

السهرة الاجنبى (عودة الصغيرة)

بطولة كريس هاربرء فريدريك فوريت،

تليفزيون لبوظبي - البرنامج

٠٠٠ القرأن الكريم، ٢٠ر٩ فترة

برامج الأطفيال، ١٠٤٠ الفترة

الدينيةً. ٢٠ / ١٢ مسلسل (هاريات من

الماضي)، ١٠٠٠ الاخبار المصورة

الأولى، ١/١٤ الحصن، ٢٠٠٢ متوعات

غنائية، ٢٠٢٠ العالم الطبيعي، ٢٤٤٢

عديث ودعاء، ٢١١ فترةً برامج

الأطفسال، ١٠٠٤ الفيلم العبريي

(الساعة سبعة) بطولة على غسان

وبهيجة، ٢٠ر٥ الطيور في جزيرة

فوكلاند، ٢٢ر٦ المجلة الرياضية،

٥٠ر٦ مع الشباب، ٠٠ر٨ الأخبار

المصورة الثانية. ٥٤ر٨ رسالة المغرب

عن معرض الإمارات، ٢٠ر٩ من

طرائف العرب، ٥٠٠٠ منوعلت غثائية،

۱۱ر۱۱ فترحات اسلامية، ۱۱٫۱۰

٠٠٠ القرآن الكريم، ١١ر٤ عرض

لمباراة كرة القدم بين منتضبي

الأرجنتين وألمانيا ضمن بطولة العالم

١٩٨٢م، - ٥ره مسلسل الأطفال،

٨.١٢ مسلسل أجنبي، ٣٠ر٦ الأغيار

المسورة، ١٠٠٠ الفيلم الأجنبي

(الأسطول).

الأخبار المصورة الثالثة والأغيرة،

. • البرنامج الثاني •

١٢/٠٠ موجز الأنباء.

لتدخل ضمن برنامج مشاوير.

وكان المثل هزاع الهزاع قد

شعبية كرميدية هاذفة بدء عرضها للجمهور بتاريخ ۲۲/۱/۹۸۹ واستمرار عرضها طيلة هذه الفترة يعكس شغف وحب العراقيين للمسرح واعماله المختلفة .. وقد ورد في منهاج الفرقة السنوي انها تسعى لتقديم اعمالها بثلاث عروض مسرحية في السنة. ، اما أبطال مسرحية (بيت الحبايب) فهم راسم الجميلي ومحمد حسين عبدالرحيم وخولة

وصادق الاطرفجي ومنير العبيدي بغداد ـ ذكريات محمد ولبيث عبداللطيف وجواد مطشر ومجيد فليح وأخرون. لازال الجمهور العراقي وسبق للفرقة أن قدمت عملها

الاول بالسرحية الشعبية الكرميدية (الف عانية) بتاريخ ٥/١١/١٩٨٧ وهي من تأليف عباس لطيف واخراج سامي ققطان واستمر عرضها يوميا لدة (علم و٢ اشهر) وشارك بأدوار هذه السرحية راسم الجميلي ومحمد حسين عبدالرحيم وانوار عبدالوهاب واحلام عرب وخولة شاكر وحاتم سلمان وزهج محمد رشيد وليث عبداللطيف ومنير العبيدي ومجيد فليح والخرون.

وفي لقاء خاص لجريدة ر اليهم عد القادنا مصدر مسؤول في الفرقة الذكورة عن مشاريعها القادمة فقال :

بدعوة من وزارة الاعلام المسرحي القادم للفرقة.. فقال:

خارج العراق.. وقررنا أن يخصص

ريم العروض في الكويت لصالح

الحملة الوطنية والقومية لبناء مدينة

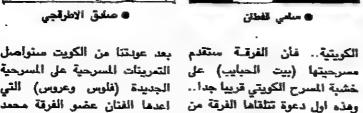
الفاق العزيزة.. وبرجو أن نوفق في

تقديم عرض متمير للجمهور

الكويتي الشقيق.. زفرصة عظيمة

ان تتعمق علاقاتنا مع مسرحيي

الكويت الشقيق وكل المسرحيين



الجديدة (فلوس وعروس) التي اعدها الفتان عضو الفرقة محمد حسين عيدالرحيم ويخرجها الفتان فخرى العقيدي وبمشاركة اعضاء الفرقة في اداء الادوان، والمسرحية الجديدة تنخل ضمن البرنامج السنوى بتقديم ثلاثة عروض في العام الواحد.. وفكرة المسرحية تتناول بأسلوب ساغر حالة

الصراع في المجتمع بين الماديات وفعل الخير واعلاء قيم المحبة واشار المصدر عن العمل والمسؤولية والتعاون والتضحية.

● فيما تستعد وزارة الثقافة المصرية بكل أجهزتها ومسئوليها لعمل الترتييات اللازمة لانجاح مهرجان المسرح التجريبي الذي تحتضنه القاهرة للعام الثاني على التوالي مستفيئة من التجرية الأولى ..

تسعى الدوائر المعنية في البلدان التي دعيت للمشاركة في منًا الهرجان .. تسعى ومن خلال أعمالها المسرحية التجريبيةِ التي رِشحت للعرض في القاهرة ، تسعى لأن تجد لها مكاناً متقدماً بين العروض الأخرى .. إذ لم يعد مجرد « الحضور » في مثل هذه الفعاليات الثقافية الكبرى ..

لم يعد أقصى الأماني التي يتسابق على تحقيقها المُسْتَعَلُونَ بِالمُسرِحِ ، وخاصةً أُولئكَ الذين تعتبر ولادة المسرح لديهم حديثة العهد ..

ولنلك فان هناك حرصاً شديداً عند اختيار موضوع العرض إلى جانب الدقة في انتخاب أفضل العناصر المسرحية التي تمثل الدولة المشاركة في مثل هذا المهرجان.

ويقيني أن الأخوة في جمعية الثقافة والفنون قد وضعوا في تفكيرهم مثل هذه المسآلة ، لأن مشاركتنا في مهرجانات دولية ستكون نتائجها بالتاكيد الترمومتر الحقيقي لعرفة مدى ما حققناه في مجال المسرح ..

ميارك العبوض

اجمل اسباب العزلة بين الحرج المعرى والحرج في الوطن العربي

يعرفني الخرجون لكنني آخر من يفكرون بدعوته للعمل

الوسط الغنى.. مجلل نعرفه جميعا، والهميته في حياتنا نتابعه، وليس كل من يعمل به يحظى بللجد والشهرة، والوسط الفنى قلعة كبيرة وفي بلاطها يتراقص البعض وفق قانونها الخاص واقبيتها الكثيرة، وما اكثر الفرق المجهولة والمعلومة في هذه القلعة، وما اكثر المنحنيات والمعرات داخلها، فالذي يعير دهاليزها لايد وان يكون ذا مواصفات خاصة ليست بالضرورة ان تكون فنية فقط. ولكن يضاف لها امكانيات شخصية، وقد تكون هذه المواصفات الشخصية هي البطاقة الأهم في الصعود على سلم بلاط القن ولأن و القنون جنون و قلا غرابة ان يوجد في الوسط الفئي من يكتفي بالسير ضمن هذا التياز، ويخدم الجمهور وذلك لاحترامه لذاته.. فهنك من يقرأ ويدفق في الاختيار وبيحث عن تضيته الفنية ويرعبه عدم رضا الجمهور عيَّه، فهو شديد الحساسية . مرفق الى ابعد الحدود، ملترَّم، بشكل قاس، ولذلك لايعمل كثيرا ولا يطلبه المخرجون بما يوازي قيمته الفنية.. الدكتور حسن عبدالحميد الغنان القدير بالمسرح القومى المصري.

دائما يطلبونني في اخر لحظة عندما يعتذر احد المنتلين، وكان أخرهم المسلسل الشهير وراقت الهجان ، فبعد ان اعتدر الفنان الكبير سعد أردمش كان من نصيبي دور ه شارل متمحون ه بالسلسل.

● وفي نظر الفنمان حسن عبدالحميد، هل هناك مواصفات لن يعملون في التلفزيون هذه الايام وتوزع الادوار بأسمائهم؟

- اغلب ممثلي هذه الايام يمتلكون موهية المجاملة المستمرة.. فانا اعرف اناسا يذهبون للتلفزيون برميا سراء كان لديهم عمل ام لا، من أجل القاء السلام على المخرجين، ومعظم الترشيحان تكون نتيجة تواجد المثل الدائم امام الخرجين والمساعدين، ويبدو ان المفرجين يسيرون بمبدأء اللي بعيد عن العين يعيد عن القلب ، وعلى هذا سأكون أنا على ابعد مسافة باعتبار عدم تواجدى بهذه الصورة

مشهد (١) في الجامعة نهارا.. يتجمم طلاب الكلية الشتركون في فريق التمثيل.. الكل يحرص على التواجد خيث المسرحية التي تعرضها الكلية كل عام، ينبغي ان تفور الكلية في المسابقة .. بدخل كل طالب وطالبة في صمت.، حيث يتواجد المفرج حسن عبدالحميد الجمهور عمل شديد الرقة شديد

وعندما النقت به اليوم الفني قبل الميعاد كعادته وفي صمحت وبتركيز بيدا في شرح الشخصيات لابنائه اعضاء الفريق عبله كامل. احمد كمال، عادل انور، سعيد صديق وغيرهم يشتد ايقاع العمل. ويقترب فيها العرض.. يرفض الاشتراك في عمل اخر.. رغم الاحتياج المادي، فتصبح السرحية التي يخرجها وطلابها هم كل شيء في حياته.، زاهدا في اي شيء بعيد! عن السرحية، عندها قال..

الجامعة هي المناخ الصحيح لعمل فنان يكون ركيزة للمسرح في الستقبل، فهي من أخصب قنوات التقريخ، لذا يثبغي أن تعطي لطلاب الجامعة كل الامكانيات لخلق مناقشة مع مجتمعهم عن طريق المسرح، ونبني فيهم روح الالتزام فأتا وليد مسرح الجامعة ولكني تركث مهنة الطب البيطري بعد دراستي بالمعهد العالي للقنون السرحية.

حیث یقرم باخراج (حلم یوسف) على مسرح محمد فريق بعد حريقه وقبل ترميمه.. المسرح بدون مماثة فقط كثبان رملية.. ويدون ستائر بدون كواليس فهو انقلض مسرح في هذه الظروف ظل يعمل بكل داب وحماس ومعه مجموعة فناني العرض.. ويصر على اقتتاح العرض في هده الغاروف.. ويستأجر كراسي ريضعها على جبل الرمل.. ليستقبل

مشهد (٢) في المسرح ليلا..



عام ۱۹۲۸م. ● الا ترى بعد المسافة بين في الارض... الخ المسرجيتين ؟

_ الامر يدخل فيه جزء هواية .. فأنا المناخ لذلك اقدم على التجربة فورا .. يعرف ذلك عني . والمتأَّخ يعني الاستعداد الكامل من • وماذا عن السينما؟

مديرا للمسرح القومي مثلاء، فهل

والباقي في الخارج، ماذا يعني

يجعلني اواجه لحظات الاحباط بكل قوة .. وكلما ارتطم مركبي بالمسخور وتحطم، اعيد تركيبه واواصل السير مفعما بالصحة والعافية والايمان. يترك المقهى بحي الحسين عيث

فالسيتما لها مناخها الخاص ورغم

مهرجائنات المسرح في النوطن يعرفونني جيدا ويشيدون بي في كل العربي، فما رأيك في المهرجان الاول التجريبي الذي اقيم في القاهرة. _ اراه برغم سلبياته الكثيرة انه خطوة جيدة ويحدثني قلبي بعودة نشاط الحركة المسرحية، ولقد شاهدت عددا غير قليل من

المسرحيات التي عرضت في المرجان واهمها عروض دول الخليج ولمس جمهور القاهرة التطور الملحوظ لهذه العروض، وارى ان الجمهور المصري محتاج العرقة الغنائين العرب، فهناك عزله لا اعرف اسبابها، واعتقد ان المهرجان الثاني سيكرن بلاشك افضل واكثر تنظيما من الاول. لو عرش عليك مركز اداري،

- ليس تماماً. ولكنى غالبا ما اغضل أشتركت في حوالي ١٨ مسلسلا تلفزيونيا منهم ثلاثة فقط في مصر

مكان الا انني لم اعمل في السينا سرى فيلمين فقط وغير راض تعود للمسرح قبعد بطولة: لحوالي عشرين مسرحية فلا احد ينسي ادوارك في واستباذه و د وفيدرا ۽ للمخرج الفرنسي جان بيرلوى، وسكين في العتبة ، وهنرى

الرابع ۽ للايطالي لويجي بيراند هـل ترى ان هنـاك ازمة ـ بلاشك انه قد ساد السرح المسرى شيئًا من الركود بغياب معظم كتابه الكيار مثل الفريد فرج، وسعد الدين وهيه، ورشاد رشدي،: وعبدالرحمن الشرقاوي، ومسلاح عبدالصبور وغيرهم وكذلك الازمة

الاقتصادية، ولكن هناك امل فلم

الامل المستمر الذي احيى به، الذي

مشهد رقم (٢) ليل.. بعد ان

تناول نرجيلته مع مشروبه المفضل

و الحلبة ، يتجه إلى منزله المتواضع

سيرا على الاقادم، فهو يعشق

مدينة القاهرة ولعله يؤهل ذهنه الي

الدخول بمكتبة منزله لتستغزقه

القراءة بكافة انواعها

تخل الساحة من محاولات جادة للغنائين المتحمسين ومن المكن ان يعاد للمسرح بهاؤه بفضل فنانيه ومجهود وزارة الثقافة. ● سؤال اخير للفنان حسن عبدالحمى.. الا تشعر بالاحباط وانت لم تأخذ حقك من حيث الشهرة والستوى المادي ؟

- انا احمد الله حمدا كشيرا على

• نِمَادًا تَقْسَى دَلِك ؟ _ أنا شديد الالتزام ودقيق في عملي هاوي اللخراج.. وعندما يتعسر فلا يأتي بي للعمل سوى الذي

وبعد اشتراكك في معظم إن كبار القرجين المصريين

ارتظم مركبي بالصحور

اهل للبُّرح . فالاجراءات الروتينية ستؤخؤ كثيرا ترميم المسرح ولابد ان ينظماء المسرح كما هو ويراه الخمهار الذي يصنع للسرح.. ما امتم أنشاركة بين الفتان والجمهور سألته هل هذا أول عمل تخرجه

ـ ليس هذا اول عمل ولكنه الثاني، عفاف راضي لاول مرة والموسيقي

ليسأفناك من يهتم بالمسرح غير

الوهج فزعم عزريه وهدوء حسن عيدالحملِد الا أن دحلم يوسف چاءت تتلکرنا بمسرح ء کشیکوف ، حدث الأدراما الساكنة والمتفجرة داخل أحصياتها.. سألته.. الذا: تعرض في هذه الطروف

شكلاً وموضوعاً. هيئة أللسرح ؟

تقيل ؟

ـ لا اعتقد أن لدي القدرة على الادارة.. والتعامل مع مشاكلها

● هل انت فنان انطوائي ؟ الوحدة للتأمل واجد في ذلك متعة. ● الفنان حسن عبدالحميد لقد

ـ فعلا لقد كانت معظم اعمائي والاول مسرحية ، عصفور الجنة ، خارج مصر ومع مخرجين غير وكان لي الفضل في تقديم الفنانة مصريين أيضًا، ذلك أن المخرجين العرب يوفون بوعودهم معى مثل الكبير عبد العظيم عويضة، كان ذلك عباس ارتاؤوط وعبد الوهاب الهندى وكانت مسلسلات اعتزيها مثل الكتابة على لحم يحترق، والمفسدون

تاحية المشاكسة والمناورة للمشاكل _ إنا حظي عاثر جدا في السينما.. من الليل، فاقه وحده بعلم. أما الوسط الفني في هذا الوقت

جمال قاسم

مكتب اليوم بالمغرب .. الرباط: ثميزت احتفالات المغرب بيوم الشباب هذه السنة باكبر تظاهرات ثقاقية وفنية عرفها المغرب في

ومسادفت هذه الاحتقالات الذكرى الستين لميلاد العامل المغربي المولود يوم ٩ يوليو تموز ١٩٢٩ بمدينة الرباط، بينما كان محمد الخامس رخمه الله موجودا في فرنسا بدافع عن حقوق المغاربة ، فاعطى أمره بتسميته الحسن كجده الملك الحسن الاول الذي قيل عنه لكثرة اسفاره داخل مملكتنا وان عرشه على قرسه و .

رسواء في ميادين المسرح او المسيقي والغناء والشعر وصل التياري بين الفنانين المغاربة الى اقمى درجة حتى قال البعض بان المناسية كأنت موسما للقنون

يرغم أن مدينة الدار البيضاء هي التي أخثيرت لاحتضان افراح يرم الشباب، وتزامن ذلك مع الالعلب الفرانكوفونية التي افتتحت من طرف ملك المقرب يوم السبت ٨ يوليو لتستمر الى أخره ، وكان من الماضرين جنب جلالة الملك مناحب السمو الملكي الامير الشاعر عبدافة الغيميل رغم ذلك فقد كان لمدن أخرى نصيبا وانرا ق احتضان مهرجانات ادبية وننية وعلى رأسها الرباط ومراكش وطنجة

وفاس وغيرها ومن تلك الاعمال التي انجزت بَهْدُهُ. الْمُناسِيةُ :

الناه مدينة الرياط، ويساحة الإزياية التاريخية الشهيرة وعلى غِيلِةٍ نهر أبي رقراق تكلف المخرج المبيحي الطيب الصديقي باعداد مهروان واصوات واضواء ، وهو السينسار تاريخي للاحداث التي شغنا المغرب منذ عهد يوب الثاني وأأريس الاول الى الحسن الثاني وقدمت هذه اللوحات بفضل أَخَدُثُ تَقْنَياتَ اللَّيْنِي ، مع مختلف



فما هو منطق صلاح ابوسيف؟

«أسم الشهرة: منالاح أبوسيف.

شيء يقرؤه او يشاهده او يسمعه .

السينمائيون والسلطة والجمهود،

ومجتمعه ويلتزم بقيمه ويدافع عنها الا

⊕العمل نمخرج ،

رؤيته للفن

من اكبر المخرجين العرب والمعهم .. بل من الممكن القول انه

عميد المخرجين العرب استطاع ان يصنع اسمه بعرق كبير ونضج

اكبر ربما فاقة في عدد افلامه تلاميذه .. لكن هو له منطق أخر ..

متاريخ الميلاد : ١٠ مايو سنة ١٩١٥ بحي بولاق بالقاهرة .

الموقف من العمل: محترف .. دبلوم تجارة .. درس الاخراج في

عين المفرج كاميرا ، واذنه الة تسجيل طوال حياته يسجل كل

• السينما صناعة مثل اي صناعة اخرى ، ولهذا فهناك الصانع

المخلص الامين ، وهناك الصائع الغشاش واللص . والسينما تجارة

ايضًا أو هناك النجارة المشروعة والنجارة غير المشروعة .. والسينما

• نحن الأن نعيش اكثر مراحل السينما انحطاطا ، لان الفنان نتاج

مجتمعه وعندما يبيع هذا المجتمع اطعمة فاسدة، ويتحرك

بالرشاوي فان هذا الفساد لابد ان ينتج بالضرورة افلاما فاسدة ،

وسينما أكثر فسادا . وكلنا مستواون عن هذه الكارثة ..

مناك ثلاثة انواح من الفنائين · اولها الفنان الهرويي الذي يؤمن

بفكرة الفن الفن . فييتعد عن مشاكل الجمامير . وهناك الفنان

الانتهازي . الذي يحس استجابة جماهيرية لارضية ما بصرف

النظر عن المبدأ والقيم . وثالثهم الفنان الايجابي الذي يؤمن بوطئه

● المنتجون الذبن يقدمون افلاما سطحية ليس لديهم الاحساس

المادق الواعي بمجتمعهم ، وباختصار لايملكون « الضمير »

● مناك نوع من المخرجين يعمل في السينما او التليفزيون لكي

ويستعملون الفن كوسيلة ربح سريع، وهذه جريمة ..

الاسم الحقيقي : صلاح الدين ابوسيف مسعود .

#الحالة الاجتماعية: متزوج وله اربعة اولاد .

اشكال التعبير من بينها المسرح والسينما والحركبات التشكيلية بجانب الغناء والرقص التقليدي والفروسية ، وعرض شريطين على

> ثلاث سفن شراعية شيدت على فبغة النهر خصيمسا للمعارك وشارك في هذا العرض القذم ۲۰ فنان من مختلف جهات

٢ ـ في الرياط كذلك ويمسرح محمد الضامس نظمت وزارة الشئون الثقافية عملا مستلهما من التراث المغربي الاصبل على شكل اوبریت تحت عنوان « شروق » كتب نصها الشعري مجمد الطنجاوي ، وقام بتركيب المشاهد كل من محمد بن عبدالسلام وعبدالرفيق الشنقيطي ، وشارك في شخصيتها مايزيد عن ٥٠ فنانا قدموا ١٥ اغنية ولوحات راقصة،

قام باخراج هذا العمل كل من عبدالرحمن الخياط وعبدالصمد دينيه وعبداللطيف الدشراوي، ومن المسرح نسق اخراجها للتلفزة

واخرى مسرحية .

٢ ـ في مدينة طنجة نظمت الجمعية الثقافية للبحر الابيض المتوسط اوبريت وطريق المجده بمشاركة الفائزين في مهرجان مسابقة الاغنية ، اضواء المدينة ، بالاضافة الى اوبريت خاص بالاطفال برمجته التلفزة المغربية ،

الدرك الملكى شارك فيها انجب التلاميذ الناجدين هذا الموسم. وقد شارك في الاولى مايقرب من مأثة ظفل بقيادة المطربة غيثة عبدالسلام والمطرب محسن جمال والقنان المسري محمود سليمان الذي قام بالتوزيع الموسيقي ، وقام

من عمل اتحاد الموسيقيين والشعراء المغارية شارك فيها الم الملحنين والمطربين المغاربة بقيادة الاستاذ عبدالسلام فشان رئيس الاوكسترا الملكي. وكان هذا العمل تحت عنوان

انجازه جمعية ابي رقراق واخرجه التلفزة المغربية ادريس الريني.

الصمراء ويمساهمة جمعية الاسماعيلية الكبرى تم انجاز ملحمة دواحة القرح، اقيم الديكور المناسب لها كله فوق بحيرة طبيعية ، وتدور جميعها حول الماء ،

اعتمادا على مواقف تاريخية مثيرة ، وحكايات واساطير شعبية ، ويقوم بتشخيصها على الخشبة الطافية فوق الماء ٢٥٠ من القنانين المحترفين والهواة. محمد حسن الجندى تم انجاز بتلمين الاغانى الفنان محمد بن ملحمة اخرى تحت عنوان و تفحات عبدالسلام .

 أ ـ وقدمت التلفزة المغربية أوبريت الكبير، تتفتح قبها ذاكرة هذه المدينة العتيلة التي تسمى المغرب بأسمها في اللغات الاجنبية تحكى ماضيها المجيد من دولة المرابطين وانتصارهم في معركة الزلاقة بالانداس الى دولة الموحدين وانتصارهم في معركة الارك والضواء النصرء اشرقت على بالاندلس كذلك الى انتصارات

المغرب كمعركة وادى المخازن ٥ ـ وبعدينة الراشدية على تخوم حتى قيام الاتحاد بين دول المغرب العربي الكبير. وقد شارك في هذا العرض الذي

اقيم بقصر البديع مايربو عن ١٥٠ فنانا بمشاركة زملاء لهم من دول وحفلة موسيقية كبرى احياها بوق في حياة المغرب في الماضي والمستقبل المغرب العربى وموريتانيا وليبيا وتونس والجزائر . ٧ ـ ومن الدار البيضاء انطلقت

فرقة البدوي تتجول عبر حوالي عشر مدن مغربية ، بمسرحيات للكبار والصغار تتضمن مواضيع مختلفة تدخل في نطاق المناسبة .

٦ ـ وتحت اشراف واعداد

مراكش ۽ بمساهمة جمعية الاطلسي

اخرى بالاندلس او فوق ارض

السينمائي المغربي انطلاقا من شهادات شخصيات فرنسية وغيرها واقطات تاريخية عن المغرب وملوكه صورت في بداية هذا القرن. ٩_ مسلسيل والمبلاحيم الحسنية ، تم انجازه في ست

حلقات تستعرض كفاح الشعب المغربى بقيادة المرحوم محمد وتنمية الوطن على يد خلفه الامين جلالة الملك الحسن الثاني .

أكثرها لم ينشر حتى الان.

شريط و شاهد التاريخ ۽ بمساهمة من التلفازة المغربية والمركاز

الخامس ومواصلة الكفاح من اجل التحرير وجلاء القوات الاجنبية

> وقد تم تسليط الإضواء من خلال شهادات شخصيات وطنية وأجنبية عايشت العاهل المقربي منذ ان کان شابا مع صور تاریخیة

١٠ ـ مسلسل وثائقي تحت عنوان و سدود بلادي ، ابدع ايه المخرج مصطفى صدقي ايما ابداع

ونال به التنويه من كل النقاد وإغلبية لقطاته مأخوذة من الجو تظهر المشاهد خضرة المغرب ويريق مياهه المتشابكة بين اخاديد الجبال، وتعاريع التالل،

وانحدارات السهول. هذه هي أهم الاعمال التي انجزت بمناسبة يوم الشباب وكان للفن قيها الدور الطلائعي البارز . وقد ساهم في بعضها كما ساهم

في اعمال استية الخرى بين بني ملاز ووجدة وتطوان وغيرها فنانون عرب من جمهورية مصر العربية وسوريا والجزائر وغيرها . اما في الميادين الادبية والثقافية

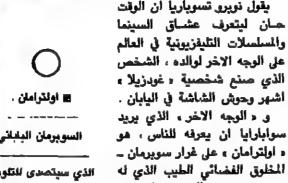
الاخرى فقد قدمت لجلالة الملك بهذه المناسبة اعمال عديدة انجزت في شكل كتب ولوحات تؤرخ هذا العدث كما تبارى اكثر من مائة شاعر في مختلف جهات الملكة في تخليد هذه الذكرى ويوم



التمثيل الاستغلالي

وهذا النمط من التمثيل هو استغلال صوت المثل وشخصيته وجماله الجسدي أو أحد المظاهر الجذابة بنوع خاص.. ليس لخلق فهم احسن للشخصية التي يصورها الممثل وانما لمجرد حذب الانتباه المشر لوجه الممثل او شكله او صوته او شخصية وكثيرا ما نلتقى بالتمثيل الاستغلالي في التلفزيون والسينما حيث يترك الكاميرا والميكرفون مطلق الحرية في الوقوع على المميزات الجذابة البدنية والصوتية وتأكيدها دون اعتبار الى مطابقتها أو مناسبتها الشخصية المنلة كما نلتقي كثيرا بهذا النمط ايضا في كل من مسارح المحترفين والهواة والحقيقة أن أغراء أمرأة شابة ذات جمال خارق او شاب ذي صوت رنان بطريقة ملفتة للاسماع لايمكن مقاومته مع وجود هذه الصفات وهناك قبول عظيم للحصول على رضى المشاهدين المعجبين..

يتمتع كل شيء تقريبا بهذا النوع من الاتصال النفسي ويحتاج الامر الى ممثل مهذب وبالغ القول كيلا يغريه ذلك الجمال واذا كان الممثل يأمل في أن يصبر فنانا فخير له أن يقاوم أغراء أستغلال جسمه او صوته او شخصيته وعادة ما يحرم الاستغلال الوصول الى الف الحقيقي.. وللاسف هذه الظاهرة متفشية في بعض فنانينا المنتلين الذين يستعرضون اشكالهم وملابسهم واحيانا صوتهم على حساب الشخصية الدرامية ولكن هذا النمط من التمثيل وسميته التمثيل الاستغلالي سرعان ما ينتهى حين يتفهم المشاهد الواعي حقيقة العمل وحقيقة الشخضية ارجو ان ينتبه المعثل لهذا النوع من التمثيل وان يتدارك بسرعة قبل فوات الاوان وان يخدم شخدسيته ولا يخدم شكله فقط حتى يصل الى الغن المطلوب



و د الوجه الأخر، الذي يريد سوابارایا ان یعرفه للناس، هو ۔ د اولترامان ۽ علي غرار سويرمان ۔ المخلوق الفضائي الطيب الذي له وجه حشرة .. والذي لايزال بطل اليابانيين المفضل، رغم انه يصارع الوحوش الغريبة القادمة من الفضاء الخارجي ايضا منذ حوالي ٢٢ سنة .. على الشاشة

ومع ان ايجي سواباريا: الوالد ، توتي منذ سنوات ، فان ابنه نوپورو يقول ان اولترامان ـ وليس غودزيلا الحشرة الارضية ـ سيكون التركة الاعظم الذي كان السينما اليابانية .

يعتبر ساحر التأثيرات الخاصة في

٨ - وانجز في الميدان السينمائي | ويقول سواباريا ، وهو رئيس الولايات المتحدة ، بمسلسل من ١٣

شركة الابناج الديندائي المي تاك حقوق نشر اعمال والادمان اولترامان سوف يحقق نجاحا اعظم بكثير مماحققه غودزبلا .. وهو واثق من قوله الى درجة انه على وشك ان يطلق العنان لاولترامان في واحدة من اصعب الاسبواق

السينمائية على الاطلاق ، اي في



علقة توزع بواد:طة شركة تليتريب في نيويورك ابتداء من السنة المقبلة . كما أن أولترامان سيعرض في اوروپا ، ويصورة خاصة في فرنسا، في وقت الحق من هذه

كما ان تيد ترنر ، من المسئولين في شركة تليفزيون سي. ان. ان قد اشتری حق بٹ مسلسل قدیم لاولترامان في امريكا الشمالية ، وقد انجز مؤخرا ترجمة الحوار الى اللغة الانكليزية

اما قصص وروايات اولترامان فتدور كلها حول الموضوع الدالي : يتم ارسال اولترامان وعدد من سكان كواكب اخرى في مجموعة جم ٧٨ ، النجمية الى الكرة الارضية لحمايتها من غزو يستعد غزاة من الفضاء الخارجي القيام به بمساعدة مخلوقات غريبة وادت على الارض عندنا . وهذه الخلوقات تتراوح بئن السمك الرعاد ورجل الثلج وقد خرحت المخلوقات الارضية من خليج طوكيو وتخفى هذه الناحية من الرواية مغزى سياسيا ضد التلوث والاشعاع والوحوش المذكورة ليدحت شريرة كلبها دار الشركل الشم كامر. في هؤلاء الاشخاص الذين سببوا التلوث)

وتنتهى كا حلقة عادة بمطاردة طاحنة في المناطق المستاعية المحيطة بالعاصمة الهابانية طوكيو المليئة بالبنايات الشاهقة والشبكات الكهربائية الجاهرة للتحطيم والتدمير، بعد أن يحول أولترامان نفسه الى عملاق جبار طوله ٤٠

مترا ووزنه ۲۰۰۰ من . ويالنسبة للنسخ التي ستصدر الر الولايات المتحدة فقد ادخل تسوياريا تعديلا عليها لتناسب الاذواق المحلية ، اذ البس البطل ثيابا بالوال العلم الامريكي وجعل له قاعدة خاصة يدخل اليها من فم تثمال الرئيس ابراهام لينكولن في جيل راشمور . ولكن تسوياريا يصر عنى انه باستثناء هذا التعديل

مواجهة :

 المخرج مثل شهرزاد ، والجمهور مثل شهريار .. لو ان شهريار مل لثانية واحدة و رقبتها تطير ، فورا ، وبالمثل فان ملل المشاهد يكلف المخرج حياته ،

في مثلث العمل الفني والفنان ، الجمهور ، الناقد » . المتعة والافادة ..

● التليفزيون وسيلة نشر جيدة لافلام السينما لقلة دور العرض وعدم قدرة الناس على الذهاب اليها ، لكن تشويه التليفزيون للفيلم مرقوض فاما يعرضه كاملا واما لايعرضه ● استوديهمات السينما مازالت على حالها منذ نشأة السينما

رؤيته للحياة : ● الاستغلال بيدأ من لحظة ضعف انساني .. النعاج هي التي تعطي الفرصة للذئاب كي تبدأ عملية الافتراس كاملة ، لكن ـ رغم ذلك - لايمكن للاستغلال أن ينجح أو يدوم على الاطلاق . ● الروح المرحة تعد من اسس شخصيتنا كمصريين .. كل شيء يتحول الى نكته .. تاريخنا نحكيه بالنكت ، الموقف الاجتماعي

● السياسة على نحو مااراها هي سلوك حياة الجماهير ، وهي حركة الجماهير في التاريخ ، ولا استطيع فكريا الفصل بين السياسة والفن لانه قصل بين القن والحياة .

● لايوجد شيء بغير ثمن، واسعد لحظات حياتي حينما ارى العدل يتحقق امامي .

الحب، بداية ونهاية، الوحش، لاانام، أنا حرة، لانطفىء

يعيش وهناك آخر يعيش لكي يعمل في السينما والتليفزيون .. وهنا

 النقد السينمائي له اهميته الكبرى ، وانا اعتبره العنصر الثالث • السيئما التي تحمل دروسا مباشرة مرفوضة ، لان الراغبين في الدرس بِلتَحقونُ بالدارس ، والفن الصحيح هو الذي يجمع بين

المعرية حتى ألان ٠٠

تستطيع معرفته بالنكث ..

اهم اعمقه:

● قدم صلاح ابوسيف ٢٩ فيلما حصل نصفها على جوائز ومن أهم هذه الاقلام لك يوم بإظالم ، الاسطى حسن ، ريا وسكينة ، شياب وامراة ، الفتوة ، الطريق المسدود بين السماء والارض ، لوعة

الشمس ، البنات والصيف ، واخرج مسلسلا اذاعبا واعدا هو د قمر على بوابة المتولي ، . ● اهم مايعتز به : هناك افلام يعتز بها بعض منها حصار على جوائز منها .. و القاهرة ٣٠ ه و د الزوجة الثانية ، و د الوحش ، و

AAAAAAAAAAA

« ريا وسكينة ، و « شباب امراة » و · فجر الاسلام ، وغيرها رؤيته للاخرين: فؤاد الظاهري: من القلائل الذين استطاعوا فهم تكتيك الموسيقي التصويرية .

 كمال الشيخ : محرج ، جاد ، مقل في عمله لانه بحب الاجادة . حصر نفسه في الاقلام البوليسية ، ● يوسف شاهين: استاذ من اسانذة السينما، له اسلوبه وله

 عاطف عبالم : لم ينل حظه من الشهرة أو التقييم .. مع أن بعضر اعماله تعتبر من كلاسيكيات السينما .. ● حسين كمال : مخرج حساس مازالت اعماله الإولى في المقدمة مثل البوسطجي والمستحيل. ● اشرف فهمي : احد تلاميذي .. منحنى يهبط ريدعد . يحاوا.

بجد الوصول للكمال ... ● محمد خان تعجبني جرأته واحسده عليها احبانا انه من الشباب الذي اثبت وجوده. ● فريد شوقى: ممثل ملتزم: خصوصا اذا اعجبه الدور فانه

يعطى كل ماعنده ، ● فاتن حمامه : سيدة الشاشة ، ● نور الشريف: جاد .. يعرف كيف يختار ادواره التي تجعله متميزا وقادرا على العطاء .

من جاء يعدك ضعف هذا الرقم؟ ج: بالفعل ابنائي وتلاميذي تجاوزوا ماقدمته ، لكن منذ بدأت المشوار وهدفي الاول هو فيلم واحد في العام ، لان الفيلم يستغرق

س :قدمت ٣٩ فيلما روائيا فقط .. في الوقت الذي اخرج فيه

دراسة ومجهودات في البحث، ولذا اتعجب عندما اجد احد تلاميذي أو زملائي وهو يخرج أربعة أفلام في العام واتساعل .. متى يقرأ السيناريوهات .. يقرأها فقط .. لايعايشها ..

د التجميلي » سيبقى اولترامار، بطلا كونيا وعالميا لجميع الناس. يدأ بث مسلسل اولترامان لأول مرة في شهر تموز عام ١٩٦٦ عبر ه شبكة طوكيو الاذاعية ، ومنذ ذلك الوقت اتخذ المسلسل اسماء عديدة ، وهناك حلقات يعاد بثها اسبوعيا حتى اليموم، ويقول تسوياريا انه منذ ذلك الوقت خاض أولترامان ورفاقه المعارك ضد اكثر

من ٦٠٠ وحش ، بينهم الحشرة

الزاحفة غودزيلا ومثل سويرمان - الذي يعرفه أولادنا ، ويعشقه بعض الكبار ايضًا ، اوترامان له نقطة ضعف ، تجعله احيانا بتعرض للخط ف ارجه اعدائه . فهو عملاق بارد ولذلك يستهلك الطاقة بكميات هائلة ، ولا يستطيع ان بحةفظ بجبروبته اكثر من ثلاث دقائق منتالية كل مرة .

نقطة الضعف هذه استغلتها مؤخرا شركة «ميوجو» للمواد الغذائية في أعلاناتها الدعائة ، التي كان بطلها اولترامان نفسه ، لترويج معكرونة ميوجو الجاهرة الني لايلزم لاعدادها اكث من ثلاث دقائق ولعب اولترامان ايضا بطل دعاية لاحد البنوك وظهر في كتب عن الدفاع الوطني . ويقول تسوياريا ان منتوجات

اولترامان بما فيها حذ اظات الاطفال وعصى الطعام واكياس الغولف وقداحات السجائر قد ارتفعت عبيعاتها اربعة امحاف خلال السنوات الثلاث الماضية . وفي شهر أذار الماضي مثل اولترامان في ثلاثة افلام تليفزيونية لشبكة طوكيو الاذاعية . وهي افلام وثائقية عن كيفية خلق شخصبته . وقد اعلن تسوياريا انه يعد

الخطط لمشاريع كثيرة لاولترامان ، بينها مشروع لإقامة مدينة ملاه يتوسطها تمثال لاولترامان بارتفاع ١٠٠ متر يخم في نفس الوقت كهوائي أرسال تليفزيوني يغملي المناطق الريفية المجاورة.





لوحات بعد المعارض

ان من الاولويات التي يضعها الفنائون قبل واثناء وبعد اقامة معرض ما التفكير في لوحاتهم ووضعها والطرق التي تمر بها والاماكن التي توضع فيها . . وطريقة التحميل. من مكان اقامة الفنان إلى الجهة المنظمة للمعرض ثم الى مكان المعرض ثم عودتها الى مقر اقامة

كل هذه الطرق والحلقات أز يضع كثير من الفنانين نصب اعينهم وضع لوحاتهم اثناءها، ولعل تجارب بعضهم لم تكن موفقة بالقدر الذي يعيد لوحاتهم اليهم وهي في كمال عافيتها دون ان يحدث لها اي من اتواع واحجام الثقوب او الشقوق بأي

ويمكن اعتبار هذا الشيء واحدا من اهم ما بحرص علَّيه الفنان ويتابعه بكل دقة فهو حريص عل ان تصل لوحته اليه کہا بعث بہا معتبرا ان من يتعاملون مع هذه اللوحات من المستولية بمكان مراعاتها بكل ما اوتوا من امكانات احتراما للعمل وللفشان والفنانبون يعتبسرون اعمالهم جزءا منهم فوخز في اي مكان في مساحة اللوحة كأنه في جسمهم ـ وهذا لا مبالغة فيه ـ فمن حرص كثيرين وخوقهم على لوحاتهم من اي خلش او أصابة او لعدم ثقة في الاهتمام بهذه اللوحات من الجهة الاخرى ان يتنعوا عن المشاركة في اي معرض ان لم يكونوا انفسهم الذين يحملون لوحاتهم معهم بانفسهم ويعيسدونها بنفس

اكتب هذا الموضوع وتمر صور كثيرة من التعاميل مبع اللوحيات . . التي أعيلت لاصحابا مكسرة الاطارات او فاقدة نضارتها ونظافتها او ان العمل مصاب بخدوش طولية او عرضية او يصل الامر الى ثقب او

واذا كانت اللوحات تعامل في احيان عثل هذه الطريقة وفي الاعتبار اعادتها لاصبحابها فكيف ہا وهي مجمعة ومكلسة بشكل كبير بعد اقامة معارض ـ او ان تكون هله اللوحات مقتناة لجهة

اعتقد ان حفظ اللوحات والاهتمام بها وباعادتها بالشكل اللذي ارسلت به هو من الضرورات التي لها اثرها الكبير في مشاركة القنان والقنانة من

واذا كان اهتمامنا فقط بان نجمع لوحات القنانين من أجل ان نشترك بها في معرض جماعي في الداخل او الخارج فمن الواجب وحتى نرغب ونغير كثيرا من الصور العالقة في اذهان كثير من فنانينا ان نحرص كثيرا على هذه الاعمال بأن نحفظها من اي ضرر صغيرا كان ام كبيرا .

عبدالرحمن السليمان

عبدالحليم رضوي ل

أتألم لغياب بعض الأسماء المعروفة عن المشاركة

بعد تجربة معرض الفن التشكيلي السعودي في القاهرة



🗷 من لوحات رضوي 🗷

جدا . . وجمعية محبي الفنون ايضا لم تنسيق بين المسئولين في الجمعية الاخوة (وانا ضمنهم) لفتح قنوات الاتفاق على أن هذا المعرض يختلف بالتنسيق مع المستولين في المملكة وكان الاختيار لاقامة هذا المعرض الذى تنظمه جميعة الثقافة والفنون للاختيار الذي اعتبره الى حد ما مع جميعة محبى الفنون بالقاهرة . والنجاح الذي حققناه جاء نتيجة

ولذا فقد اعطى المعرض ـ كما 🌨 وعن غياب بعض الاسماء سمعنا من الجميع - صورة جيلة وهو الفنية من المعرض قال رضوي : ناجح في اختياره الفتي ومن حيث 🖪 انا اتألم لغياب بعض الاصهاء الترتيب والمكان _ دار الأويرا _ المعرونة وقد يكون لعدم فهم ولعدم اضافة الى ان هذه التجربة قد اعطتنا ما كنا ننادى به في صحافتنا الفنية وما المعارض . طالما المعرض باسم كان ينادي به المخلصون من المملكة فواجب كل فرد منا يعيش في التشكيلين للاختيار الجيد .

تقصر من هذه الناحية اذن فقد العربية السعودية للثقافة والفنون كانت هناك جهود موفقة لانجاح لاعطاء حافز اكبر حتى نواكب المعرض اضافة للتوقيت المناسب الركب الفني من الدول العربية الى لاقامة للعرض وهو نهاية موسم الفن اللـول الاجنبية التي تشتهر في مجال

الفن التشكيل.

وضوح الرؤية لاقامة مثل هذه اعتزاز وطنه ان يساهم بأي شكل ونؤمل أن يكون في المستقبل من الأشكال ومن أي نافلة تطل على

ونحن بحاجة الى تغيير مفاهيم كثير والقلق وعدم القناعة بأن يكون هناك من الناس الذين يعتقدون اننا امة حافز فني مشجع ، ونحن الفنانون متاخرة لا نملك قدرة التعبير ، والامة المشاركون في هذا المعرض كنا نتمنى تفاهم بين الاعضاء . وعمارات فهذه الاشياء مشاعة شاركوا معنا في هذا المعرض. ومنتشرة في كل مكان ولكن الامة 🌑 وعن الخطوة القادمة بعد هذه المتحضرة هي: التي تستطيع ان التجربة: تعبر عن ذاتها عبر قنوات ثقافية وفنية 🖪 قبل الخطوة القادمة وصلنا الى تعبيرا انسانيا شاملا وهذا هو المعيار فتيجة جيفة هنا . . وعليه فرأيي المعروف عالميا لتحضر الامم ولهذا الشخصي يتمثل في ال هناك

حياتنا للتعبير عن انفسنا في العالم الاخوة هو عدم ادراك الهدف الخارجي ـ العربي او الاوروبي ـ الشامل للجمعية او وجود الحيرة المتحضرة ليس مقياسها سيارات ان الفنانين اللين لم يشاركوا قلا

🗷 من افتتاح معرض الفن التشكيلي السعودي بالقاهرة ١٩٨٩ 🖿

فالثقافة والفنون عما المياران اختصاصات يجب أن تعطى لكل لتعريف الشعوب الاخرى بالمجتمع فرد من لجنة الفنون التشكيلية التي الذي نعيش فيه ، ولذا فتأخر يعض عبنتهما جمعية الثقبافة والفنون

للمعارض الخارجية . فمجموع

اللجنة عشرة اشخاص حضر منهم

في هذه المناسبة ست شخصيات

مستوى المعرض. ويجب انن يتم ذلك على اساس

أثبتت كفاءتها وأؤكد على أهمية وعى

اللجنة لانه على ذلك ينعكس

وقد اثبتنا ذلك في تجربتنا بالقاهرة اما عن الخطوة القادمة فانه بحكم تواجدي لاكثر من خمس عشرة سنة في العالم العربي ولعلاقتي بالفنانين في دول عربية فانني احاول وأتمني من غيري من الفنانين ذلك بفتح قنوات مع تلك الجهات لاقامة مثل هذا المعرض ولاعطاء الشباب فرصة الاحتكاك ليكونوا خبر رسل للثقافة والفنون مستقبلا . وقد جاء الوقت للتفاهم مع العالم الذي يقدر هذا النوع من الفن .

الفني، ولا بد ان يكون له مورد

رزق يعيش منه ، ويمكن ان يواصل

مسيرته الفنية ، وبالطبع يكون ذلك

خسارة في الا يتفرغ الفشان

لابداعه ، ومن هذا المنطلق . من

الضروري ان يحظى الفنان بالرعاية

، واقول هنا الفنان، لانه بفنه

سوف يضيف جديدا الى الحوكة

الفنية . وسوف يكون نتاج هذا

الفنان ذا فائدة تعود على تجتمعه

وخميس الحائز على الجائزة

التقديرية في الصالون الاول للشباب والتي ما زالت لوحاته تعرض حثي

الان رسام صحفي يؤدي دورا هاما في مجال الاطفال بمجلة سمير،

واشترك في العديد من المعارض وحصل على جوائز تشجيعية من

المجلس الاعلى للشباب والوياضة

وجائزة معرض الطلائع الرابع

والعشرين لجمعية محبى الفنون

الجميلة، كها حاز على جائزة

(معسرض البطلائم الخيامس

والعشرون) وينفس الحماس يواصل

مسيرته في مجال العمل الفني،

مترسيا خطى اساتذته في مجال فنه ،

ينهل من كل الثقافات الفنية .

بالخير الوفير

الشرقاوى فسي شيراتسون الجزيرة



■ عبدالفتاح البدري

بعد النجاح الذي حققه معرض الفن التشكيل السعودي في

القاهرة تحدث الفنان عبدالحليم رضوى للصفحة عن

انطباعاته تجاه المعرض والحضور والتجربة ذاتها بشيء من

التفاؤل والغبطة بنجاح تجربة الجمعية الاولى في تنظيم

معرض شامل للقن التشكيل السعودي .. واشار في حديثه الى

انه قد حان الوقت للتفاهم مع العظم الذي يقدر ويتفهم دور

الفن التشكيلي .. لنترك الرضوي يتحدث ويبدي انطباعلته :

الاتجاهات الفنية والأداء الفني . . جهد منسق من الفنانين وما اسعدني

تحقيق ذلك بشكل متطور ومتجلد ، شخصيا بارسال دعوات لاصحاب

وهذه الهوية التي لم تتضح جاءت الشأن مما كان له تواجد رسمي كبير

العالمين العربي والاسلامي .

· ولهذا السبب كان تفكير بعض

هو اننا كنا يدا واحدة ، وكل منا قام

بدوره بصورة مشرفة ومجتهدة عاكان

له صدى طيب بالحضور المكثف يوم

الافتتاح والايام التالية بالاضافة

فلعتمام السفارة السعودية خاصة

السفير السعودي الذي أهتم

بالفنون التشكيلية قد حضروا من

نقاد وفنانين ومواهب شابة . . وهذا

بالطبع يسرنا كمشاركين في

المعرض . . وما سري شخصياً هو ا

عن العروض السابقة لفنانينا

السعوديين في القاهرة وذلك يرجع

موفقا وتنوعت خلال المعرض

والمعرض من ناحية اخرى يأتي

لسد ثغرة ما زال كثير من الفنانين

يعانونها وهي عدم التعارف بينهم

وبين زملاتهم في البلاد الاخرى

خاصة وان الهوية غير واضحة حتى

الان وان كان فنانو كل قطر يحاولون

اقيم في قاعة فنلق شيراتون الجزيرة بالقاهرة معرض ثناثى للفنان عبدالفتاح البدري والفنانة ماجدة

والمعرض يأتي في سلسلة معارض اقامها البدري والشرقاوي في القاهرة ويقترب اسلوب كل منها حيث تستفيد مواضيع كل منها من الحياة الشعبية في مصر. البدري مع تأكيله وعاولته تجاوز

اللقطة الانطباعية المباشرة نراه يحسن التقاط مشاهده من مساقط علوية

غير قصيرة . . اما مواضيعه في هذا المعرض فأغلبها مستوحاة من مناطق تستفيد ماجدة من مواضيع الحياة واوروبية . الشعبية البسيطة كتلك التي نراها في

المصريين الانطباعيين الرواد. وتعريفا بالفناتين نرى ماجلة للفنون قسم التصوير والزخرفة عام محمود الشرقاوي تحمل بكالوريوس فنون جيلة من معهد ليوناردو دافنشي ويعمل حاليا مصمها للرسوم الطبية

وهو يشتغل في هذه الطريقة من فترة شعبة (التصوير) وموظفة بالهيئا اقامت ٢٥ معرضا جماعيا وخاصا الجنوب المصري في الوقت الذي ولها مقتنيات في دول عربية

اما عبدالفتاح البدري فهو من لوحات يوسف كامل والفنانين مواليد اسوان ١٩٤٩ حاصل على بكالوريوس (ليورناردو دافنشي) ١٩٧٤ ، عمل مدرسا للتربية القنية



والتعليمية ومديرا لقسم الرسم بمركز على جوائز عديدة منها جائزة الرسم تكنولوجيا التعليم الطبي وعضو والتصوير بالمعرض الدولي راينا نقاية التشكيليين المصريين. شارك في أكثر من مائة معرض ١٩٧١ وجائزة الاستحقاق في

تورينج)_ نابولي/ ايطاليا عام



■ من لوحات ملجدة الشرقاوي ■

ومثل مصر في علمة معارض وحصل مسابقة النيل ١٩٨٤ .

رسم بالحبر الشيثي . المعروف ان خميس اقام عدة معارض كان اخرها المعرض الذي اقيم باتيليه القاهرة والذي ضم ٣٠

القاهرة - مكتب اليوم

فاز الفنان التشكيلي الشاب

٥٠٠ عمل فني بين نحت وتصوير

وحاز الفنان على جائزته عن

ثلاث لوحات بعنوان ، الخريف ،

عاطف مصطفى

وتميل غالبية اعمال الفنان خميس الى السيريالية التعبيرية والتي الترم بها حتى الان في كل اعماله التي قدمها . .

.وخميس خلف فنان متحرر حتى انه يقول: ان الفنان المبدع يحتاج الى وقت طسويل لكي بحقق أبداعاته ، وربما ذلك لا يتوفر للفنان في بلداننا ، فاي عمل اخر يقوم به الفنان غير فنه، يعطل طاقاته الابداعية ، وللاسف الشديد هذا ما يحدث في عالمنا الثالث ، فالفنان لا يستطيع العيش من خلال انتاجه









الفنانون الاربعة الذين نووا التحرك بمجموعة اعمالهم مازالوا طور الاعداد والترتيب لتحركهم بشكل

الاربعة الذين يكونون جماعة جنينة ظهرت في الرياض هم الفنانون على الرزيزاء وسمير النهام ومحمد المنيف وعبدالعزيز الناجم . . والثلاثة الاسهاء الاول من المعروفين على الساحة الفنية ولهم تجربتهم على مستوى الكتابة الصحفية والنقدية خاصة الدهام الذي أشرف على تحرير صفحات الفن ثم التشكيل في جريلة الجزيرة الى ان تسلمها ومازال يقوم بدور كبير في ذلك محمد المنيف . . ويبدو ان الاربعة يخططون بشكل دقيق ويحسبون تحركهم بشكل يكفل لهم نجاحا مناسبا مع اسمائهم ولذا فان تحفظهم عن ذكر اسياء مدن وبلدان يعرضون فيها فيه نوع من عدم التسرع حتى لا تفقد التجرية حيويتها .

الفنانون الاربعة كما قال بعضهم لي انهم حريصون على تقديم المستوى الجيد الذي يعيد للاذهان تجارب بعضهم المتقدمة والنشطة خلال فترات من مشاركة البعض التي تركت اثرا لدى المشاهدين. الاعلام الذي نريده

يعتقد البعض ان الاعلام للآداب والفنون هو نقل او نوثيق

خبري او يقف عند هذا الحد من

التغطية الاعلامية الخبرية ..

والحقيقة ان الاعلام للآداب والفنون نوع من المتابعة الفكرية

ومستوى أساليب الطرح الفنية

والتعبيرية التي تحدد مدارك

الادباء والفنانين وقدرتهم على

تفاعلهم مع مدركاتهم العاكسة

للواقع الثقاقي لمجتمعهم ، وهذا

النوع من الاعلام الباني والكاشف في آن واحد لحقيقة

المستوى الفني والادبي هو ما

ينقص الاعلام العربي، وان

كان هناك بعض او قليل من هذا

يظهر في حدود الصحافة

المتخصصة خصوصا بالنسبة

للادب المقروء كالقصة والشعر والكتابة ، الا ان الفنون عامة

ومنها الفنون التشكيلية لا توجد

مًا في العالم العربي صحافة

متخصصة عما يقلل اهتمام الناقد

المتخصص او ـ بـالاحري_ يساعد على قلة النقاد

وفي بعض الجرائد والمجلات

العامة قد تجد صفحة او مفحتين الى اربع صفحات

بالكثير همها نشر اخبار حدث

تتردد فيها في آن واحد دون

الاهتمام بنشر ما يتعلق بتحليل

الحدث نفسه ، ان كان فنا

تشكيليا او مسرحيا او غنائيا ،

واذا حصل شيء قريب من هذا

وهو النقد الأنطباعي فانه يدور

في احد اتجاهين هما: جانب

اما الأسوأ من هذا وذاك فان

تلك الصفحات تكون عجالا

خصبا لاستثمار الصحفيين

المتطفلين او المرتزقة والباحثة

عنهم الصحافة الفقيرة الى المادة

فبثمن بخس دراهم معدودة

تمتلىء صحفنا بمواد اخبارية غير

وافية المعلومة او تحليلات عن

فنانين لا عن فنون بغرض

الشهرة ليقبض الصحفى مراسلا

او متطفلا الثمن مرتين احداهما

من الفنان والثانية من الجريدة او

المجلة ويحتسب في ميدان الاعلام

الفني او الادبي نشاطا ثقافيا من

المطبوعة. وهذا هو الاعلام

الغالب في صحافتنا لأدابنا وفنونا

ان الأعلام الذي تريده

أعلاما يخلم الادب والفن لا

الاديب والفنان مهما كبانوا

فالعمل هو الذي يشهر صاحبه

وليس الفاعل بأحق شهرة من

الفعل فالمتتح ويفتح التاءء

بمستواه الفني والتعبيري كاف بان

يحفظ للمنتج وبكسر التاء وحقه

من المكانة المناسية له في الساحة

واتا واثق بأنه يوجد من

الكتاب والنقاد من يترفعون عن

اساليب المتطفلين والمرتزقة

واللذين نحن بحاجمة الى

اقلامهم ، الا ان الصحافة لم

تجهد نفسها بالبحث عنهم

واستكتابهم في مطبوعاتها،

وتكتفي بالسهل المتوفر ان وجد

مها كانت النوعية . . والله

الأدبية او الفنية .

مع شديد الاسف.

الأثارة . وجانب المجاملة .

تعتبر اقسام التربية الفنية في الجامعات السعودية التي عنيت بِالتربية الفنية أهم الاقسام التي يمكن ان تخرج مربين وفنانين بمتلكون الاساسيات التي تمكنهم من الانطلاق في للجال وأسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود ١٩٧٥ يقوم حاليا

بدور كبير في تاهيل المدرمين النين يستطيعون الاخذ بمادة التربية الفنية وبالطلبة الى مستوى افضل . د . صالح الدياسي رئيس القسم تحدث للصفحة عن قسم

التربية الفنية وما يقدمه للدارسين .. . تحدث اولا عن انشاء القسم فقال

> أنشىء قسم التربية القنية بجامعة اللك معود عام ١٣٩٥ ، وقد كان المؤلمة المعالمة المتعادية التوسع الكبير في التعليم 🐉 ويما أن المعلم هو أهم دعائم أمع تريوي فأصبح موضوع

﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل المُعَلِّمِينَ ، فعل المدى القصير فكروا في الاستانة بمعلمين من بعض الاقطار الشقيقة ، وعلى للدى البعيد فكروا في اعداد معلمين وطنيين ليقوموا بمهمة التدريس بالمدارس. وفي بجال التربية الغنية انشئت المعاهد المتوسطة التي يتم فيها اعداد المعلمين المؤهلين تماما للتدريس بالمدارس الابتدائية ، وانشىء هذا القسم بكلية التربية جامعة الملك سعود ليعد معلمين مؤهلين لتدريس التربية الفنية بالمدارس للتوسطة ." وكانت الضرورة ملحة لانشاء هذا القسم فقد زاد عدد معلمي التربية الفنية المعارين والعاملين بالمدارس في المراحل فوق الابتدائية فقط على الخمسماتة معلم ولهذا الشبب انشىء القسميين

🗪 وعن أهم للواد التي. تدرس بالقسم فيقول: 🛎 ألواد التي تدرس بالقسم فتنقسم الى قسمين: مواد نظرية، ومواد هملية او فنية ، فالمواد النظرية تهدف

ال تسليم معلم التربية الفنية بكل ما يتعمل مجلاته من معلومات وتؤهله لان يترج ، ويوضع (حديثا وكتابة عميم جوانب هلم المادة بطريقة يفهمها ابناؤه التلاميذ ، وكل َ افراد المجتمع _ فهو يدرس في هذا للجال التلوق الفني، ومداخل الشربية الفنية، واوصولها، ومصطلحاتها ، وفلسفتها ، وطرق

البحث فيها ، كيا يدرس اقسامها

فناتو البحرين يدعمون

صندوق جمعيتهم

أعضاء جمعية البحرين للغنون التشكيلية

نسبة ٥٠٪ من ربع المعرض المذكور لصالح

وكان السيد خليل ابراهيم الذوادي

وكيل وزارة الاعلام المساعد للثقافة

والتراث الوطئي بدولة البحرين قد أفتتح

المعرض المذكور الذي أقيم بصالة فتون

أصيل بمجمع أوال وقد ضم المعرض أكثر

من خمسين عملا فنيا لمختلف الاتجاهات

الفنية.. يتناول في مواضيعها مختلف

تشكيل عمان في البحرين

موعدا مع معرض مجمّوعة القنانين

التشكيليين العمانيين الذي أقيم بقاعة

فنون أصيل بمجمع أوال قدموا خلاله اكثر

من أربعين عملا فنيا تناوات في معظمها

المظاهر والحياة اليومية العمانية ويعض

المناسبات الأخرى.. وجزءا من تطور الفن

تستعد جماعة فنانى وفنانات الدينة

فناني للدينة في أبها

التشكيلي بسلطنة عمان

كان للجمهور التشكيل في البحرين

صندرق الجمعية،

مظاهر البيئة المحلبة.

خصص الفنائون المشاركون في معرض



المختلفة ، كفنون الاطفال ، والفئات الخاصة ، ويدرس ايضا الفن الاسلامي، وتاريخ الفتون عامة ، والمدارس الغنية بالغرب ، والفنون القبلية والافريقية اضافة الى طرق تدريس التربية الفنية ، ثم يقضى فصلا دراسيا كاملا يتدرب فيه على التدريس بللدارس تحت اشراف اساتلة من القسم.

إعداد: يوسف القضيب

اما للواد العملية فانها تشمل كل

الانشطة المرسمية كالرسم والتلوين والخزف باقسامه المختلفة ، واعمال الخشب، والسرسم الحندسي، واشغال الصياغة والمينا، والنسيج والسجاد والحفر، ويختلف عدد ساعات كل مقرر من هذه المقررات

فيعضها ساعة واحدة ويعضها

بالتنسيق مع فرع جمعية أبها ويضم

المعرض أكثر من ٥٦ عملا فنيا يجسد

تجربة الفنانين المشاركين وبرؤى مختلفة

وكانت جماعة فنانين المديثة المنورة

التشكيليين قد اقامت معارض لها ال

الرياض وجدة والدلمام والمدينة المنورة

والقاهرة وينبع وتضم الفنانين فؤاد طه

مغربل، نبيل نجدي، صالح خطاب، مريم

شيخ، منصور كردي، محمد سيام،

🗷 من افتتاح معرض

4 --- ---









نماذج من انتاج الطلبة بالقسم

من يعمل بأجهزة الأعلام المختلفة ،

وهناك فرع للقسم خاص وغير ذلك . وقد ارسلت الجامعة عددا من خريجي هذا القسم البارزين

للدراسات العليا بالخارج وبعد عسودتهم ـ مؤهلين باذن الله ـ سيقومون بالتدريس بالقسم، والمساهمة في رفع مستوى التريية الفنية في البلد عامة يتعاونهم مع وزارة التربية والتعليم وغير ذلك . . • هل الدراسة بمكن ان تخرج

ويشغل خريجو القسم مناصب فان كثيرا من خريجيه قد استطاع ان

●● وعن خريخي القسم من الطلبة يقول د . الدباسي : ٢ بلغ عدد خريجي القسم هذا العام آكثر من ٤٠٠ خريج وفي العام الدراسي القادم ١٤١٠/٤٠٩هـ سيخرج قسم الطالبات اول مجموعة من المعلمات المؤهلات ان شاء





امكانات معينة للطالب المتظم



فقط تليها مقابلة شخصية ، اما

طبيعيا من البيئة ، والاخر دراسة

طبيعية صامتة STILL LIFE

صدر عن النادي الادبي بالمدينة المنورة كتاب يتضمن مجموعة كبيرة من اعمال الفنان فؤاد مغربل بلغت اكثر من خمسين لوحة زيئية صور في

وقد قدم الكتاب رئيس النادي محمد هاشم رشيد ومن ذلك . . ولكننا كليا أوغلنا في عالم الفنان المغريل احسسنا بابتعاده عن الواقع واستلهامه للموروث واعتماده على الملوتة . اللاشعور في رسم لوحته . .

لكن الكتاب نفسه يرسم وثائق مرسومة للمغريل عن (طيبة) اللوحات وإن حاول إن يضمن الاندية الادبية طباعة كتاب شامل او بعضها تشكيلات هندسية تتداخل مختار لبعض اعمال الفنانين المتميزين ضمن عناصره بشكل لا يغير والذين تركوا بصمات واضحة في

عا كتبه عنه يعض الصحف والمجلِّات كما جاء في مجلة النهضة ، الماجستير في التربية الفنية ويعمل المبتعث، الشرق، المجالس رئيا لقسم التربية الفنية بكلية الكويتية ، وكتابة مطولة لزميله اعداد المعلمين بالمدينة المنورة .



قوارب النوسري في أمريكا وقع اختيار الرئاسة العامة لرعاية

تحسب ساعتين .

للدراسة بالقسم يقول:

الشباب على احدى لرحات الغنان التشكيلي تركى محمد الدوسري ضمن الأعمال التشكيلية السعودية بجناح الفنون التشكيلية في معرض الملكة بين الأمس راليوم الذي سيقام في الولايات المتحدة الأمريكية في نهاية الشهر الحالي ١٤٠٩هــ ني كل من واشنطن ، أتلنتا، دالاس، نيويورك، لوس أنجلوس، ويستمر حتى شهر مابو ۱۹۹۰م وقد وقع الاختيار على لوحة (قوارب) للمشاركمة بها في المعرض





القيام بجولتها الخامسة والأخيرة هذا العام باقامة معرضها التشكيلي الخامس في أبها في منتصف شهر محرم القادم





● وعن ملى توفر مستوى أو الرسمتان فكانت احداهما منظرا

■ لا بد للطالب الذي يريد بقلم الرصاص فقط.

كثير منها مشاهد ولقطات من (للدينة بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة د . مصطفى محمد مهدي . (طيبة في عيون فنان) يذكرنا باصدار نادي ابها الادبي (احلامي) للفنان خليل حسن خليل الذي جاء افضل اخراجا ووضوحا للاعمال

المطالب بجانب هذا الاهتمام من انديتنا الادبية ان تلتفت قليلا الي فاثلة اكثر تعميها للحركة التشكيلية ويشكل اقرب للمباشرة في كثير من في شكلها العام وان يتبنى احد الساحة المحلية في ظل الامكانات

المقدمات الاخرى اختارها الفنان الجيدة المتاحة لهذه الاندية . هذا والفنان مغربل بحمل

ولا اريد أن أشير إلى أسهاء معينة بل سأكتفى بما اختاره غيري في كتاب و مختارات من اعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي، وهذا الكتاب يشمل اعمال اهم فناني الامارات العربية المتحلة ، والبحرين ، والكويت ، والعراق، وسلطنة عمان، وقطر الى جانب اهم فناني المملكة ، وعلى الرغم من ان الكتاب يقتصر على 🕿 غۇاد مغريل 🗷

فنائين :

على الرغم من ان القسم لا يخرج

فنانين متخصصين في الفن فقط،

يشق طريقه في مجال الابداع الفني ،

أهم وابرز فناني الحليج كله الا اننا نجد أن هناك مجموعة من خريجي القسم استطاعت ان تصل الي هذا المستوى لتصبح من ابرز فناني الخليج كله ، ومن هؤلاء عبدالرزاق عمد المحسن ، رضاحييب معمر ، سالم الغيثي، محمد بن سعود العبدالعزيز البدر، هادي سالم الخالدي ، يوسف ابراهيم العمود ،

ويمكن التعرف على مستوى اعمالهم من مشاهدة الكتاب السابق فطياعته متازة، والاعمال واضحة، واصضافة الى هؤلاء فهناك عدد كبير عن استطاع المشاركة في المعارض الجماعية ، بـل واقامة بعض المعارض الفردية رغم مسئولياتهم

وبحمد الله وتوفيقه فان قسم التربية الفنية بكلية التربية جامعة الملك سعود يقوم بدوره خير قيام انتيجة للتعاون الكامل بين طلابه واساتذته . وحرص الجميع على المساهمة الفعالة في تحقيق التربية عن أطريق الفن في مدارسنا العامة .

محمد بن موسى السليم



وَالْمُواحِ : وَزَنْهُ الْمُعَالُ ، علمته (ف رح) ، وهو فع قدح على غير فيلس وهو علم لكينت معنوع والتأنيث الصرف للعلمية والتأنيث ومعناه المنزلار

اللهي يتكور غير. مرة .. وقد تريد به العامة

مَعَالَتُ الزواج وما يكون فيها من فرح وسرود. وينه فعياة ، مادته (ب مدي) علم

يمركة وعو مؤنث بهي ومعناه .. التي يعلا العان

وقد تشم الباء ويكون مصغرا ووزنه

وَرَبُهُ فَعِيلَةً ؛ وَرَبُهُ فَعِيلَةً ؛ مَكِنَّهُ ﴿ رَضَ وَ ﴾ عَلَمْ

وَ وَلِنْكِ * وَإِنَّهُ فَيُعَلُّ * مَامِنُهُ ﴿ وَ نَ بِ ﴾ وَفُو

يُظم للمؤنث غير منصرف ، ومعناه شجر حسن

﴿ شَامِيعٌ ؛ وزنه فاعله ، ملته (س م و) وهو وَقُنْكَ مَنْ مِنْهُ وَمُؤْنِثُ سَامِي ، تَسْمَى بِهُ المانتين ومو غير منصرف للعلمية والتانيث

كُلْسِياً وَالنَّاء لِلنَّانِيثُ وَمُعِنَّاهِ الْمُسُويَةِ الْ

پ مندوع : وزنه فدول ، معته (ص ب ع)

وَّ عَوْ غَلْمَ لِلْمُؤْنَثَ _ ومعناه كل مَلْوَكُلُ أَوْ يَشْرِب

عُنْدُ الْفَدَامُ وَقَيْلَ هِوَ الْخَمَرِ وَلَصَنِوحَ كَذَلْكَ

الله عَلَيْقة : وزنه فعيلة مابته (ع ت ق) على

لَلْمَوْنِثُ .. وهو مؤثث عنيق ومعناء الكريمة من

عُلِّر شيء والمراة الجميلة - والخمر العتيقة اي

🗨 عُنْنَة . وَزِنْهُ فَقَلَة ، مَقْنَه (غ ي ن) على

يعطح للاتلى فيرمصروف للعلمية والتأميد

ومعتام الأرض ذات الإشجار الملتقة ملا ماء

أقداى : قلبت الهمزة باء لتطرفها ووقوعها بعد

القد والدة ـ وهو علم للنؤاث غير منصرف

أَلْعَلَمِيةً وَالتَانِينُ وَرِيمًا يَسْمَى بِهِ النَّكَرُ-

وتعلله إعطاء الغيمة : أو القبية ذاتها وهو

كالك أكاك الاسبر وقداع من القاط التذريل ففي

القران الكريم الوله تعالى: ﴿ وَإِمامِنَا بِعِلْ وَإِمَا

القيبية والناقة العثيقة الناقة النجيبة

التالة المطوية أو اللبن الذي يصطبح ،

يخراة وهو مؤنث رض ومعناد ؛ الرض عنها

أعل الشوى وغلب أعل الجامل

جيئلني فَعَنْلُهُ _ انشد ابن الإعرابي

خلت مية لانجاوز املنا

يُهِلِيُقِل فَقِيبِ الرائحةِ .

ومعتاد الرتامة أو العلية

الحوف من الكوليسترول .. هل يجب أن يش

يوسطن _ آ ب _ من دانيال هائي: هل يجب أن يشمل الخوف من الكوليسترول الأطفال ؟.. الجواب، موجود، وهو أن الخوف قد وصل ألى الأطفال ايضا.. فهناك أطعمة كثيرة بات الأطفال يحرمون منها يعد أن تأصل اعتقاد بأن الأطفال ايضا

الأمر معقول.. فمرض القلب بيدا مبكرا، والرجل الذي يموت بالسكنة القلبية وهو في الخامسة والستين ذهب ضحية مرض ربما بدأ يصييه وهو في روضة الأطفال.



 الدكتور مارك جاكوبسن مدير مركز الطغولة والراهقة في اونغ أيلند، مع الطفل المريض جاسون تابيا في نيويورك.

استنتجت دراسة أجراها معهد

السرطان الوطني الأمريكي في

المدين أن اغناء الأغذية والأطعمة

بالبصل والثوم والكرات قد يوفر

بعض الوقاية من سرطان المعدة.

وقد ركزت الدراسة على معرفة ما

اذا كانت هناك اختلافات بين

الاغذية التي يتنابلها المرضى

المسابون بسرطان المعدة وتلك التي

يتناولها الأصحاء في بلدة لينقى في

اكاليصل والثوم والكرات) تخفف

واشتطن _ أ ب

فان مثل هذا الاعتدال سيساعده عنى المافظة على وزنه وتجنب السمئة وربما يقيه ايضا من بعض انواع السرطان.

ولكن عندما يتعلق الأمر بالأطفال، ينتهى اجماع الآراء وينشأ خلاف في الرأى أحد طرفيه اطباء القلب والآخر أطباء الأطفال .. أخصائيو القلب يصرون أن الجميع يجب أن مقللوا من تتاول الأطعمة الدهنة بعد مرحلة الطفولة.. في حين يخشى الكثيرون من أطباء الأطفال أن يؤدي ذلك الى اصابة الأطفال

والحقيقة أن الأطفال يحتاجون الى وحدات الخضروات والمأكولات الأخرى.

وعلى هذا الأساس يعتقد كثيرون من الأطباء أن درء مثل هذا الخطر الخفي قائم على تعريد الأطفال على الأغذية الصحيّة منذ بسوء التغذية. نعومة أظافرهم.. ومع أن الأطفال يحتاجون الى الكثير من الدهن في اطعمتهم لتسريع نموهم، يقول الأطباء ان كل أنسان يجب أن يتبع

حرارية كثيرة من أجل النمو.. والدهن من

أغنى مصادر الوحدات الحرارية في الطبيعة،

والغرام الواحد من الدهن يحتوى من

الوحداث الحرارية ضعف ماهو متوقر في

الغرام الواحد من الأطعمة الكاريوهيدراتية.

ويقول أطباء الأطفال انه أذا حرم الطفل

من الأطعمة الغنية بالدهون، مثل الحليب

الكامل الدسم او الهامبورغر العادي، فيتوجب

عليه ان يؤمن الوحدات الحرارية التي

يحتلجها عن طريق تناول كميات أكبر من

لاشك أن خروج المرأة للعمل والاشتراك في الحياة العملية اوجد نوعا من الخلل والاهتزاز في حياة اسرتها وخاصة رعاية اطفالها في سن مبكرة ، وتتغير نسبة هذا القصور بعدة عوامل اهمها الهدف من خروج المرأة للعمل ومدى اقتناعها به ونظرتها هى للامومة ودورها الاسري

> خارج الاسرة وداخلها . ● وفي المجتمعات المتقدمة حيث سارت المرأة شوطا بعيدا في الحياة العملية وبالتخميص بعد الحرب العالمية الثانية واشتراك المرأة الذي بدأته مضطره بسبب وجود الرجال في الحروب تأكد وجود المرأة وينجاح كبير في مختلف جوانب الحياة ولم

فضلا عن مدى توفير الجو المناسب لعملها

الميادين وعلى مختلف المستويات .

ولكن .. وفي العشر سنوات الاخيرة

بدأت نفس هذه المجتمعات المتقدمة تعيد النظر في موقفها .. وتعيد التفكير! مع خروج المرأة للعمل تركت الابناء في ايدى الحضانات والمربيات بعيدا عن مباشرتها لهم ويعيدا عن رعايتها وحيها ودورها الاساسي كأم .. ويدأت المجتمعات تعاتي من جيل انتشرت فيه تيارات العنف والجريمة والانحراف.

ومن هنا بدأت النقابات والجمعيات النسائية المعتدلة تتادى بعودة المرأة للبيت .. ولو لفترة الخمس سنوات الاولى من عمر طقلها الذي من حقه على أمه أن

تعد هناك مهنة واحدة يمكننا القول ابها • هذه النداءات انتشرت هنا في استراليا قصر على الرجال لان نجاحها كان في جميع في الفترة الاخيرة بعد الابحاث والدراسات التى اثبتت كلها ضرورة عودة المرأة لدورها

وجميم الدراسات اكبت ان الطفل الذي يتعرض الى رعاية بذيلة و دور حضانة ، في المرطة المبكرة وحتى سن ٢ سنوات يتعرض الى متاعب صحية وعصبية اكثر من الطفل الذي تباشره امه طوال هذه

الطبيعي .. كأم في مملكتها الصغيرة .

وتوصى أكاديمية طب الأطفال الامريكية بأن

بحصل الأطفال على ٢٠ ـ ٤ بالمائة من

الوحدات الحرارية من الدهون.. وهذا في

الواقع ما يفعلونه. ويتفق اطباء القلب وأطياء

الاطفال هذا على أن إطفال العائلات التي تكثر

فيها أمراش القلب يجب اخضاعهم لقحص

الكوليسترول بصورة منتظمة، ثم اخضاعهم

الرجيم غذائي اذا تبين أن سبة كوليسترولهم

مرتفعة.. الا أن أطباء الأطفال يعترفون بأن

اخضاع الأطفال لتدابير غذائية قاسية

تحرمهم من الدهن الذي يحتاجون اليه.

• ان الام العاملة يُعتمد في رضَّاعة طفلها على الرضاعة الصناعية بينما تعتمد المتفرغة على الرضاعة الطبيعية ولهذا فان المرأة العاملة اكثر تربدا على الطبيب والإصابة بالامراض.

■ المرآة العاملة يتميز طفلها بالسلوك العدواني بشكل اكبر من ابن المراة المتفرغة وقد يرجع ذلك الى عدم شعوره بالامان بعيدا عن امه لفترات طويلة او لعدم توجيهها المباشر لتعديل السلوك

€ كثرة المشاحنات بين إطفال الام العاملة بسبب غيابها عن المنزل وعدم وجود الاشراف المياشر.

 الامهات المتفرغات واللاتي حصيان على قدر مناسب من التعليم يكون اولادهن اكثر ارتفاعا في التحصيل العلمي والدراسي من ابناء الامهات العاملات حيث تجد الام المتفرغة المتعلمة وقتا لمتابعة التحصيل والدراسة لابنائها .

الانحاث انضا أن الدافع الأول لخروج المرأة للعمل هو تحقيق بخل اضبافي اولا ثم وضع اجتماعي والمرأة التي حصلت على دراسة متخصصة يدفعها التخصص العلمى الى العمل تأكيدا

ولكن .. في جميع الأحوال .. منواء اكانت العاملة طبيية او في مصنع قان المراة عدوما تراجه ضغوطا نفسية اكثر لمسوية الترفيق بين عملها داخل وخارج المنزل بالاضافة للتقصير في رعاية الاولاد مع عدم ترفير المناخ الملائم للمرأة العاملة .. ثم يأتي دور الزوج .. وعدم رضاه عن عمل

ولم يكتف البحث بتسليط المسوء على مانتحمله الاسرة كلها من تضحيات امام عمل المرأة ولكن .. كان هناك ايضا .. الراى باستحالة عودة المراة للوراء .. او سلب حقها في العمل والعودة لدورها التقليدى كزوجة وام خاصة ومع التقدم الصناعي الهائل في مجال الادوات المنزلية التي تسهل للمراة كل عمل .. ولكن البحث اراد أن يؤكد أن دور المرأة الاساسي هو رعاية اولادها وحتى سن المدرسة ولأيجب أن تحرمهم من هذا الحق وعلى الدولة ان تساندها باعطائها نسبة من مرتبها في حالة تقرغها للطفل لان رعاية الطفل خلال السنوات الاولى لايقل اهمية عن الانتاج بل هي تتغيء المواطن الصالح الذي كان

-كذلك ترعية المرأة العاملة باهمية تنظيم الاسرة لانه كلما كان حجم الاسرة صغيرا تمكنت من اداء دورها بنجاح وفي نفس الوقت لاتكون عاملة عاطلة تتوالى عندها

بعش وسائل الاعلام على تغيير بعش المقاهيم الاجتماعية وحث الزوج على مشاركة زوجته في المستوليات الاسرية لتخفيف الاعباء المنزلية مثل متابعة الابتاء في المذاكرة.

- التأكيد على اهمية دور الام .. المجتمعات لاتتقدم الا اذا كان ابناؤها في منحة نفسية واجتماعية سليمة وهذا كله ملتصق تماما بدور الام في مملكتها ، فيها البصل، بكميات أقل من غير

ويقول الباحثون ان الثوم له خواص مقاومة الباكتيريا، فالأرجع أنه يقى من الاصابة بسرطان المعدة عن طريق تحويل النيترات الى نيتريت، وهي مادة تعتبر من مسبيات الاصابة بهذا السرطان. وقد أجريت مقابلات الدراسة في

فترة ١٩٨٤ ـ ١٩٨٦ في ناحية لينقو وهي جزء من مقاطعة شانتونغ شمآل شرقى المبين التي تتميز بأعلى نسبة وقيات بسرطان المعدة

الجزئي أو الكلي أدى الى الحد من خطر الاصابة بسرطان المعدة في واكتشفت الدراسة ايضا ان وقت مبكر من حياة الأفراد.. وعلى خطر الاصابة بسرطان المعدة امتداد أعمارهم. يتضاط مع ارتفاع نسبة استهلاك وكان الباحثون قد تنبهوا منذ مثل هذه الخضروات بصورة مطلع الخمسينات الى الدور القعال

الذي تقوم به البصليات ضد أستهلاك المرء من البصل والثوم سرطان المعدة. ثم اكتشفت دراسية خلال حياته كلما تراجع احتمال أجريت في عام ١٩٧٩ ان مرش سرطان المعدة شيه مفقود بين سكان بعض الولايات الامريكية الجنوبية التى تشتهر بانتاج البصل. وأظهرت دراسة أخرى في اليونان ان مرضى سرطان الأمعاء التعرض (أي آلاستهلاك) بشكله

نشرت في مجلة معهد السرطان الوطني استبيان للمقارنة بين أغذية ١٨٥ من المسابين بسرطان المعدة منتظمة، مما يعنى انه كلما ازداد و١٣١ر١ شخصا آخرين غير مصابين على أسأس المطابقة

وثمة اتفاق على أن اتباع نظام غذائي سليم

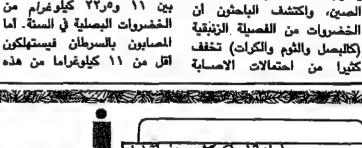
جيد بالنسبة للكبار، او على الأقل غير مضر..

وحتى لوكان المرء قد ورث الجينات الصحيحة

وماهو الغذاء (السليم) ؟. الأوصاف

أصابته بسرطان المعدة. وجاء في الدراسة أن سكان ليثقو يتعرضون لجرعات خفيفة من الخضروات البصلية وعلى المدى البعيد، ابتداء من طفولتهم والابحاث توحى بأن مثل هذا

من السرطان يستهلكون ما يتراوح بين ١١ و٥ر٢٢ كيلوغرام من



وقد استخدم في الدراسة التي

بالاعمار والجنس والمنة والستوى

وتبين أن أفراد مجموعة الخالين





• • عريزي الأب: لتحنب أصابة الطفل بالاسهال والذي تكمن خطورته فيما ينتج عنه من جفاف لابد من الحرص على اتباع عادات صحية وخاصة

ـ تغطية برميل الريالة . _ الحفاظ على نظافة دورات المياه . وتنظيف العاب وحلجيات الظفل الحفاتا على نظافة ملابس الطقل وفراشه

مع تحيات وزارة الصحة واليونسيف



 الاسم علياء عادل لبوالسعود _العمر: سنة واحدة



●الاسم: احمد شاكر ابوالسعود ــ العمر : ٦ مىثوات - الهواية : الرسوم المتحركة



• الاسم: على حسين درويش -العمر: ٦ ستوات ـ الهولية : ركوب الدراجات



- الهواية: مطاهدة







_العمر: ٥ سنوات



الاسم : فايرٌ عبداللطيف درويش







ه سئوات آمنه حسن ابوالسعود ٢ مطوات

الامنم تأصر عبداللطيف درويش

-الهواية : مشاهدة التليفريون

ـ العمر: ٦ ستوات

مركز للتدريب لنطء الخميس

🗨 څميس مشيط ــ حليمة حميد : يعتبر مركز التدريب النسوى بخميس مشيط احد الشروعات الخيرة التي المُنظلعت الجمعية الخيرية بالمُميس بالقيام بها . قفى هذا الركز تتدرب النموة على

الخياطة بكافة اشكالها وعلى طرق الديكور

باشراف عدد من المدريات المامرات في هذا المجال وقد تم افتتاح هذا المركز عام ١٣٩٦هـ وقد التحق به عدد من نساء الحميس وهذا المركز يقع في حى الضباط كما يرجب المستولون فيه بالتدريآت الجدد للالتحاق به ولكسب العديد من القوائد التي تعين ربة المنزل على تدبير العديد من شئونها المنزلية واضافة للمركز افتتحت الجمعية العديد من مراكز رياض الاطفال والحضانة .



كرات الشوكولا

نصف كوب عن الزيدة تُصف كوب من السكر كوب وتصف من اللوز المفروم فرما تاعما ه ملاعق طعام من مسحوق الكاكاو ٢ كوب من فنات الجانوه ٢ ملعقتا طعام من عصبر البرنقال حبيبات من الشوكولا الجاهزة للزينة

المقاديــــر :

الطريقـــة : ـ تخفق الزيدة والسكر جيدا ثم يضاف اللور والعصير ومسحوق الكلكاو الى الزيدة ويحرك - يَضَّافُ فَتَاتَ الْجَاتُوهُ الْيَ الْمَرْيِجِ ويخْلط جيدا

-يعجن الزيج بخفة ثم يقسم الى قطع بحجم هية

-تكور القطع ، تعمل كالكرة ، ثم تغمس بحبيبات الشوكولا وتوضع في طبق خاص للتقديم -توضع كرات الشوكولا في الثلاجة لحين الديمها

لقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك ان التدخين بعد من اخطر الاويئة التي تؤدى الى وفاة عشرات الملايين في كل عُام.. ولك وحدك ان تدرك وتفهم ان معدل سيجارتين بوميا كافية لآبادة الجنس البشري عن أخره لو بصدق واخلاص ولديك من الارادة اخذت محتريات هذه السجائر المنتجة يوما واحدا عن طريق حقنة ق الوريد.

> ● تؤكد التقارير الصادرة في السنوات الماضية أن عدد الذين يلاقون حتفهم او يعيشون حياة تعيسة بسبب التدخين يفوقون عدد الذين يموتون نتيجة الطاعون والكوليرا والسل.

 امراض تصيب الجهاز التنفسى سرطان الرئة .. سرطان الحنجرة. والكثيرة التي وهبنا اياها الله تعالى

الدرري منها. خِلطة الاوعية الدموية للمخ .. واضطراب الدورة الدموية، الآزمة تعذيب النفس وقلق البال ونحيا

امراض تصلب الجهاز الهضمى

والبلغوم.. قرحة المعدة.. وسرطان امراض تصيب الجهاز البولي. سرطان الكلى.. سرطان المثانة.

الرحيل

● على حسين البراهيم من

الخير، سعيد عبدالله من

القطيف، نعمت محمد المبارك

من الدمام، فؤاد عبدات مرهون

من صفوى، على العمري، صالح

البامي من رحيمة، على الخزام

من القطيف، عباس العبدالله من

الاحساء، (موضوعاتكم سوف

تحد طريقها الى النشر في

• ياسمين عبدالرحمن من

اولا _ لم نستلم سوی

ثانیا ۔ لا نلقی رسائل

ومشاركات القراء في سلة

المهملات فاذا كانت صالحة

للنشر نشرناها واذا لم تصلح

كان ردنا عليها في حوار وكتابة.

ثالثا ـ الصفحة كما يعلم

جميع محبيها أقرائها لا تعرف

التجاهل ونعمل دائما على كسب

ونحن في انتظار موضوعاتك،

● رياش عثمان أبوخوه من

الاحساء، عادل محمد العامر

من الهقيق، يأسم أحمد

المنصور من الدمام.. نحن في

انتظار مشاركاتكم ومرحبا بكم.

رسالتين وسبق أن نشرنا ردنا في

حوار وكتابة في حينه.

الأعداد القادمة بأذن ألله).

ما احوجنا ان نفكر ونتأمل في الحياة وكيفية الحفاظ عنى صحنتا التي هي نعمة من النعم الكبرى • امراض تصبب القلب والجهاز وان نبذل قصاری جهدنا في التخلص من العادات المضرة للصحة حتى يمكننا الابتعاد عن

حياة سعيدة ولنوفر لاجيالنا من بعدنا حياة اوفر صحة وسعادة. وبعد ادعوك ان تجلس لوحدك سرطان الشفة .. سرطان الفم وتتأمل مضار التدخين وأن تحكم هل التدخين سم قاتل أم لا-؟

قائمة من الامراض تنتظرك

ادمنت على التدخين لذا

الحرص على ترك هذه العادة القاتلة

يقودك الى الامان والصحة فانت

خليفة الله في الارض وحملت الامانة

والعزيمة مالايملكه مخلوق على ظهر

هذه الارض والله تعالى يقول في

محكم كتابه العزيز وولاتلقوا

بايديكم الى التهلكة ، ويقول تعالى

و أنا عرضنا الامانة على السموات

والارض والجبال فابين ان يحملنها

واشفقن منها وحملها الانسان ،

يامن لها حبي وشوقي لم يزل ...

ويمهجتي مرسومة ولها محل..

ان كنت ماضية لمجد قد افل..

فقى داخل مازلت التحف الامل..

والكل فيه الى الفناء لابد مرتحل..

في كل هذا وذاك افكر وعلى مهل..

مازال يعلن صمته وعلى عجل..

في عالم الطفل فيه كالكهل..

وتحلمين بعينين مكتحلتين من غير كحل...

ماعاد يعلم افي العلم خير ام في الجهل..

ان كنت تسكنين الوادى اوذاك السهل..

ان كنت تقطنين السفح ام هذا الجبل..

واحن اليك كما يحن النمل الى العمل..

يازهرة تتفتع بين الروابي والنخل..

يافرحة مغروسة بين الملامح والمقل ..

ياساكنة في فؤادي منذ الازل...

ليلى باهمام/ الدمام

فاعلمي الان وغدا بل حتى يحين الاجل..

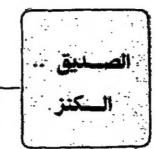
ان حبك يسكن فؤادي كما يسكن في الفضاء زحل..

واننى اشتاق اليك كما يشتاق الى الزهر النحل..



بسيط الى أمهاتهن للبحث عن حل لهذه المشكلة وبدل من أن تحلها تزداد الشكلة تعقيدا كما رأينا في بداية السطور وريما تحول الخصام الى طلاق مع ان المسألة أيسط مما يتمسور أي شخص لو عولجت بين الطرفين فقط دون تدخل الحماة العزيزة، أن حب الأم لبنتها يجعلها تدلي بنصائح تزيد الشكلة توبرا كما أن خبرة الام تختلف عن خيرة ابنتها في الحياة فزمانها يختلف عن زمان ابنتها وما يصلح للامس لا يصلح للغد. ويمكننا ان نجزم بالقول بأن معظم حوادث الطلاق 张光泽后的这点个的方式。 1

تنشأ نتيجة تدخل طرف ثالث في الخلاف سواء كانت لم الزوجة أو أم الزوج أو أحد أقاربهما.



الصديق كنز يجب المعافظة عليه. والغني ليس بللل ولكن الغني من يكون لديه صديق وفي صادق مخلص ومطيع.. ولا ببيح باسرار صديقه لاحد، ابدا. حتى تقال الصداقة بينهما .. متينة وقوية..

ويوجد أصدقاء كثيرون لحلجتهم فقط محتلجا او مريضاً يقف بجانبك.. فهذا هو المعيق الذي يجب المقطّة عليه.. ومن يحافظ على ذلك الصديق يكون غنيا.. لأن الغني ليس بللل. بل الغني بالصديق المخلص الصادق المطيع. الذي يشكو لك أوهامه واحزانه وإن تبأدله ناس المفاعر الصغفة جتى تطول علاقتكما ويكون الوفاء

عبدالجيار كاظم الصواف. سيهات

ايها الحاضر فجع الفؤاد برحيك.

وخرجت زفرات الم من القلب الكسير تزمجر بصرخة مدوية في الافاق وتتسامل: اهو حقيقة هذا الرصل.؟ فالجم الحزن اللسان عن التقويه والبيان وصعق الحدث الحواس قداهمها الشلل وحيست هنالك

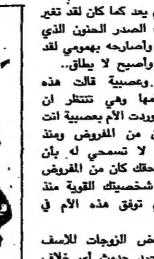
■ حسن عبدالله آل غزوي/القديح الانفاس فاطبق الصمت بردائه وخيم على الاجواء

رسطانة الى ابطال الانتفاضة

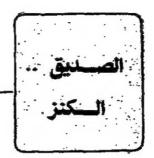
لسانى قد يعجز وقلمي يجف حبره وصياغتى التعبيرية قد تنضب وقريحتي الشعرية قد تتوقف عند حد معين ولكن مشاعري ستظل فياضة وقلبى

واذنى صاغية متابعة لكل نصر جديد يسجل باسم ابطال الانتقاضة ويحمل توقيع انا مسلم عربي من ارض فلسطين. تحية اعجاب واكبار واجلال لكل شهيد روى الارض بدمه الزكى تكبير الله وحمدا لله لكل شهيد سقط من اجل اعلاء كلمة الله، واسترد حقه السليب. انتا فخورون بكم كل الفخر يأمن ارعبتم الطغاة في مضاجعهم واشعرتموهم بالعجز والضعف وافقدتم والسيطرة وجعلتموهم يتصرفون بالعشوائية مخافة كل نصر جديد، يامن قلتم كلمتكم اننا قادمون لتحرير الارض من براثن الاعداء هانحن الجاهدون هاتحن الغاضبون المقاومون للذل والاستعباد والقهر في زمن

■ناصر سالم عثمان الجاسم مدينة العيون



ان الحل أيتها الحماة العزيزة لا يكون بمثل هذه النصائح ولا يكون بفرض الشخصية القوية للزوج فالحياة الزوجية أقدس وأعظم من



عندما يكون محتلجا لك تجده دائما معك. ولا يقارقه حتى ياخذ حلجته.. وبعدها لا تراه ثانية الا اذا كان محتلجا ايضا. والبعض من الأصدقاء يكون لك كالكنز تعاما.. ويجب عليك ان تحافظ عليه.. حتى لا تخمره.. لأنه نعم الصييق.. اذا كنت متبادلا بينكما.. وهذا ما اسميه الصديق

وقتها ادركت أن لاطعم للحياة بعدك أيها الصديق. فاعماقي التي طالما تغنت باسمك العذب امست اليوم حطاما واشلاء متناثرة كم هو مفزع امر الرحيل الوقتي فما بال الرحيل الابدي حقا قالها القلب قبل



التأمل في الكون

الزوجة فلا يكون بأن تلجئين الى

أمك بين الحين والآخر عليك ان

تعلمي أنك أمرأة لها شخصيتها

وكيانها الخاص بها ولم تعودي

صغيرة تلجأ لامها بين الحين

والآخر وتطلب النصيحة حتى في

عدد ملاعق الملح على الشوربة وقد

تقول أحدى الامهات أتريد أن

تعصى ابنتى او أمري ؟ واقول لا

وليس هذا ما أعنيه ولكن الأوامر

يجب أن يكون في حدود الأمومة فقط

فدعيها تغضب مرة وتعود مرة حتى

تعرف الخطأ من الصواب بنفسها

ولا تعود للخطأ مرة أخرى. وحياة

محمد على العمودي. الدمام

سعيدة نتمناها لجميع الأزواج.

مجرد خلاف ومجرد سوء فهم،

فارتياط الزوجة بأسم زوج وبيت

وأسرة متكاملة يعني الكثير والكثير

من المعاني السامية ويعني حياة

وعالم آخر لابد أن يبنى على عدة

أسس أهمها الحب والتقاهم أن

أسرة الأمس كانت تتكون من أم

الزوج وأم الزوجة والزوجة والزوج

والأبناء جميعهم تحت سقف واحد

ولم نسمع عن حدوث مثل مشاكل

وخلافات اليوم، ولعل السبب ان كلا

منهم يعرف حقوقه وواجباته فكانت

الخلافات الزوجية لا تخرج الى

خارج مجتمعهم الصغير وكأن

الخلاف يقتصر على الزرجين فقط..

ليلة عيد..

حكاية ترويها الطرقات...

وجدران منزلنا العتبق..

ايعثر اشيائي اخبتها..

اشتم فيها رائحة العيد..

ابحث عن ثوبى الجديد..

المسجى على حافة السرير..

تنظر بشغف اشراقة ..

ورائحة الكعك..

تداعيه قدماي.

وحدائي الجديد..

أدسه بين اشيائي..

كقطعة نقد عتيق..

انظر من النافذة...

وجه السعيد..

هناك في زوايا الطريق..

ضوء يتسرب في حياء ...

لاعود طفلة اعدو في الطرقات..

استحى من علام الغيوب

خلق لك اللسان لتعبده

≡ مريم السليطي.

■ ياسمين المالكي/ الخبر

أردد بفرح انشودة العيد.

باشارب الخمر

وتشكره وتتوب

الدنيا فانية

لا للخمر ولا للشم

ولا للعيب والمعيوب

وفيها الغالب والمغلوب

احمى نفسك يااين أدم

واطلب من ألله الهدى

لعلك تصبر عللا موهوب

من صحية الاشرار ومن الصديق اللعوب

يغزل من خبوط ويغمر..

العيد..

توقظني عند الفجر

اما الحل بالنسبة لك أبتها

كون نسيح الأرجاء، يقع ضمن مجموعة من الكواكب السيارة، فلك تدور ومجموعة من المجرات التي تحيط به والتي لا نعلمها كلها، بِل القليل والقليل منها، سماء مليئة بالنجوم الزرقاوية اللون مع قليل من البياض توحى للانسان بالشعور بالسعادة حينما يطيل النظر متأملا اليها، يداهم قلبه الاطمئنان واليقين بقدرة ذلك الخالق العظيم، ينزل من خلالها قطرات الغيث الطاهر، والذي تتبارك بهطوله الأرض ومن عليها.

لنقف عند هذه الأرض الصحراوية الشاسعة المدي، وما يقع عليها من جبال رواسي، وهضاب مسطحة وتلال، وصخور كبيرة واخرى صغيرة منتشرة على سطح تلك الصحاري الجرداء، وإنهار جارية فيها ماء عذب يسيطر عليه شعار الهدوء الذي يبعث في النفس القلقة الهدوء والراحة، ليأتي دور البحار والمحيطات الكبرى، مساحات طريلة متعددة الأنحاء، تضم كثيرا من الحيوانات المائية التي تسبح في ارجائها وإعماقها، ولا ننسى حيوانات الصحاري والغابات من حيوانات مفترسة وأخرى أليفة، تبحث عن غذائها أينما وجد وتفترس بعضها البعض من أجل عيش يسد رمقها. هناك حيث تختبيء في باطن الأرض المعادن النفيسة كلها في

خدمة الأنسانية ولتعمير هذا الكون وليسعد الانسان صاحب العقل المفكر، والارادة القوية والايمان له غرائز لابد من اشباعها وتلبية رغباتها، حينا تجده صادقا في حديثه وفيا لعهده لا يخون ما اؤتمن عليه، كريم العطايا حسن الأخلاق معاملته طبية، لا يحقد ولا يغتاب ولا ينم، عيشته السعادة المطلقة، وحينا آخر تجده كاذبا في الحديث ليس له وفاء بالوعد والعهد خائن للأمانة، ووجوده يصحبه الازعاج للآخرين وهو بهذين الوصفين يقوم بالعمل والتفكير والاختراع والابتكار، ومن ثم تعمير الأرض بالمباني الضخمة، يزرع ويغرس وأي نهاية المطاف يجنى ما زرعه من اشجار الى ثمار هي مصدر غذائه، وحسب ما تقدم أن كانت طبائعه حميدة فان كل أعماله ستكون نافعة وأن كانت عكس ذلك فانها مضرة به وبالآخرين.

ومن ثم يأتي دور الابتلاء من قبل الله بمرض أو نحوه، ويمأس قد تكون كبيرة أو صغيرة، ويعد هذا يموت أناس، ويأتي أخرون فهذه هي الحياة ناهيك عما يحدث في أعماق البحار والمحيطات من حياة هناك، لنقف امام قدرة هذا الخالق العظيم لهذه الحياة الفسيحة، بما يوجد بها من أشياء ومخلوقات غربية وعجيبة الا يستحق التيجيل والتعظيم ومن ثم عبادته؟ بلي يستحق ذلك، احقاقا لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون). صدق الله

بدر سلمان الناظري . الأحساء/المبرز

نقرأ لأن في القراءة متعة للنفس وغذاءا للعقل وازالة لفوارق الزمان والمكان فنعيش في أعمار الناس جميعا اينما كانوا أو ذهبوا. نقرأ لأن في القراءة ينابيع صافية لخبرة كل مجرب وتفيض بالهدى والنصح والتوجيه

والقراءة سياحة للعقل البشرى بين العاضر والماضي وتنقلنا من عالم ضيق محدود الأفق الى عالم أخر أوسع أفقا وأبعد غاية. القراءة لا تعترف بالفواصل الزمنية ولا بالحدود الجغرافية ولا الفوارق الاجتماعية فيستطيع القارىء أن يعيش في كل العصور في تلك الاماكن البعيدة بين أهلها وربوعها ويتعرف على حياتهم

ونقرأ تاريخ الشعوب بما فيه من سلم وحرب وبداوة وحضارة وايضا وصف الرحلات في مختلف أنحاء المعمورة فيحملنا الكاتب الى قمم الجبال ثم ينزل بنا الى اعماق الوديان يسير بنا بين المروج الخضراء ثم ينتقل بنا فجأة الى الصحاري الجدباء وكأننا رفاق لا يغصلنا طول الزمان ولا يحول بيننا وبين بعد المكان ونحن بالقراءة نستطيع أن نخلق مع الكتاب والعلماء والمفكرين صدافة نقدر فضلها ونشعر بوجودها، وهذه الصداقة تأخذ طابعا خاصا اذ يستطيع صديق المؤلف أخذ حسن وأجمل ما عنده فالقراءة توجد نوعا من الصداقة أغلى قيمة من صداقتنا العادية!!

موسى هاشم السادة/صفوى

انه الشيطان بعينه

لقد راعه أن يرى عباد الرحمن يلبون دعوة (وأذن في الناس بالحج) ويحمدون الله ويكبرونه لان يسر لهم أداء مناسكهم .. فأتى ليصدعن سبيل الله ويروع أمن الحجيج. أنه الشيطان بعينه بعد أن ضيق عليه الخناق بأن ينفث سمومه

يين العباد فأتى متخفيا في ثوب الاسلام والاسلام منه بريء.. لينفث حقده وغيظه ويحاول ان يعيث فسادا في الأرض.

انه الشيطان بعينه عندما خرج عن طاعة الله لما أبي السجود لآدم عليه السلام أبى الا أن يؤكد بغضه لارادة الله ومشيئته فأتى في زمان أراده الله حراما ومكان أراده الله أمنا وحراما وفعل فعلته

انه الشيطان بعينه .. رجمه المسلمون والمؤمنون من كافة انحاء الأرض وانهالت عليه لعناتهم جميعا رجم بالجمرات ورجم باللعنات في الزمان والمكان الذي أراده الله أن يرجم فيه.. وكما لعن في السماء بأت في الأرض ملعونا..

انه الشيطان بعينه .. يلبس الباطل ثوب الحق .. ويجمل الشر بزينة الخير ويصد عن سبيل الله بأسلوبه وأساليبه.. ومهما كان حديثه معسولا فالخبث والسم فحواه.، ومهما كانت أساليبه فالخسة والضعه والنزالة سيماه.. انه العقل الجبان والكيد الضعيف... أن ينال الشيطان من المؤمنين - فليس له عليهم سلطانا.. سيقوى ايمانهم ولم يصب سوى الخزى والعار في الحياة الدنيا وله في الآخرة عذاب عظيم.. أن ينال الحقد الأسود والمكر الخبيث من الناجمين.. وثبتت أقدامهم ويؤكد الثقة في خطاهم ولن يحيق المكر السيء الا بأهله ولم يصب الشيطان سوى ان يموت بغيظه وان كان من المنظرين. فانه الشيطان بعينه.

محمد السيد سليمان عزام/الدمام

شعار كاس العالم

كرة قلم

و ملحم مشجعو اريق نادي نيس مطلع هذا

المسوع خطلة كانت تكل أزيق نادي بأريس

سان جيرمان ۾ بداية تنسم باعنف لدوري

وللخ الشرطة أن ملتجعين لفريق نيس

تظوا الى المنتشقي بعد أن مزل لاعبو سأن

جنزمان وقد اغضبتهم مهلجمة الحاقلة

والصيب جويل باتس حارس مرمى سان

جيرمان بجروح الرتحطم توافذ للحافلة عندما

للقي للشجعون لجساما عليها بعد الباراة التى

وكانت للبارة الد شهبت اعمال شناب بعد

طرد غلبيا بيفيتو حارس مرمى تيس في الدقيقة

مَا وَذَلِكُ عَنْدِمَا سَجِلُ سَانَ جَيْرِمَانَ هَدَهَا مَنْ

ضربة حزة مباشرة وترك بيليتو الكرة تدخل

وكان الحكم قد رقع بده ليسمح للاعب

لمتياطي بنزول اللعب . واستشاط بيفيتو

وقد لحَّدًا الجمهور يلقى لجساماً على اللعب

وخرج الحكم في حراسة شرطة مكافحة

العاب قبوي

العاني تبوييرك حينما سَجَل ٢٠ د٨٤ ثانية .

• مبجلت سائورا فاس بالريك الإمريكية سادس

السرع رقم على الاطلاق في سباق ١٠٠ متر حواجز

للسيدات في دورة الحاب نيويوراد يوم السبت

الله يتحقيقها زَمَنَا عِلَمْ ٢٧ر٥٥ ثانية .. وهو

• ول دوة العاب شهيورك حقق الامريكي كارل

الويس الفوز الحلبي والستين له على التوالي

بمسابقة الواب الطوطي مسجلا ١٥٠٤ مترا ،

كرة الضرب

الله شريك بيورن بورج نجم التنس

للسويدي السلبق انه فعاني من مشكل علية

وقال لارس سكارك لرويتر عندما سأل عن

تقارير عمدف سويدية في الاوتة الاخيرة

يخمنوس اعمل بورج ومتمشى كل شركات

« وكالت منحيقة الكسيريمين السالية

المويدية أد نكت عن يورج اس الاثنين قوله

ولم يتسن الالميال ببورج البالغ من العمر

وكان بورج قد اعتزل قبل سٽ سنوات بعد

ويملك بورج ٧٥ في لللله من شركة بيورن

يؤرج القايضة في حين يملك سكارك اليالي.

وقد بلغ نخل بورج من التنس نحو ١٠٠

عليون حولار واكثر من ٢٧٥ عليون ريال

سعودي ، واستثمر كثيرا من امواله في تصميم

ملايس رجل عليها اسمه وبيعها بالتجزالة .

للأموال لدفع مستحقات لدائنين ولشراء مخزون

وقال مكارك أن الجموعة في حلجة ماسة

وكان بورج قد رفض ف الاسبوم المالمي

منطقة لانقلا شركته تقدمت بها شركة

غوزه خمس مرات على التوالي بيطولة ويميليون

وسُت مرات بيطولة قرنسا للفتوحة .

حابة وقد يصغى اعماله قريبا

أنه سيضنر بيانا يهذا الشان

فقك ماريو ليتوسينتيني مدرب نيس لاعبى

غضيا عثيما احتبب الهنف فدفع الحكم

مرماه ثانا منه انها ضربة غير مباشرة .

للواجهة في كرة القيم الفرنسي

واشتبكوا مع مسجعين

تعلال فيها مع تيس ٢/٢

وسط هذا الشعب .

رقع قياس لمريكي

سرين بري





احدثت المُشارِكة التي سجلها الرئيس الارجنتيني كارلوس منعم في مباراة خيرية لصالح الفقراء أقيمت مطلع هذا الاسبوع في الارجنتين ردود افعال

حسنة في اوساط المجتمع الارجنتيني التعلقون قالوا ان الرئيس منعم مأهر في التصديد .. ومتعكن بحيث يحقق اهدافه بدون صعوبة مع انه لم يحرر أية اهداف في تلك المباراة التي انتهت يفوز فريقة بهدف واحد مقابل لاشيء سجله النجم العالى مارادونا .

تربيم بدرسة عطى للبسطة

واستثمل مخمطات المطائم الإبقاة

تربيم بدرسة المعجورية للبسطة

وضنكمل ملاحظات فترة فضمان

تربيع عرمة كحوطة

تربيع عرمة بوسي بن

نصع الإنجائية بالرس

ترميم عنرسة مصحب بن الزيع

ترميع هرسة علمان بن علل

ترميم عدرسة علي بن ليي طالب

المرق لمتي ولمريق ميأد

وتظية عياه ظعبرك العمتى

فبمسا فيقوبنا تضحف غيلتا

بمطر لثك عيطمزيز كدول

وتشيل الخمان توفع كالة الصالة

والفنين وللهنين وللواد وللحات

تتفيذ الخمات والخمان الدارية

وللوف القبلة الاستهال اللازمة

وللبائية المغان بنظر

نظاء عمالتزيز البول بجدة

مراق حفظ الواثقق

توريد وتركيب وانشاء دراق

مالة الدائد بعظالة المن

العلل في مطار الله

فهد ڪوق العام

شبكان الري الذارجية

ويشعل فلعش توريد وتركيم

ولنشاه شيكان الري الخارجية

۾ مڪر لڪ فيد ڪول

تورث وتركب لجهزة

هاسب الي في للوانيء

لربطها عم للركز

الوطئى للماسب الآل

dist à

٠ - غرماء

== الدوكتي

– طريبية

-

للنظا بطير

- حوثة سنير

تكبم وتلجع حبيلة عاة

انشاه بورات بياه (شعل

زقلة طرق والارة برماح

زكتة خوارع سبئة فقاط

والقرى للرضالة مها

سختة طئ وانارة

بينة مبياء والأري

و شروع لقله مكتب

۾ ليکباء مکڻي خدمان

للشركن لقلكس بجيزان

و تورد وترکیب مصند

لصارة واف غن العباس

ترسم للنرسة السعيدية

التراكات نجران

زكتا ولرمظ واتارة بحربالاء

= حوطة بني غبيم

علما بأنَّ للوعد التأريبي لِمِعِيَّة تقليدُ الخدمات هو ثور العجة ١٤١٠

وزارة الدفاع والطيران

وتصة كخيران للدني مشاريع

وزارة الطام والطران

ياسة كخوان لفني

متغريم للطران العولية

تغيربة كطة الشؤن

لبنية وكاروية

بنتك لرياض

وزارة البيق

وليرد ولياف

للبرية العانة الأوقال

والسلجه بدلة لكرنة

أبارة التطم

منطة مدير بذن

"A-1-E

117 - A - J

سپر ق ۔ مطر

- Tre - A - of

141-/4-9/15

141-/6-1/11

-0181-/4-4/17

#111-/1-1/YF

111-/1-4/16

141-/6-1/16

161-/6-9/10

121-/2-1/11

111-/1-1/17

-181-/E-1/M

123-76-9/19

-4111-/4-1/1-

aur/t-d/n

T-11/5--

11/21

11

14

181-/A

ی قی۔ عشر

المطر ومطان غخ

التكافية بالوس

المقتلية بالرس

للارسطة بقرص

المقامة في هونج، كونج .

القطري سعيد الهلجري على الميدالية

عيقر لدة سنتان

۱۱۸۰۰۰ ریال شهریا

للقرنسي فرنانديز

فرنانديز عقدا للعب لدة سنتين مع فريق

وقم لاعب وسط فرئسا الدولي لويس

وسيتقلض فرنائديز شهريا ٢٠٠ الف

فرنك ١٨٠٠٠ريال سعودي علما بانه كان

اللاعب الاغلى في فرنسا اللوسم الماشي

عندما كان يتقلفي من ناديه السابق ماتراً

وأن يخوض فرنانديز اية مباراة مع

ناديه الجديد قبل انقضاء اسابيع عديدة

لعدم اكتمال شفائه من العبلية الجراحية

على صعيد امر بدأ مهاجم الاوروغواي

الدولي انزو فرانشيسكولي الذي يلعب مع

راسينغ مفاوضاته للانتقال آلى صغوف

اولبيك مارسيليا . وذكر رئيس مرسيليا

برنار تابی ان امله کبیر فی شم فرانشیسکو

لى وأنه سارع الى ضم لاعب اجنبي اخر

من انكلترا أو مولندا . وتجدر الاشارة الي

ان النادي الفرنسي يضم حاليا في صفوفه

ثلاثة لاعبين اجانب مم الاللني الغربي

كارل ماينز فورستر والبرازيلي كاراوس

-111-/1/TT digit

-111-/1/14 -20

-10-/1/t- 528

1/1/1/1 عن أمانة 10 من

السلطة 11 ظوا

144/11/4

المجت 141-/6/1

المانة الداة مجاح

السانة الداة معاج

181-/1/1 04-0

توطق ۲ میلین ۱۸۸۱

إ ثان لييم السانة

-4111-/1/19

-A121-/1/TV

141-/1/14

-4111-/1/19

-141-/1/14

-4111-/1/19

-141-/1/TV

البيانة العاترة عبلنا

-4151-/7/77 and

APPLICATION AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRE

لمانة للطلرة مجلط

ز فيم فتل

-4121-/1/TV 3/200

الشقين لكلية

161-/T/TI David

موزر والانكليزي كريس وادل.

اعسلان منافسات حكومية

لذر موعد لتقيم

-161-/1/TI #000B

-4113+/1/W Stud

-111·/1/11 mg

الساعة ١٠ معاج

AT DEGLE PAPE

الساعة ١٠ مجاح

المعن ١٤١٠/٢/٢ للواقق

الولاق ؟ سيلمبر ١٩٨١

الـ11 من يوم النجت

العين ٢٢/٢٢/١٤١٠

144/1/W (July 1

-141-/1/13

-4161-/5/17

-121-/1/20

-MI-/1/W

-4111-/1/TA

-111-/1/TA

النظ البنزية الأصالات الديد ١٤١٠/١/١٣هـ

لغيرية بعة لكرية

لاولاق π/۱/۱۸م

الطائد ١٤١٠/١/١٠ للعربة

-151-/1/T1 ast

1444/11/4

2 /1/1/1 بطر فارة قسبت ١٤١٠/١/ 1

غشاء عن ١٤١٠/١/١٦ - الساعة العظرة عن سجاح

طنويع للخزان فلولية

12-1/17/10 4208

der 1900 galge 14

مطر لخة فهد الدول

الهارة للولاية

للطود وللتقملات

غوقة رام ١١٧

ميني رقم ١٣٠/غرقة رقم ١٦

العارة نطية

طر فاؤة عقاريع

للظران فيبانة

راسينغ ٧٠٠ الف فرنك شهريا .

الفضية بمجموع ١١٨٩ تقطة بيثما هونج کونج ـ ق ن ا ـ حصل على الميدالية البرونزية اللاعب حقق للنتخب القطرى للشباب الظبيني فيلان ثيرجيو بمجموع ١١٨٦ للبولينج يوم امس الاول انجازا جديدا للرياضة القطرية بحصول اثنين من ويحتل اللاعب خالد السادة للركز افراده على المركزين الاول والثاني في بطولة شباب اسيا الخامسة للبولينج

الاول حتى الآن في مجموع اشواط البطولة العام البالغة ١٨ شوطا بمجموع ١٧٨٧ تقطة فقذ حصل اللاعب القطري خالد واستكملت امس الخميس مسايقة السادة على الميدالية الذهبية بمجموع ١٢١٤ نقطة .. كما حصل اللاعب

الْفَرِقَ الني تَتَكُونَ مَنْ ٢ اشْوَاطْ بِعَدُ انْ اقيمت . ثلاثة اشواط احتل فيها المنتخب القطري للركز الثقث كما تقام غد مسابقة الزوجي.

وكلنت هذه البطولة قد بدات يوم الثلاثاء الماض بعشاركة ١٤ دولة .

مدارة دوري النبيا لغريح لوستريا فبينا

اتفرد اوستريا فييتا بصدارة بطولة النعسا لكرة القدم برصيد ع تقاط من مباريات بعد غوزه على کریعز ۰/۳

وفيما يل نتلئج الاسبوع الثاني سان بولتن ـ فيينا مبورت كلوب

الميرا فاكر _ رابيد فييتا ١/٤ تيرول ـ شتورم غراتس ۲/۲ اوستریا فیینا۔ کریمز ۱/۳ غال _ فورفارتس شتير ٢/٠ فيينا _ اوستريا سالزيوغ ٢/٣ ترتيب فرق الصدارة ا _ اوستریا فیبنا ؛ نقاط ا _ شتورم غرانس ٣ نقاط 1 - 16 T die - 1

8 مورة بن السبل النجاري ساري القعول

شمال بنكي بنمية (1) من قيمة العالم

مورة عن شبكة الركة والدفار. شبكة

من لند كينول توضع للركز لكل

والكرة الإنبائية الطاول. محررة من

8 مورة العجل التجاري

و شيئة الغربة التجارية

و خالب فعال بشائي [1]

مارية لظعول

و شهدُ تعليف

بالمراشرة وتقالفهات الكوة بإ الكران

بقمر الفترك في تقايد القبوع الفكور

وزارة الشقل العامة والإسكان

ريع علي ١١١٠

على الكوان المعودين المثلج من في

الوت الكريع الجاد في الدروش هو شور

مِعلَى الثاني • الماف يتايع • 1914م

ناوط الكريني آلية ۾ المروش هو شور

بخ كثركان وللزمطان المحوبية للشمعة

لْ تَرْكِينِ وِتَسْفِيلَ وَمَبِكُنَّ لَجِيْزَةً الْمُلْسِ اللَّهِ

مورة من فيفات خيرة إخل عن الله سنوان

مورة بن ثنيانة التصاب بكفرية التجارية

المرخص ليم بعزاولة

ومورنين التنزى إلغرة

و شادة ليب ارتاد

شِعلَ بِنِكِي الْمُ

عورة من السجل القياري

مورة بن ثنهانة تعتبل

تكريخ في موار العال

للإسمال والقركان التفعمة

ہ مورة بن اسجل التجاري

مورة من شهانة تمعيد

الزكاة والدقل شمان

يواع (7 ولند باللة

۾ ها للجل.

<u> ف</u>ِ مِثِلُ العَلَّىٰ الْتَقْسَةُ

مورة من المجل التجاري

مورة من شيفة الزكاة والعظر

هذه الأنشطة

للكولن السنوبين

السويدين للمناون بز أبل وزارة الشفل الدفية والمنان

﴿ نَوْعَ وِسَتُوى الْإِعَالِ لِعُطُّوبِهُ

لوت التقريب للبت في العروض بداية شور شعبان ١٩١٠

الفتراد بلغراة النجارية سارية لاعول

٤ ـ رابيد ٢ نقطتان ه _ ادميرا ٢ نقطتان

ونالت نيجيريا ١١ صوبًا مقابل ٢ في عملية التصويت التي نافستها قيها كل من البرتغال واستزاليا . وقرر الاتحاد الدولي ان تنظيم البرتغال بطولة ٩٣ واستراليا بطولة ٩٠ على التوالي . اما بطولة العالم

الاكوادور .

القسرارات

وفي مليني القرارات التي اتخذتها اللجنة

للناشئين لعام ١٩٩١ فستستضيفها

درست اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي

لكرة القدم خلال اجتماعها أمس الاول في

زيوريخ برئاسة جواو هانيلانج قضية

تعزيز الامن في الملاعب والتخلت قرارات

عدة منها تسمية نيجيريا لتتظيم بطولة

العالم للشباب عام ١٩٩١ وفرض غرامة

قياسية بحق الاتحاد الكويتي للعبة وابعاد

العراق سنتين عن مسابقات الناشئين

والشباب والالعاب الاولبية .

التتثيدية : ● تسمية نيجيريا مضيفة لنهائيات بطولة العالم السادسة للشياب عام ١٩٩١ على ان تنظم البرتغال بطولة ٩٣ واستراليا يطولة ١٥ والاكوادور بطولة العالم الرابعة الناشئين علم ١١.

 تجديد الفترة من ٢٥ ثمور يولية الى ٨ أب اغسطس ١٩٩٢ موعدا لاقامة مسابقة كرة القدم في دورة برشلونه الاولبية . أما التصغيات فتقام بين اول أب اغسطس

. ۱۹۹۲ و ۱۵ أيار مايو ۱۹۹۲ . اعتماد الاتفاق المعقود بين اللجنة الالومبية النولية والاتحادات النولية والخلص بحظر المنشطات وتحديد تشرين الاول اكتوير المقبل موعدا لاجتماع اللجنة الطبية للاتحاد الدولي لكرة القدم للتعريف بالقواعد المتبعة لمحاربة المنشطات في مسابقة كاس العالم ١٩٩٠ في ليطالبا . ● فرض غرامات مائية على عدد من الاتحادات والاندية واللاعبين منها تغريم الكويت ٥٠ الف فرنك سويسري و رقم قياسي ، بسبب الاحداث التي شهدتها مبارة الكويت والامارات العربية المتحدة في تصفيات كأس العالم . وتغريم كل من قيرص وكوستاريكا واسبائيا ١٠ الاف فرنك والسلفادور ٢٠ الف فرنك وهولندا ٥ الاف فرنك بسبب الاحداث التي شهدتها ملاعبها خلال تصفيات كأس العالم

 فرض غرامة بقيمة ٥ الاف دولار على البلاعب الاسكتلندي مو جونسٽون ا. و سلوكه غير الرياضي ۽ خلال انتقاله من نائت الفرنسي الى سلتيك الاسكتلندي ثم الى رينجرز الاسكتلندي وغرامة اخرى بقيمة - ٢٥٠ دولار على السويدي ستيفان ريهن السبب ذاته بعدما أنضم من ديـورغاربن السويدي الى ايفرتون الإنكليزي مع أنه وقع نتفاقا مبدئيا مع توشاتل الويسري .

● اعتماد نتيجة المياراة التي اقيمت في السلفادور في ٢٥ حزيران يونيو لللخي وفازت فيها كوستاريكا على السلفادور ٢/٤ ويسبب حوادث الشغب تقرر ان تلعب السلفادور ميارياتها للتيقية في تصفيات كأس العالم على اراض محايدة . • عدم اقامة اية مباراة دولية على ملعب ليماسول د قبرص ۽ حتى ١٩٩٢ بسبب

قرارات حاسمة للجنة التنظيمية للاتحاد الدولي لكرة القدم

● رسميا.. نيجيريا تنظم كأس العالم السادسة للشباب عام ١٩٩١م

فرض غرامة قياسية بحق الكويت وابعاد العراق عامين من بطولات الناشئين والشباب والالعاب الاولمبية

حوادث الشغب ائتى شهدها الملعب خلال

مباراة قبرص واسكتاندا في ١٣ شباط

ابعاد العراق ، بالإغلبية المطلقة ، عن

جميع مسابقات الشباب والناشئين

والالعاب الاولبية مدة سنتين دبسبب

ثيوت الاعمال الخطير على مستوى أعمار

اللاعيين العراقيين الذين شاركوا في

نهائيات يطولة العالم الاخيرة للشباب

والتي اقيمت خلال لذار مارس الماضي في

بناءاً على طلب الاتحاد الاسكتلندي فتح

تحقيق والتأكد من اعمار لاعبى المنتخب

النيجيري الذي شارك أن بطولة العالم

الثالة الناشئين التي اقيمت خلال حزيران

• نعوة الاتحادات القارية والوطنية

المنضعة الى اسرة الاتحاد الدولي الى

تسمية شخص مستول عن الامن في

الملاعب . واعتبارا من خريف ١٩٩٢ خلال

تصفيات كأس العالم ١٩٩٤ يجب أن تكون

للقاعد مرقمة في جميع الملاعب التي سنقام

عليها هذه التصفيات ويجب الا يزيد عدد

التذاكر للطروحة للبيع عن عدد المقاعد

الملكة العربية السعودية ، .

يوتيو الملمى في اسكتلنداء.

الموجودة في كل ملعب .

غبراير الماضي.

اختار مدرب المنتخب البرازيلي لكرة القدم سيباستياو لاتزاروني ٢٢ لاعبا لخوض المباراة التى سنقام امام منتخب فتزويلا مساء بعد غد الاحد أن كاراكاس أن أطار تصفيات كالس العالم ١٩٩٠ المجموعة الامريكية الجنربية الثالثة . وخلت التشكيلة من تيتا وجورجينيو المسابين ومن كاراوس موزر الذي ان يصل الى ربو دو جانبرو قبل الاحد . والكر لاتزاروني انه قرر اشراك ثلاثة مهاجمين في المباراة هم بيبيتو وروماريو وكاريكا وسيغير بذلك من الخطة التي لجأ

• لاتزارونی

لليها في مسابقة كأس دول امريكا الجنوبية الاخيرة والتي لعب خلالها بمهلجمين اثنين واكد المدرب ان خط وسطه لايعاني من مشكلة وان خط دفاعه سيقوده الظهير ألحر

ليبيرو ماورو غالفاو .

أعلن رسميا خلال مؤتمر مسحافي عقد مساء امس الاول في نيويورك أن للباراة الثالثة بن الملاكمين الشهيرين الامريكي شوغر راى ليونارد والبنمي رويرتو دوران ستقام خلال تشرين الثاني نوفمبر القبل. وعلم أن المباراة ستجرى في ٢ تشرين الثَّاتي توفعير في لاس فيغاس نيفادا و ٣٠ منه في اتلانتيك سيتي دنيوجرسي ٠٠٠ ینکر ان شوغر رای و ۲۲ عاماً ، هو

حسب لاثمة المجلس العالى للملاكمة .

بطل العالم لوزن فوق التوسط . اما دوران ه ۲۸ عاماً ، فهو يطل العالم لوزن المتوسط

الأمريكي

ليونيارد

والبنمى دوران يتلاكمان في

الشغب وسط وابل من الزجلجات والحجارة التي القاها مشجعو تيس. • حق الجدايكي وتتزوي جراهام افضل رقم عالى توفمبر القادم لهذا العام في سنباق في عام حواجز/رجال في دوية

پ ماليلانج 🖪

جواو هافيلانج بعد جلسة الساعات الست

اصغر واكثر رفاهية ، ومن حق ألجمهور ان

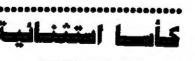
يحضر الباريات وكأنه يحضر مسرحية .

ويدأ يوم أمس هاقيلانج زيارة الى

أوسلو مع مواطنه الشهير بيليه لحضور

ای بجب ان یکون جالسا ء .

دورة كيرى للشباب.



************ أعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم

حوار هافيلانج عن قناعته بأن مسابقة كأس العالم التي ستقام في ايطاليا العام المقبل وسنكون كالحلم وتكر هافيلانج و ٧٦ عاما ، اثر الجلسة الاستثنائية الطريلة للجنة للتنفيذية للاتحاد الدولي لمس الاول في زوديخ والتي استمرت سن ساعات أن اللجنة الايطالية للنظمة قامت بعمل هلتل . وقال « زرت أغلال ايار مايو للاضي المدن الـ ١٢ التي ستقلم عليها المباريات ودهشت الخيلة الإيطاليين واعصرية منشأتهم ، وستكون حقا كأس عالم استثنائية ، وكشف مافيلانج ان كلا من المتخيات الـ ٢٤ الشاركة في التهائيات سيحصل

للقررة في الدور الأول .

على ١٠٠ الف دولار ٥ ٢٧٥ الف ريال سعودي ، لييدا اسعداداته النسابقة على إن يتال درا عليون دولار له اكثر من خمسة ملايين وتصف للليون ريال سعودي، يعنما يلعب المباريات الثلاث وائثر هاقيلانج قضية الامن في الملاعب غقال و القضية مهمة وسنتال قسطا كبيرا

العالم في ايطاليا

🗷 كأس العالم



لكرة القدم 🕿

ميركوريوس الاستثمارية ، وقال سكارك لرويش ان هذا ادى الى استقلة هاكان فريستجر رئيس مجموعة بورج لرويتر أن هذا ادى الى استقلال هلكان فريسنجر رئيس مصوعة بورج والرئيس السابق لشركة فولق العملاقة لمساعة السيارات وثلاثة اعضاء بمجلس الادارة وقال سكاران والدري سبب رفضه الد الترجية بضعة حلول ولم يقبل ليا منها . والأن لم ينيق الا بورج واناه.

الامارات تعتذر رسبيا عن عدم

منتخب الملكة لكرة السلة (شياب)

المحرر _ عبدالعزيز البخاري

بدأ المسكر من تاريخ ١٢/٤ حتى

١٢/٢١ وضم المسكر تجونا من فريق

ضمك ولعب الفرق ٨ مباريات مع اندية

عريقة منها اندية الزمالك وآلمنتخب

الاولبي وفريق الشرطة العسكرية وفريق

نادي الشمس القاهرى وكانت الثمارين مكثقة عساحا ومساءأ ومكن اعضاء الفريق من كسب خبرة ولياقة بدنية عالية

وقال الشيط امنيتنا ان نوفق ونصعد

للدرجة الاولى ونمثل المنطقة الجنوبية

والجميع يطمعون في الصعود وتحقيق حلم

وفي ختام حديثة قال الاستلذ عبدالعزيز

مدرب قفار

قفار يشارك

لاول مرة دون

خيرة كافية !!

عقب مباراة قفار من خائل وعكاظ من

الطائف قال مدرب نادي قفار ان المبارة

تخللها نوع من الحماس والشد العصيي

وقفار يشارك لاول مرة بدون غيرة كافية

بعكس عكاظ الذي كان يلعب في الدرجة

الاولى ومثل للنطقة في دورات المنعود

الماضية وبرغم أن فوز عكاظ في الشوط

الاول الا اننا وضعنا خطئتا وسيطرنا على

مجريات المبارة في هذا الشويد ووفقنا

بالتعادل وهذا مما يجعلنا نطمئن استوى

فريقنا في الباريات القادمة ان شاه الله

تعالى والتعادل مع عكاظ نعتيره فوزا لنا في

الى مستشفى البلحة . ضمن مشاركة

الدوائر والمسالح الحكومية ذات العلاقة في

الدورة بتوجيهات سمو الامع محمد بن

مرخ وكتيب اعلامى

قام اعضاء مجلس ادارة مرخ بالزلفي

بتوزيع كتيب اعلامي عن الزلقي على

الشاركين في الدورة ضمن خطة النادي

جهود اعلامية

سعود أمير النطقة .

للتعريف بالنطقة .

أول مباريات الدورة القادمة .

وتم تطبيق الخطط الرسومة .

دب، واتمنى التوفيق للجميع.

● فريق النهضة لكرة القدم

والطيران وسوف يعود الغريق الى الدمام في طلب اشقامنا بنادي الجيل

أول معفر القادم .. ويتوقع أن يلعب _

الفريق مباراة ودية مع فريق الجيل من

الاحساء على ملعب نادى النهضة بناء على

وديفيد أوتو:

■ دیفید اوتو

ديفيد أوتو يوغندي الجنسية على

مباراة الليلة الماضية بين الهلال السعودي

الفريقان قويان ، وهما مؤهلان .. ومن

الصعوبة أن يخسر الفريق المضيف على.

أرضه وبين جماهيره لذلك ظهر الهلال

بمستوى جيد وحقق الفور رغم ان الطرف

وقال عن فريقه بعد مشاهدته لمباراة

لا أعتقد انه سيجد مكاتأ متقدماً بين

هذه الفرق .. والفرصة تبدو صعبة .

سكرتير الاتحاد الصومالي

مطلوب مباراتان

لكل فريق

• اوضح سكرتير الاتحاد الصومالي لكرة

الهلال السعودي والموردة السوداني التي

فاز فيها الهلال ٢/صفر بأنه لم يكن هناك

فارقى كبير في المستوى بين الطرفين وان كان

وقال : لا يمكن الحكم على الفريقين من

مباراة واحدة خاصة وانها المباراة الاولى:

في التصفيات .. ولها ظروفها الخاصة ..

ولا نستطيع توقع من يتأهل الى النهائيات

مفارقات المدربين

مدرب فريق المطابع الصومالي ديفيد

اوتو _ يوغندي الجنسية _ الذي يمتاز

بالهدوء والبساطة هو اقرب الدربين في

التصفيات للجميع ومنهم رجال الاعلام

حيث يجيب على استلتهم ، باللغة

الانجليزية ، برحابة صدر وبنجاوب كبير

مالم بلعب كل فريق مباراتين

الهلال قد لعب كرة منظمة وجيدة.

والموردة السوداني التي فاز فيها الهلال

بهدفين مقابل لاشيء فقال

الثاني كان قوياً .

الانتتاح

علق مدرب فريق المطابع الصومالي

الصومالي بين هذه

• لأسباب جوية!

كاريكاردا أو هيران بجنوب هولندا .

وتقرر أن يفادر الفريق يوم ١١ محرم

بدلا من ١٠ محرم نظرا لظروف المجز



• فريق الضفتين لكرة القدم

فاز الضفتين الأريني على الرشيد العراقي ١/١ مساء أمس الأول الأربعاء ن عمانُ أمام نحو ٢٠ الف متفرج ضمن تمنيات المموعة الاولى لكأس الاندية الأسبوية التاسعة لكرة القدم. سجل المهاجم الدولي جهاد عبدالمنعم ومحمد البنا هدفي الضغتين في الدقيقتين

رسالة بطولة

الملكة لفرق

اندية الدرجة

الثانية

لكرة القدم

الياحة

محمد عطيف

ناصر غالب

الخدمة

الخاصة

بيدو أن أكثر الواقف طرافة تحدث في

مقصورة الاعلاميين فهذه المقصورة التي

خمىمىت لزملاء الحرف شملت زملاءاً منّ

من المواقف الطريفة أن ساعى الخدمة

رفض مد احد رجال الامن بقدح شاي

وعال ذلك أن الصحفيين أكثر الناس

استهلاكا للشاى !! واكثر اتعابا للعامل

لقطات

وزع نادى غامد بالباحة منشورات

اعلامية بجدول المباريات على

الشاركين في البطولة .. والاعلاميين

● فقد طفل عمره ٩ سنوات في ملعب

المركز الرياضي بالباحة .. وضبحت

بالبحث عنه فرقة من المتطوعين

يتقدمها ابوء الذي كان في حال يرثى

لها .. وبينما احد الباحثين يتجول بين

الدرجات عثر عليه في مكان من

المرجات منسجما مع مجريات لقاء

تغفار وعكاظ الذي أنتهى بالثعادل

الاندية والاقلية مشكلة!

اللاحظ على سكن القرق في هذه

الدورة انها سكن في اماكن متباعدة

عن بعضها وفي شقق مفروشة بعيدة

عن بعض والبعض الأخر من الاندية

يسكن في فندق الباحة رغم غلاء

حتى ان هذا يشكل عبنا على

المحفيين للذهاب الى مقار الاندية

رغم بعد المسافة بين هذه الاندية .

• الامع عشعل يجتمع مع

قيل بدء الدورة عقد صاحب السمو

الملكى الأمير مشعل بن محمد اجتماعا

مع الاعلاميين تم خلال الاجتماع

بناقشة بعض الجوائب الاعلامية

وحضر الاجتماع الزملاء مندويو

المسحف المحلية ووعد سموه انه

ستكون هناك تسهيلات للصحافة

ورجال الإعلام لما هي العادة من سموه

كما يوليه من اهتمام بمثل هذه

الناسبات الرياضية .

الإسعار !!

الإعلاميين :

بعض مناطق الملكة .

ذهابا وايابا !!

من ركلة حرة في النقيقة ١٨. وبنتيجة الغوز تصدر الضفتين المنظم لائحة الفرق الخمسة المشاركة برصيد نقاط مقابل ؟ نقاط للرشيد ونقطتين للسد القطرى ونقطة واحدة للأنصار الليناني ولا شء لأهل منعاء اليعنى الشمالي.

۱۲ و۱۸ وسجل احمد راضي عدف الرشيد

اعتذرت الامارات رسمياً عن عدم الشخصيات الرياضية بالنطقة وجمهور استضافة بطولة كأس الخليج الثالثة لكرة السلة التي كان مقررا لها أن تقام في الفترة من ٢٨ منقر الى ٦ ربيع الأول... وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي فمسيرة كشفية فالقرآن الكريم ثم توالت بعد ذلك فقرات الحفل وكان منها مقابلات مع أبطال فريق المعيط تحدثوا فيها بكل صراحة عن

ومن المتوقع ان تكون قطر هي البلد البديل لاستضافة هذه اليطولة. وسوف تعقد اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي لجتماعا نها خلال الأسبوع القادم لاعتماد المكان البديل الذي ترشحت قطر لشظه .. واعتماد فترة

المحرر _ حسين كاظم.. نجحت اثنية منطقة رعلية الشبلب بالقطيف في الحفل التكريمي الذي اقامته لبطل كأس مسابقة الاتعاد السعودي للكرة الطائرة (فريق نادى المعط بالجاروبية) والذي أقيم على مسرح نادي الابتسام وحضره أمير القطيف مصد عبدالرحمن الشريف وعدد من

مشوارهم خلال الدوري والكأس.. وما دار لهم بعد البطولة ثم قام أمير القطيف بتكريم اللاعبين قبل أن تقدم اللجنة المنظمة الدروع التذكارية لكبار الحضور.

رئيس نادي ضمك

في دورة الصعود بالباحة سمو امع منطقة جهود كبيرة وتطرق عبدالعزيز مشيط الباحة ومستولي رعاية الشباب واهالي رئيس نادي ضمك لاستعدادات الفريق



● تقام البوم الجمعة ثلاث مباريات ضمن منافسات المجموعة الثانية حيث تجري على ملعب المركز الرياضي بالبلحة وهذه المباريات هي : - الاخدود - عكاظ

_الانصار _ الخلود وفيما يلي مواقف فرق هذه المجموعة حتى مطلع منافسات اليوم

Ť	4	١	,	1	الانصار	الاول
T		1	•	1	فعسك	الأول م
1	4	1		1	ففسسار	الاول م
	•	1	4	1	عكساتكم	الاول
4	•	1 .	•	1	الاخسدود	الشامس
		1		1	الخلود	الضاسم
_		_				
	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	T . T . T . T . T . T . T . T . T . T .	T · 1 T · 1 T · 1 T · 1	T . 1	† · 1 · 1 † · 1 · 1 † · 1 · 1	فســك ۱ · ۱ · ۲ قســل ۱ · ۱ · ۲ عكــاقام ۱ · ۱ · ۲ الإنــــاود ۱ · ۱ · ۱



ادى لاعبو فريق الانصار الذين لم يلعبوا المباراة الاولى مع ضمك تمرينا خفيفا في ساحة الاحتفالات الشعبية المغطاة من الإسفات خلف فندق قصر البلحة من الحادية عشر والنصف من يوم

كما ادى زملاؤهم الذين خاضوا التجرية الأولى مساءا تعرينا خفيفا ايضا واختتم تصريحه بقوله : في نفس الموقع واوضع مدرب الانصار اتمثى صعودنا .. واقوى القرق شاكر عبدالفتاح ك واليوم و بانه عادة للرشحة للصعود في عكاظ وضعك ماتكون مباريات الدور الاول بين الغرق

متساوية واعرب عن امله بالوصول للدور وقال انه يثبع في كل مباراة اسلوبا مسنا وتكتيكا مختلفا .

وعن مباراة فريقه اليوم مع الخلود فال بان الخلود فريق مكافح ويضم نخبة من صفار السن ورايته في مستوى اقل قبل تولي الجهاز التدريبي الحالي بمهام تدرييه ولكنهم الاقضل في مستوى أقضل.

يينل سعيد القامدي من ادارة الاعلام والنشر جهودا كبيرة لتسهيل مهمة الصدنيين في تقطية فعاليات الدورة وكذا أ زميله نايف القامدي .

رسالة بطولة الاندية العربية لكرة القدم

ومن المرجح أن تكون البطولة في سعدها

السابق نظراً لأن الاتمادات الطيجية قد

برمجت أنشطتها منذ مدة طويلة على موعد

البطولة السابق هذا وكان منتضبنا الوطني

قد فارْ بكأس البطولة الأولى التي أقيمت

بالرياض فيما فاز منتخب الكويت بكأس

البطولة الثانية التي أقيمت بالكويت.



ابراهيم الجبريل عبدالكريم الجاسى

راض راص عن النتيجة



أبدى المدرب السوداني بكرى عثمان علي مدرب فريق الموردة عدم رضاه عن نتيجة المباراة التي خسرها أمام فريق الهلال في افتتاح أعمآل المجموعة الثانية بهدفين دون

أدائه كلّ الرضي إلا أن افتقادنا لثلاثة بطريقة صحيحة .. وأضاف : مايزال موجودا لتقديم المستوى الاقضل في الماراة القادمة يوم الأحد القبل امام قريق

> يشارك فرع الهلال الاحمر بالبلحة في • التميياط : دورة الصعود ونقل المايين من اللاعبين

 اعرب صغوق التمياط لحد وجوه الهلال الناشئة عن سعادته للبداية الموققة لفريقه في منافسات المجموعة الثانية للبطولة العربية للاندية أبطال دوري كرة القدم .

ان مياراة الافتتاح التي كسبها الهلال الغريق الهلالي .. للمىري غدا السبت قال:

مباراة قوية وغامضة .. ولرجو ان نوفق فيها لتقديم مستوى افضل ونتيجة ايجابية في هذه المناسبة الأخوية الرائعة .

قال جميل المدني المشرف العام على الفريق الأول لكرة القدم بالنادي بأن تدريبات الفريق أخذت طابع الجدية والايجابية حيث أبدى لاعبو الفريق حماسا

وقد انتظم جميع لاعبي الفريق في التدريبات ما عدا بلال الشامسي وخالدين نظرا اسفرهما خارج الملكة .. وسوف

يلتحقون بالفريق حال عوبتهم من

وقد عاد اللاعبون المبتعدون عن الفريق

في الموسمين السابقين .. أما فتحي وهشام

النجدي فأم يلتمقا بالتدريبات أظروفهما

وعن معسكر الفريق الخارجي قال

للدنى: مازلنا بانتظار موافقة الاتحاد

السعودي لكرة القدم لاقامة المعسكر

بجنوب هواندا .. وعلى حسب المعلومات

التي بوافينا بها للدرب الهواندى جوزيف

مومرسى فأن المعسكر سيكون بمدينة

الخاصة وهناك وعد منهما بالعودة.

كبيراً في التدريبات.

المجموعة الثانية



عبدالعزيز النوسري

• مدرب الموردة:



فريقي قدم مباراة جيدة وأنا راض عن

لاعبين اساسيين يلعبون في خط الهجوم هو السبب في عدم التمكن من انهاء الهجمة ان مستوى التحكيم في المباراة لم يكن بالصورة الطارية .. وقد اشاد بكرى عثمان على بمستوى فريق الهلال الذي ظهر بأدانه الجماعي المبيز .. واكد أن الأمل

> للطابع المسومالي . الهلال الاحمر يشارك

وأضاف التمناط:

ا/صغر لمام فريق للوردة السوداني الشقيق تعد تاكيداً على مىلابة قاعدة وعن مباراة القريق مع الإهل

سلطان بن مناحی

قال سلطان بن مناحى ان الغوز الذي لقاء الافتتاح هي أهل للثقة والمسئولية .. حققه فريق الهلال على شقيقه الموردة فبرغم صغر سنها الا انها اثبتت صحة السوداني بداية جيدة للفريق الجديد الذي الوضع الذي تقوم عليه قاعدة الغرق شهد حركة تعيين واسعة في صفوفه أدت الهلالية لكرة القدم. الى الاعتماد على عناصر شابة جديدة واكد أين مناحي أن مستوى الفريق أن لتغطية النقص الذي احدثه غياب نص يقل في المباريات القادمة عن هذا المستوى، تسعة لاعبين علاليين ـ وسيقدم ماهو افضل منه ليؤكد ان الكرة

واكد أن العناصر التي مثلت الهلال في السعودية الهلالية في تطور مستمر .

اثنى كاندينو مدرب فريق كرة القدم بنادى الهلال _ برازيلي الجنسية _ على فريقه الشاب الذي فازيوم الاربعاء الماضي

في بداية تصفيات الجموعة العربية وقال كاندينو: لقد ادى اللاعيون مجهودهم بصورة صحيحة حتى اصبحوا الآن يتعتعون بمستوى من الهبية كما فعلوا في المباراة

التي حوارها لصالحهم بعد مناورات جادة قبل حسم النتيجة وعما اذا كان يعزو التقوق الهلالي في نتيجته الى التغيير الذي اجرأه في بداية الشوط الثاني قال :

نعم ذلك ماحدث فقد وجدت في تلك اللحظة انه لابد من اجراء التغيج المطلوب للظفر بالفرصة الناسبة خاصة مع انكشاف الاوراق الفنية للفريقين وعرفت مكامن القوة والضعف ومجريات المباراة .. رخاصة فيما يتعلق برضع خط الرسط. وامتدح نشاط خط الوسط والجناحين وبالذات سامي الجابر في جهة الجناح

ثم استكرك وقال: وخاك التيماري ايضا في الجهة الثانية وعن فريق الموردة السودائي قال

اساسية للمرة الاولى .

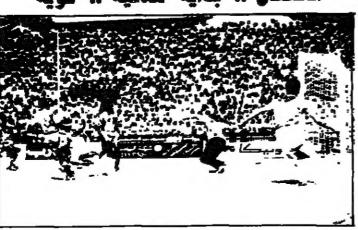
وتشرف الملكة في هذه البطولة .

وامتدح لاعب الهلال المهلجم فريق

• كاندىنو كاندينو: انه يعتمد اولا على التركيية الجسمانية اكثر من اعتماده على القدرات والمهارات ..

وعن مباراة الغد مع فريق الاهلي المصري قال: ارجو أن يلعب الفريق بهدوء اكثر مما فعل في مباراة الافتتاح التي اعدها في مركز القدم احمد علي فارع رايه حول مباراة متقدم من الجودة فهي بداية ممتازة

ابراهيم القرملة



■ الهدف الثاني للهائل الذي احرزه ابراهيم القرملة في مرمى الموردة ■

الموردة السوداني الشقيق وقال: وصف ابراهيم القرملية صلت الهدف الهلالي الثاني في مباراة الافتتاح الفوز الاول للهلال بانه بداية قوية ومشجعة .. خاصة ان الفريق يتكون من أغلبية شابة تمثل الفريق بصاة وبالاشقاء من مصر والصومال. واعرب القرملة عن امله في التوفيق التقيم نتائج جيدة ترضى الجمامير

ومشرقة .. وهي مناسبة للترحيب بهم تصريحه أن يوفق أنه الهلال للحصول على صدارة المجموعة والتاهل الى نهأثيات البطولة العربية للاندية ابطال دوري كرة القدم في المملكة المغربية . | بلغاء الملال السعودي والأهل المصري .

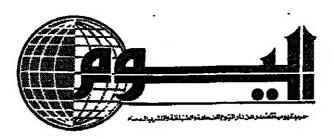
مقاعد الاحتياط! انه فريق قوي بدون شك .. ولاعبوه عبار ويتحلون بلخلاق رياضية قويمة وتمنى أبراهيم القرملة في ختام

وعلى النقيض يتميز مدرب فريق الموردة السوداني بكري عثمان في وسط المجموعة بسرعة الانفعال والتصريحات المنفعلة وكثرة الاحتجاج على قرارات الحكام من

اليوم راحة ● تدخل اليوم الجمعة تصغيات المجموعة الثانية للبطولة العربية للأندية أبطال الدوري لكرة القدم بالرياض يـومها الثالث .. ولن تكون مناك أية مباراة حيث تقضي الفرق الأربعة المشاركة فترة راحة ... وتستأنف البطولة عملها يوم غد السبت

ت ٢١١٣٧١٤ ت جسدة : موه لبعيالتجاي ارتاع فلطين ت ٢١٠٢٢٨/١٧١٠ ت القصيم شيسارع النحب يب □ الجييل ،شارع جسدة 🛘 حفالهاطن: الشيسارع العسسام تـ ١٠٥٣٢١٥ تا الطيانف: إسون الأسناع النيخ مالسليان المات ٧٢٦٦٨٨ تا جسيزان ، بمرا مبغ مواز وبيان مداد

ت ٢٢٣٦١٢ م المعينة المنورة . شيارع السييح - الإصباء : الهفوف الشاع العام عماقة الجاع العام عماقة العام عن عدو . الشاع العام مم العام مع العام مم العام ا 🗖 الرباض الملزرشاع إستين تا ١٩٧٤٠٤/٤٧٨٩٩٧٤ ع شوك، شاع المدينة تر١٤٠٠٦٥ ع حائل، عرب مبنى القشلة تهد. ١٣٧٠ ع مجران: الشاع العام اعام الرقايد ته ١٥٥٠٦٥ ع بيشة: الشاع العام رأمام الملية تـ ١٩٣١٦٦٦



الدمام: مخطط ۷۱ الدكتور/شوفتي عصفور/زائر استشاري الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي استاز الزمراص الباطنية في الذكاديمية الطبية ت 1216

📵 الجمعة ٢٠ ذي الحجة ١٤٠٩هـ، ٢٨ يولية ١٩٨٩م العدد ١٨٨٠ 🕲

و قاءاورون:

ينام في الزقاق الضيق

مبحناً . . لشحك المارة . . يقول كيفن . . لا أب لي . .

- وأين كتت تعيش من قبل ؟

🗷 لا أعرفها . . !!

الحقير مثل شهر . ـ وأين تعيش الآن ؟

كيفن . . ه سنوات . . يومياً يحمل

■ في اللجأ . . لقد مريث من ملا المكان

ابها ـ عاطف زيدان :

الفنية بالتنشيط السياحي ان لختيار هذا

المكان لتقديم العروض يأتي لكونه مكانأ

طبيعيا رائعا ويمثل بمدرجاته مسرحا

مكشوفاً جميلا كما ان أعداداً كبيرة من

المسطافين والأهائي يقضون أوتأتأ طيية

من جهة أخرى رجهت جمعية الثقافة

ليلا في حديقة أبوخيال المجاورة.

قدمت فرقة الرثاسة العامة لرعاية الشباب عروضاً من الفنون الشعبية

ونلك من على مدرجات جبل لبوخيال بمدينة أبها مشاركة منها في برنامج

وآكد أحمد عسيري رئيس اللجنة وبنانة للمشاركة بلوحتين لكل منهم في

ماذا يختبىء في جوف خزانات المياه المنزلية ؟

ماذا يعني عدم الاهتمام بصياتة ونظافة وتعقيم الخزانات ؟

_ عل صلحب العمارة أو المستقيد من الجدمة مؤهل قنيا لضمان سلامة

مصلحة المياه تعد بلجراء اختيارات شاملة لعينات من مياه الخزانات .

حل هناك أجابة أسؤالهم الصغير . . الصغير جداً كعلية الكبريت . . هل من اجابة موجعة لسؤالهم وهل من سؤال اخر على اجابتهم !! مكلا خلقت . . عل تجد لي عملا . . ١١

آخر قال لتا . . نحن نفطى لللذ وبالتعاسة ، آخر قال . . دلني على و الثروة ، وستجلئ اقبع داخلها ، بالتلك الرغبة التي

هنا حوارات متفرقة مع فقراء اورويا . البعض منهم أجلب السؤال والعليد الاشر اثار لنا وجهه بأبتسامة تقطي تلك المضارة التي تسمع حنها . . !! دوماً . .

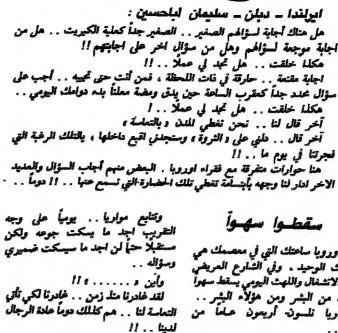
سقطوا سهوا

■ في اوروبا ساعتك التي في معصمك هي صليَّفك الوحيد . وفي الشَّارع العريضيُّ وسط الانشغال واللهث اليومي يسقط سهواً العنيد من البشر ومن حؤلاء البشر . . مواريا ناسون أريمون هاماً من

للَّهِنَّةِ . طَالَبَةَ دَائِمَةً مِنْ صِلْقَاتَ

مواريا تملك طفلًا رضيعاً .. تقول موارياً . . أفتش التفايات يومياً لعلي اجد و وهي تشير الى رضيعها ، . . ما يسكت

🗷 مع رضيعها .. !! 🛣



العودة الى القمر ، وتحاشي الاغراء

بالاعتقاد بان هذا شيء قد انجز فعلا ولا

ينبغي متابعته وقالت وتتوفر لنينا

مجرد معرفة صطحية بما يمكن أن

نتعلمه على القصر، وأضافت أن

التكنولوجيا المتلحة متقدمة كثيرأ الأن

عما كانت عليه خلال رحلات ابواو

وتكهن ليضأ اليكسانس باسيلياسكي

معهد فيرناسكى بحصول هبوط غير أ

ماهول على المريخ في عام ١٩٩٨م

وقال ايضا ان كلا من الولايات

المتحدة والاتحاد السوفيتي يعد لرحلة

الى القمر في منتصف للتسعينات تقريبا

ونوحى بوجود امكنية ضفعة جدا

لتوحيد الجهودد واطلاق مركبة فضاثية

رئيس مختبر علم الكواكب المقارن في

ويوجد الكثير مما يمكن تعلمه.



رواد الفضاء هل ينجمون في غزو المريخ؟

واشتطن ـ واخ : يتوقع خبراء امريكيون بارزون في مبدأن استكشاف الغضاء القيلم برحلات مأهولة لا الى كوكب المريخ فحصب بل ايضاً الى ابعد من ذلك الى الأجزاء النائية للنظام الشمسي .

وقد كشف هؤلاء عن تنبؤاتهم في مؤتمر صحفي مشترك شبارك فيه علماء أمريكيون وسوفيات .. وقال الدكتور لينارد فيسك وهو من كيار مديري الادارة ألقومية للطيران والغضاء ، ناسا ، ان من طبيعة الانمطان ان يستكشف وان ، الذهاب الى للريخ جزء من هدف طويل الأمد لتوسيع الحضور

وقال الدكتور لاري سودريلوم وهو رئيس سابق لفرع الجيولوجيا الظكية ، ان الولايات المتحدة والاتصاد السوفيتي ، يتطلعان الى ارسنال بشر الى المريخ ، ",وتنبا بأن تتم مثل هذه العملية حوالي علم ٢٠١٥ وأوحى بأن ذلك الكوكب سوف يتم استعماره في

الانسان أن يستعمره . .

ماهولة في غضون ٦٠ عاماً ، .

واكنت كاثرين سوليفان وهى رائدة غضاء في ناسا حلجة الولايات المتحدة الى

نهلية المطلف وقال مان المريخ هو الكوكب القابل للسكن وان بأمكان وذكر ان الهيوط المأهول على كواكب بعيدة في النظام الشمسي قد يتحقق في علم ٢٠٤٠ تقريباً .. واضاف قائلاً

القادم بل أن ذلك قد لا يكون ممكناً قبل نهاية القرن التاتي .. ونكر انه ء ينبغي الحصول على الكثير من المعلومات عن طريق الإنسان الآلي قبل أن يكون حصول ذلك مستطاعاً ، .

ومبيشهد لحفادنا استكشاف المناطق البعيدة من النظام الشمسي برحلات ولكن فاليري بارسوكوف مدير معهد

فيرنادسكي للكيمناء الجيولوجية والكيمياء التحليلية في الاتحاد السوفيتي قال ء انه قد لا يتحقق هبوط ماهول على المريخ حتى منتصف القرن

روما ـ اف ب اكتشف الأطياء ٨٠ كيسولة هيرويين في أمعاء مواطنة كندية في الرابعة والثلاثين من العمر تدعى انطوانيت منمى بعد أن وصلت في حلة غيبوية عميقة السبت الماضي الى مطار فيوميتشينو في روما على متن رحلة من

وكان قائد طائرة انتية من كرانشي قد طلب سيارة اسعاف لنقل هذه المسافرة التي فقدت وعيها إثناء الرحلة .. لكن الأطباء لم يستطيعوا لدى وصولها الى

مطار فيوميتشيئو اجراء تشخيص لحالتها .. عندها عرض رجال الأمن في المطار فرضية أن تكون ابتلعت كيسولات من المخدرات .. وقام الأطباء في المستقبقي باخذ صور أشعة لجهازها

المعوى حيث اكتشفوا صحة الشكوك. ولجريت للمراة عملية جراحية ستعجلة سمحت باستخراج ثمانين كبسولة من الهيرويين كانت احداها اناقتحت في معدتها. وقد وجد في حقيبتها جوائ سفر يحملان اسمين

العقبة ـ الأرين ـ ا ف ب: وداد شناوي ذات النظرات الثاقبة في الرابعة والاريمين من العمر .. وهي متزوجة وأم لثمانية اولاد مثلها مثل كثيرات في الاربن الا انها للراة الوحيدة التي تقود سيارة اجرة في البلاد .

وكان جلوسها للمرة الاولى قبل ثماني سنوات وراء مقود سيارتها التي تتقل الركاب بين العقبة وعمان سبيا في حدوث أربعة المسطدامات على الاقل لان النين التقوا بها على هذه الطريق اصبيرا بالنهول لرؤيتهم أمرأة تقود سيارة أجرة . واليوم ومع استمرارها .. مثار فضول على مستوى البلاد فانها تؤكد انها موضع قبول لدى زملائها المائقين ولدى زيائتها .

وتعيش وداد شناوي في شقة من خمس غرف في العقبة مع زيجها الذي يعمل هو أيضًا سائق سيارة لجرة ويناتها السبع وابنهما الوحيد النبن تتراوح اعمارهم بين الرابعة والرابعة عشرة.

ولم تكتف وداد بالحصول على لجارة قيادة المبيارة لتعمل سائقة فهي تؤكد اتها حصات ابضًا على ببلوم في الميكانيك مما يعطيها أستقلالية تامة في عملها لانها لا تطلب ابدا مساعدة عندما تغير اطار سيارتها او ترتقع هرارة محركها على الطرق الصحراوية التي تفصل العقبة عن عمان .

موري .. الحياة ممتعة في

موري ستون خاماً . . رفض التحلث اليتا ورفض التقاط صور له . . شاحب لتتركه وشأته قال لنا . . الحياة رائعة في الصناديق ثمة اشياء قيمة أجدها ق القمامة . . يحسبها التاس هنا تأفهة . ■مثل ماذا أيا السيد؟ - مثل كسرة خبز أغطي بها جوعي . . !!

لا أعرف من أنا ..

لندا . سنوات من العمر القليل . . تقول لندا أمي تجليني هنا لكي أحصل على

_معت عنها فقط !! ثم يكت !! يومياً . صور جديدة من تلك النماذج . . اوروياً المضارة أو اورويا التي تغطى بشرأ كهؤلاء بالتعامة . .

المعرض الدائم للفنان السعودي يقرية

افتتاح القرية التي يجري وضع اللمسات

الأخيرة عليها والتي ستكون جاهزة

للاقتتاح في شهر معقر أن شاء ألله ...

صرح بذلك أ. و أبسهم ، الأستاذ أحمد

عبدات عسيري مدير فرع جمعية الثقافة

الغن التشكين بأبها .. وأيضًا المشاركة



المان آلي لتنظيف اسنان الاطفال على أنفام الموسيقي

طوكيو ـ ا ف ب : لن يجد الاطفال اليابانيون عن الريب ميررات لعدم تتقليف استاتهم .. فسوف يوضع بتصرفهم انسان آل صم خصيصا لتوجيههم في هند العمليا النقيقة .. على لنغام للوسيقي واعلنت لحدى اكبر الشركات

اليابانية المنتجة للادوات الالكترونية الرائجة الاستعمال انزال جهازين من هذا للنوع الى الاسواق الشبهر المقيل والجهازان الالكترونيان الجبيدان اعمارهم بإن اريع وتسع سنوات ولحدهما مؤلف من قرشاة استان كهريائية قائمة على قاعدة من

ينطلق نغم ميكى ماوس وتشتغل تتقليف الاستان على الثوالي باتجاه اليسار ثم الى الامام وبعد ذلك باتجاه

وتستمر للوسيقى لنقيقتين ونصف النقيقة على وتيرة مدروسة بمناية

البلاستيك وفور کبس الطفل على زر هيا بنا الواحدة تلو الإخرى اضواء حمراء وخضراء وصغراء للاشارة الى وجوب

حسب ما تشير النشرة الإعلامية

ەەر۲ الرياشة العالمية، ٠٠ر١١

مسلسل (لن يهمه الأمر) حسن

عليدين، كريب مختار واحد راتب.

● البحريـــن - ب/١ ■

١٥٠ر٩ الطقة الثانية من مسلسل



أما الجهاز الاخر أقد خصص للإطفال

النين يجنون صعوبة في النوم في

عبدالرضاء وعبدالعزيز النعشء

١٠/١ السلسل الاجنبي (عربة

الصغيرة)، بطولة كريسهارير

ابوتلیسی ب/۱ ●
 ۲.3 النیلم العربی (الساعة

سبعة) على غسان ويهيجة، ١٥٥٨

وفريدريك غوريت.

■ تَنْقَلَيفُ الأستان لن يكون مشكلة يعد الأن ١

الظلام .. والجهاز عبارة عن ثبة تنطقىء كل ثلاث بقائق وترافقها اغنية

> ١١ر١ فتوحات اسلامية. • Y/u • ١١ر٤ مباراة كرة قدم (الأرجنتين واللنيا)، ٠٠ر١ الفيلم الأجنبي (الأسطول).

● تطبيس _ ڀ/١ ● ٥٤ر٢ الغيلم الأجنبي (النمل)، • غرا التحدي العالمي، ٣٥ر٠ ١ سهرة

● الكويست - ب/١ • ٥٥ر٢ السرحية العربية (اللمنوس)، ١٤٥٠ المنارعة الحرة، ٥٤ر١٠ البرنامج المترع (كلمة) يستضيف الليلة الغنان يميي الفخراني،

رسالة للغرب عن معرض الامارات،

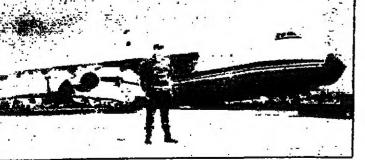
السائقة الوحيدة لسيارة أجرة في الأردن تنسب في حوادث مرورية في عيادة لطب الاطفال ثم اصبحت بعد ثلاء مزينة الشعر ...

تفسها التي يمارسها أو عليما أختيرت لسافات دولية على حد قراها .

الا انه لم يكن هناك ما يهينها لهذه للهنة لانها يدبات صاتها الهنية كمسرية ولقد حوات زاوية من شقتها الى صالون لتزيين الشعر حيث تستقبل يعض الزيرنات اناء على مرحد مسبق تظرا لضيق وانتها بسبب مزاواتها قيادة سيارة

وفي الأونة الأخيرة اختيرت وداد ثلاث مرات لتقل ركان من العقبة ألى يقداد من دون أن تلتيها عن عرمها مسافة الطريق البالغة ١٢٢٥ كيلو متراً . الا الها تبدى بعض التحظات حيال عدّه للهمات التي تبعدها خلال بيمين او ثلاثة عن اما زوجها قلم بيد من جهته اي اعتراض عندما الترحت طيه معارسة للهنة

وعنيما سنلت ما اذا كان زوجها يساعدها أن الإعمال التزاية الهابت ياستهجان وداد .. بالطبع لا .. فهذا العمل ليس للرجل .. فوداد التي تؤك النها -تحمل حقائب زيانتها وتقتع لهم ليواب السيارة كما يفعل زملاؤها اللكور بالضبط لا تؤمن بالساواة من الجنسين معتبرة أن للراة تبقى دائما لمواة وهي لا تستطيع ابدا أن تكون مساوية الرجل.



أضغم طائرة شمن في المالم

• يقف الجندي في حراسة اضحّم طائرة شحن في العلم والتي وصلت الى الولايات المتحدة حاملة طائرتين سوفيتيتين من طراز سوخوي وذلك للمشاركة في معرض الطيران الذي يقام هنك أول الثنهر القادم .

om it i francisco to to